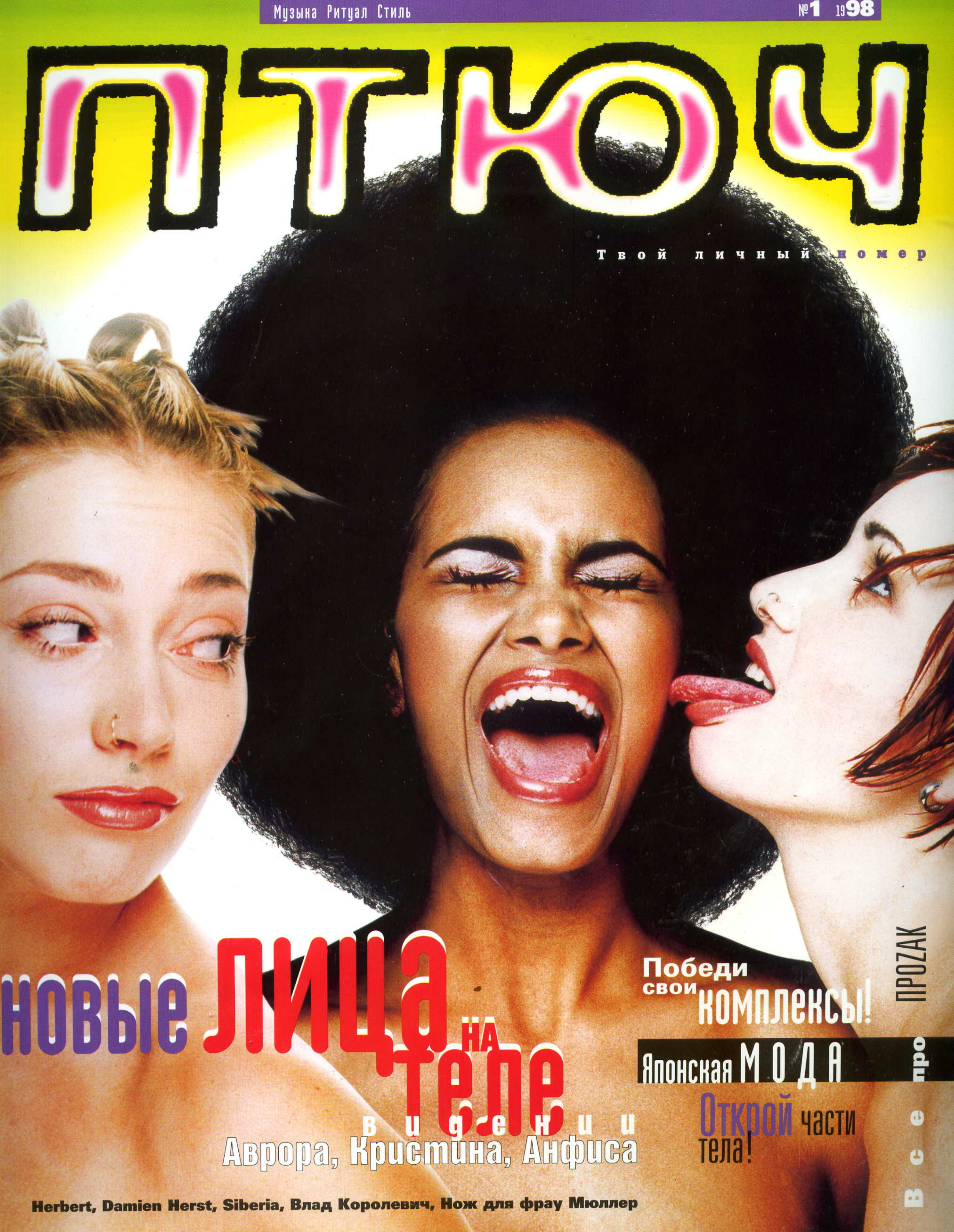

Музыка Ритуал Стиль
№1 1998
ПТЮЧ
Твой личный номер
новые лица на теле видении
Аврора, Кристина, Анфиса
Победи свои комплексы!
ПРОZAK
Японская МОДА
Открой части тела!
Все про
Herbert, Damien Herst, Siberia, Влад Королевич, Нож для фрау Мюллер



ТАБЛИЦА

спецоружия для

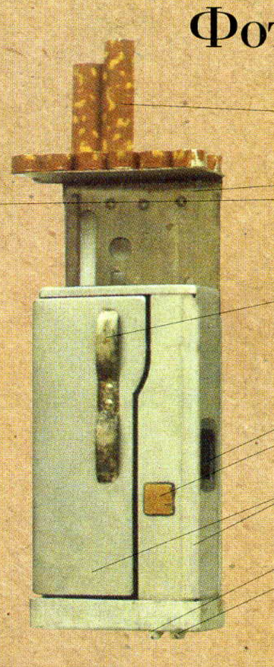
Перчатка-пистолет калибра 9,6 мм



крепление к перчатке
кожаная перчатка
стержень-курок
ствол
защелка заряжающего устройства
однозарядный 9,6-мм пистолет
предохранительный механизм

Фотоаппарат в сигаретной пачке





фальшивая сигарета
выдвижная планка
фальшивая сигаретная упаковка
фиксатор
объектив
затвор
фотоаппарат “КИЕВ-30”
отсек для пленки
выдержка
диафрагма

6,35-мм пистолет в курительной трубке

корпус трубки
ствол
мундштук



СХЕМА суперагентов

Карандаш-пистолет калибра 6,35 мм

карманный держатель
пружинный затвор
кнопка взведения затвора
казенная часть

Нож-кастет



гарда
лезвие
кастет

ТУАЛЕТНАЯ ВОДА "ПРОЩАЙ, ОРУЖИЕ!"
основное оружие суперагента

огнеупорный микросейф (код 0000007)
автоматическая крышка
боек
предохранительное кольцо
шпилька кольца
корпус



ТУАЛЕТНАЯ ВОДА ДЛЯ МУЖЧИН
ПРОЩАЙ, ОРУЖИЕ!
ФРАНЦИЯ

Оружие массового поражения лиц противоположного пола
Эффективно работает на дальние и очень близкие расстояния
Гарантия **100%** в интимных ситуациях

ДЕЙСТВУЕТ БЕЗОТКАЗНО

LES PARFUMS POUR HOMME
L'ADIEU AUX ARMES
FRANCE



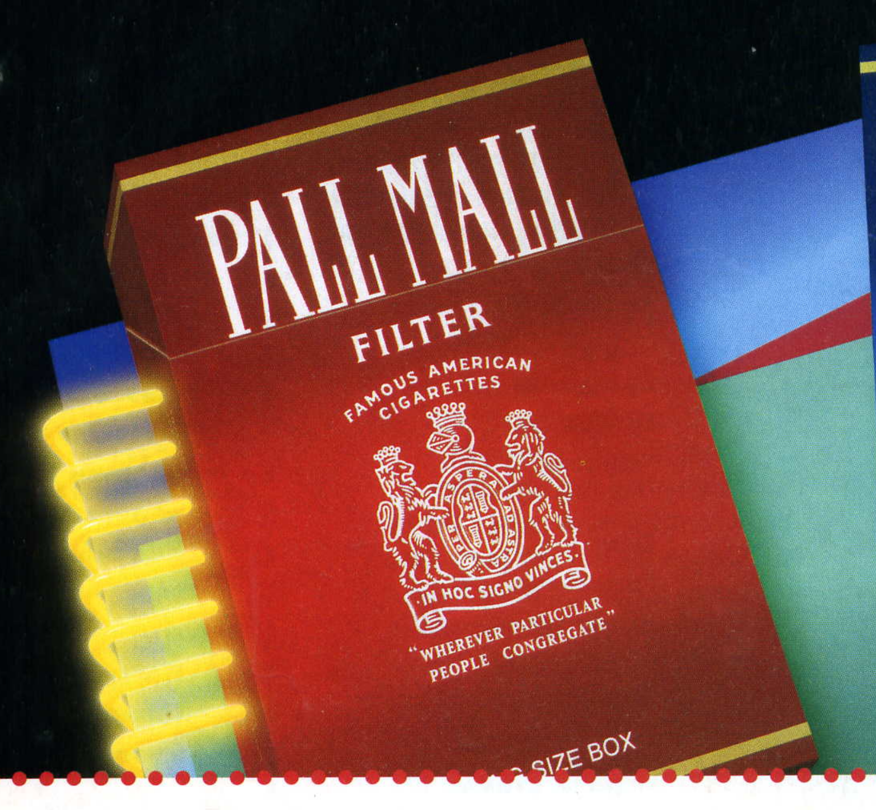


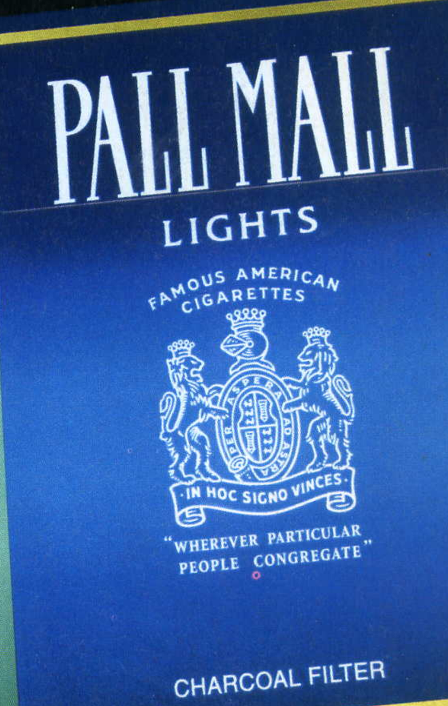


НОЧЬ.

PARTY.

PARTYзаны





НИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Содержание

Музыкальное ТВ
Новая музыка - новые лица 34

Музыка:
Музыкальные новости 58

Мелодии и ритмы. Мэтью Херберт: В прошлой жизни я был рыбой 62

Нож для фрау Мюллер: Холодное оружие и теплая музыка 66

Siberia Сибирский цирюльник 68

Labels 105

CD-обзор 106

Ритуал:
Клубная жизнь: Хэллоуин в Москве 16
Омск 21
Ижевск 22
Токио 24

Большое китайское путешествие 44

Беседа: Врачи без границ??? 76

Cyber Интернет против Телевизора 72

Здоровье Кто сказал: "Прозак"? 74

Секс Игрушкам дозволено все 78

Темная лошадка Взгляд из-за барной стойки 67

Стиль:
Лица улицы 32

Детали: Русские за границей Победить свои комплексы 28

Птюч-шпионаж Загадка ЖЖ 100

Японский декаданс 48

Future Резать и шить - началось с 8 лет 56

Fiction Интимные места Говарда Стерна 80

Интерьер Освети свою жизнь 86

Дэмиен Херст перестал издеваться над животными 88

Влад Королевич (Монро) Русские вопросы 91

Видео 102



Издательский совет
Станислав Шахматов
Елена Шахматова

Главный редактор
Игорь Шулинский

Ответственный секретарь
Мария Гонтмахер

Заместители главного редактора
Эва Рухина
Геннадий Устиян

Редакторы
Влад Осовский
Влад Северцев

Musical editor
Django Beatty (UK)

Авторы
Алексей Агеев, Кузьма Востриков, Яна Жукова, Камилла Лазарт, Леонид Лернер, Сергей Кошеверов, Василий Лифанов, Наталья Максимова, Григорий Маров, Мустафа Мир-Касимов, Егор Радов, Ольга Шахматова, Summy

Фото
Сергей Борисов, Алексей Васильев, Михаил Королев, Виталий Кролев, Лёлис, Huma Rosentalski

Птюч Creative Group

Директор
Екатерина Зезина

Менеджер
Анастасия Захарова

Дизайнеры Art Бля
Анна Сушкова, Павел Ерёмин, Григорий Караваев, Андрей Савин, Павел Лабазов

Цветоделение «Pranat PrePress»

Птюч Sound System
(отдел специальных проектов)

Директор
Ирина Корчагина

Менеджер-координатор
Екатерина Шаркунова

Принт-менеджер
Никита Родионов

Отдел рекламы

Директор
Сусанна Гюламирян

Менеджеры
Лали Борович
Татьяна Ан

Курьер
Алексей Жериков

Официальный дистрибьютер ООО "Артисс"
Ленинградский пр-т, д. 80/2, корп. 5а, офис 8
тел. 158 9925

Издается ЗАО "Гертруда"

Директор
Дина Ким

тел. 158 9535, 158 9711, 158 3390

Представители в других городах
Санкт-Петербург ЗАО "Бронзовый лев" (812) 327-31-25
Нью-Йорк Полина Глузман (516) 579-96-80
Лос-Анджелес Илья Шарапов (310) 824-96-03
Берлин Алла Беснер (30) 703-98-24
Дюссельдорф Михаил Георгиевский (211) 721-295
Нижний Новгород Михаил Романюк (831) 2-22-20-70
Новороссийск Сергей Примин (861) 34-380-97
Петрозаводск Дмитрий Тимонен (814) 00-70-263

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации (№ 012582 от 16 июля 1996 г.)

Тираж 110 000 экземпляров. Отпечатано в Австрии

Внимание! Наш новый адрес для писем: Москва, 125315, а/я 70.
E-mail ptuch@ptuch.ru
Электронная версия: www.ptuch.ru
Услуги интернет предоставлены сетью "Портал" (ЗАО "Телепорт-ТП")

Письмо редактора

Мои люби-мейшие чи-татели!

Хочу сообщить вам для кого-то печальную, а для кого-то, наоборот, очень радостную новость:

сезон охоты на Птючей начался

Для того, чтобы стать грамотным охотником на ПТЮЧа, вам нужно в течение года каждый месяц покупать по свежеродившемуся молодому ПТЮЧу или подписаться на журнал (не будьте дураками: подписаться гораздо лучше и дешевле, тем более, кроме журнала, который вы приобретаете за меньшую сумму, вы еще сможете получить специальную экипировку охотника на ПТЮЧа - об этом подробнее в журнале). И после этого пишите нам письма.

Итак, перед вами лежит № 1. И мое письмо должно быть особенно торжественным. Но мне впервые за три года безумно захотелось ответить на ваши письма. Каждую неделю мы получаем тысячу писем. Что-то нам нравится - и мы печатаем, что-то нам нравится - и мы не печатаем, а что-то нам очень не нравится. И сегодня я решил расплатиться с вами сполна. Я хочу вам заявить, что я люблю и что не люблю в письмах журналу ПТЮЧ.

1. Побольше критикуйте нас и размазывайте по стенке. Нам нравится это. Мы здесь все ужасные мазохисты и садомазохисты. Если бы вы только видели нашу редакцию! Если бы вы только могли нас пощупать! Но только ради Бога, прекратите эту бессмысленную перепалку: Птюч, ты опопсел, или Птюч, продолжай в том же духе! Я никогда не видел в журнале The Face или Muzik возмущенные письма поклонников этих изданий после того, как на обложках появлялись Мадонна, Кайли Миног или Роберт Майлз. Может быть, они видят дальше собственного носа, может быть, они с рождения чувствуют иронию и провокацию? Честное слово, мне бывает не по себе, когда я читаю ваши разгневанные послания. Может быть, вы глубоко больны? Может быть, ваши родители во время вашего зачатия были чем-то озабочены, и вы теперь вынуждены быть серьезными до конца своих дней? Немедленно прекратите!!! Не будьте занудными старушками и старичками! Мы вам не Библия! Перестаньте на нас молиться. Скорее мы проститутки. Ну, может, не проститутки: они все-таки деньги берут, мы - ваши ветренные, непостоянные и легкомысленные любовники. Неужели вы трахаетесь только со своими любимыми? Неужели вы им не изменяете? А после измены с новыми чувствами не возвращаетесь опять? Если нет, то мне вас жаль. Мы же - такие. Не идеальные, но зато абсолютно живые.

2. Мне очень нравится, когда вы присылаете ироничные, жесткие, смешные истории. Мы смеемся вместе с вами. Я понимаю, что они рождаются из-за того, что вокруг далеко не весело и нам всем нелегко. Но в этот момент я чувствую, что мы вместе и можем, поддерживая друг друга, преодолеть все неприятности. Но когда вы пишете заунывные, жалостливые, слезные рассказы о своей ужасной судьбе и о том, как вас никто не понимает, простите, может быть, это цинично, но мне вас не жалко. Сразу вспоминаются письма на радиостанцию "Юность" в середине 80-х: "Дорогая редакция! Мне очень нравится Леша. У него красивые серые глаза и родинка на подбородке. Но он меня абсолютно не замечает. Ах, почему меня никто не понимает! Только вы можете помочь мне..." Мы все в одинаковом положении, и каждый из нас может справиться со всеми трудностями. Все зависит только от нас, не правда ли? И первый шаг - научитесь смеяться над собой.

3. Прекратите хотеть быть ди-джеями!!! Станьте лучше милиционерами, стоматологами, учителями, рабочими, банкирами и даже гангстерами. Прекратите повторять чужие мысли, поступки, прически. В каждом из нас есть что-то свое, хорошее. Давайте учиться доверять себе. Пусть Компас-Врубель и Грув будут похожи на себя, а мы - на себя. И мода будет не одна, а десятки, сотни, тысячи разнообразных модных стилей. И хватит признаваться в любви, типа "Милая ПТЮЮЮЧка!.. Я тебя обожаю, ты такой сладкий!" Мне кажется, что авторы подобных строчек через полгода могут сказать: "Милая Омочка!" или "Милая Правдочка!" Мне нравится, когда существо, которое любит меня, говорит нежные слова, адресованные только мне: у тебя такой милый живот, у тебя такие красивые большие уши, у тебя такой мозг. Да, пусть это иллюзии, но в них приятно верить. Так что докажите нам свою любовь, как это делаем мы, любя вас. Из номера в номер. И как будем делать весь этот год, последующий и всю остальную жизнь.

P.S.:

Мне показался предельно информативным материал о токийской клубной жизни (24) и японской моде (48), понравилось интервью с Хербертом (62), заинтересовал материал о художнике Херсте (89), порадовало, что лэйбл Гагарин-мьюзик продолжает действовать (90), удивило, что нашим журналистам удалось встретиться с представителями MTV и Viva и рассказать о самых сексуальных телеведущих России (34). И еще я очень люблю авторские рубрики доктора Мустафы (74) и Егора Радова (76). Это мои личные пристрастия.

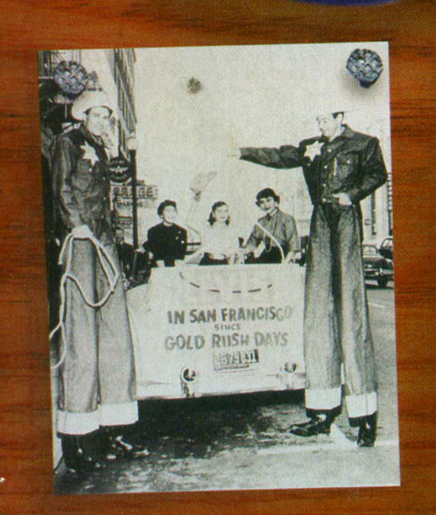
P.P.S.:

И еще: я хочу подарить вам отменное оружие. Оно действует. Безотказно. Вы заходите в транспорт, школу, институт, на работу и видите эти суровые мрачные лица с серовато-зеленым оттенком. Они есть повсюду. Начинайте улыбаться. Улыбайтесь не переставая, все время. Они от этого скукоживаются прямо на глазах. Смотрят вокруг, абсолютно ничего не понимая, ища причину вашей улыбки. Добейте их, продолжая улыбаться. Если видите в другом конце улицы еще одного улыбающегося человека, спешите к нему. Он ваш друг.

Главный редактор **Игорь Шулинский**

Levi's





Утром 27 февраля 1870 года жители небольшого городка в Колорадо Спрингс были разбужены дикими криками: “Спасите! Помогите! Ограбили!”

Кричала жена старателя Фреда Моргана, пропавшего без вести на одном из отдаленных приисков. Полусонные горожане выскакивали на улицу, где в луже талого снега, смешанного с грязью, сидела несчастная Салли и в отчаянии рвала на себе волосы. На все вопросы соседей она отвечала бессвязным лепетанием: “Шкатулка... Золото...” Лишь спустя два часа удалось выяснить следующее: разбуженная непонятным шумом, испуганная Салли, вооружившись для надежности топором, отправилась на кухню. Шорох доносился оттуда. Сердце Салли чувствовало недоброе: именно на кухне находился тайник, где хранилось довольно внушительное количество золотого песка - все, что осталось ей от пропавшего мужа. Салли медленно двигалась по темному коридору. Из-под кухонной двери выбивалась полоска света. Несомненно, кто-то пытался добраться до золота. Окоченевшей ногой женщина нечаянно задела табуретку, на которой стояло ведро с водой. Раздался грохот. Салли стремительно бросилась на кухню. Грабитель уже почти успел вылезти в окно, но Салли схватила его за ногу. Отпихнув женщину, он спрыгнул на землю и убежал. Несчастная бросилась к тайнику... и последняя надежда, что она вовремя спугнула грабителя, рухнула.

Все мужчины города были готовы немедленно отправиться на поиски негодяя и наперебой спрашивали Салли: “Ты видела его? Сможешь описать?” Та горестно качала головой: “Его лица я не разглядела. Могу сказать только, что это был довольно молодой, хорошо сложенный мужчина. Он был в таких синих брюках от Леви...” - “Да в таких брюках ходят почти все! Ты не заметила чего-нибудь необычного?” - “Нет, - женщина снова залилась слезами. - Впрочем, постойте, у него были очень странные карманы. Я никогда раньше не видела, чтобы на карманах “комбинезонов” были какие-то медные пуговицы... Очень странные...”.

Похитителя нашли быстро. Он спокойно выпивал в салуне, ни о чем не подозревая. Уже через два часа к дому Моргагов, у которого собралась целая толпа, привели связанного парня. Это был Джон Диллинджер, два дня назад приехавший на поиски золота. Однако он решил заполучить его самым простым способом. Салли Морган, не помнящей себя от счастья, торжественно вручили похищенный мешочек с золотым песком. А старатели, только недавно сменившие старые брезентовые брюки на синие “комбинезоны”, с любопытством осматривали штаны Диллинджера.

“Удобная штука, а то приходится все время набивать карманы, а они от этого постоянно отрываются!”

LEVI'S

AMERICA'S FINEST OVERALL · SINCE 1850

THAT'S OUR BRAND

LEVI'S

PATRONIZE YOUR HOME TOWN MERCHANT–HE'S YO

Историческая справка:

По просьбе старателей Якоб Дэвис, портной из Невады, придумал способ укрепления карманов, используя медные заклепки.

За год до описываемых событий Якоб Дэвис обратился к Леви Страуссу, изобретателю "комбинезона", с предложением запатентовать это изобретение. 20 мая 1873 года Леви Страусс и Якоб Дэвис получили патент. Это событие дало начало сегодняшней истории "комбинезона", более известного под названием джинсы.

STRAUSS & CO.

CLOTHING XX

The original Shrink-to-Fit blue jeans

Levi's

ЗДРАВСТВУЙТЕ. МЕНЯ ЗОВУТ АНДРЕЙ.

Чрезвычайно понравился сборник WARP records. В связи с этим появилась у меня к вам просьба: почаще выпускайте сборники наиболее прогрессивных record company's. Это позволит нам, провинциалам, прочувствовать по-настоящему ситуацию, складывающуюся сейчас в мире музыкального прогресса. Причем под понятием "провинция" я больше подразумеваю всю нашу страну, чем те края, где я живу. Еще было бы неплохо помещать вместе со сборником статью о компании и ее музыкантах. В следующий раз очень бы хотелось послушать компиляцию из Astralwerks или Earthbeat studio, ну, в общем, где FSOL записывается. Заранее премного благодарен. С большим приветом from Dead Cities.

Андрей Колесников, Ростовская область, г.Азов

ХАЧИК ПЫЮЧЬ!!!

Надо бы уснуть, но ТЫ не даешь покоя. Твои страницы вынудили меня бесстыдно совершить мастурбационный половой акт. А рядом муж, чавкающий во сне, и детская кроватка. Эта коммунальная квартира достала, честслово, не могу. Пернуть громко и то НЕЛЬЗЗЯ (тем более после 23.00). Лицо Бьорк с обложки дарит настроение (которое про меня почему-то забыло) на целую неделю. Сохну и вяну от того, что некому меня поддержать - а ты молодчина! Я становлюсь смелее, и мне уже насрать на них (не знаю сама, на кого). Ну, короче, спасибо, Птюч, даже за рекламу Wella Design.

Да, чтобы почувствовать себя продвинутым, надо, наверное, написать слова типа: охуенно, пиздец и т.п. Но не очень-то развеселишься и выйдешь в народ, когда у тебя грудной ребенок (может быть, я поторопилась). Эта фраза смахивает на письмо из рубрики "Несчастная любовь" (Speed-info). Да, чтобы вы напечатали письмо, наверное, надо больше вас хвалить или ругать - а мне в падлу, я уже хочу спать.

Яна, модельеришко по сумкам, 22 года, Питер

ПРИВЕТ, ПТЮЧ!

Это письмо я переписываю уже четвертый раз. И самое главное, знаешь что!!? Что я не знаю, о чем интересненьком тебе поведать. Ну вообще-то...

Знаешь, мои родители очень шумные люди. Когда моей маме было 15, а папе 16, они в шутку играли в дочки-матери. Дело было в ночь на 1 апреля (естественно, они не предохранялись). И вот в этот день они зачали меня. Через определенный срок рождается мальчик. "Здравствуйте, это я!" Родители мои до сих пор ужасные приколисты, ведь им 31-32 года. А мне 16. Так вот, они долго думали, как меня назвать. И вот решили они сделать шутку-так-шутку. Они вышли на балкон (2-й этаж) и крикнули каким-то наркоманам: "Скажите любое имя мальчика!" Они сказали... "СЫСОЙ". Вот так меня и стали звать. У моих родителей, конечно, тоже не аховые имена, например, у мамы "Вивея", а у отца "Пахом". Так что в семье не без... Вот так 16 лет я Сысой. Кому ни говорю, все думают, это кличка, ан нет!

Так что привет вам от Сысоя, шестнадцатилетнего дурака!

ПРИВЕТ, ПТЮЧ!

Ты очень клевый!!! Никогда не думала, что напишу тебе, но это случилось. Ты мой, мой, мой милый и верный друг.

Меня зовут Ежевичка, мне 21 год. Я работаю и учусь. Очень хочу, чтобы напечатали мой рассказ, высылаю его тебе. Если не напечатаешь, есть надежда, что кто-то прочтет, и это уже приятно. Вот он.

"Это происходит один, иногда два раза в сутки, но не утром и вечером, хотя такое тоже бывает. Это происходит потому, что запах раздавленного и растертого червячка нравится мне больше, чем та вонь, которая извергается из моего вне и оседает во рту. Поэтому я выдавливаю его - маленького и толстого червячка - на щетку, а он сваливается и, пытаясь убежать, движется в направлении канализации, но он толстый и неуклюжий, а я очень хочу, просто мечтаю раздавить его у себя во рту, хватаю пальцами, сажаю на щетку и тру, тру... На моих губах образуется пена, я как бешеное животное роняю ее, не переставая тереть. Проходит не одно мгновение, прежде чем я избавлюсь от остатков вспененного и убитого мною червячка, и вот она долгожданная свежесть, за ней - бодрость и аппетит. Вкус и аппетит приносит УБИЙСТВО. Может быть, я монстр, но сознайтесь, неужели вам никогда не приносило удовольствие это ежедневное убийство?"

Ну как? Это я написала сегодня утром. Всегда что-то писала, с детства, тогда были сказки. Первый раз что-то отправляю. Пожелай мне удачи.

С любовью, Ежевичка, г.Москва

ЗДРАВСТВУЙ, "ПТЮЧ"!!

С недавних пор я твой преданный поклонник. От корки до корки я читаю вот уже четвертый номер. Ты единственный журнал для продвинутой молодежи, который можно читать без досады и раздражения. В Америке, где я прожил последние четыре года, с этим плохо: журналы в основной массе полны стереотипов и пошлы.

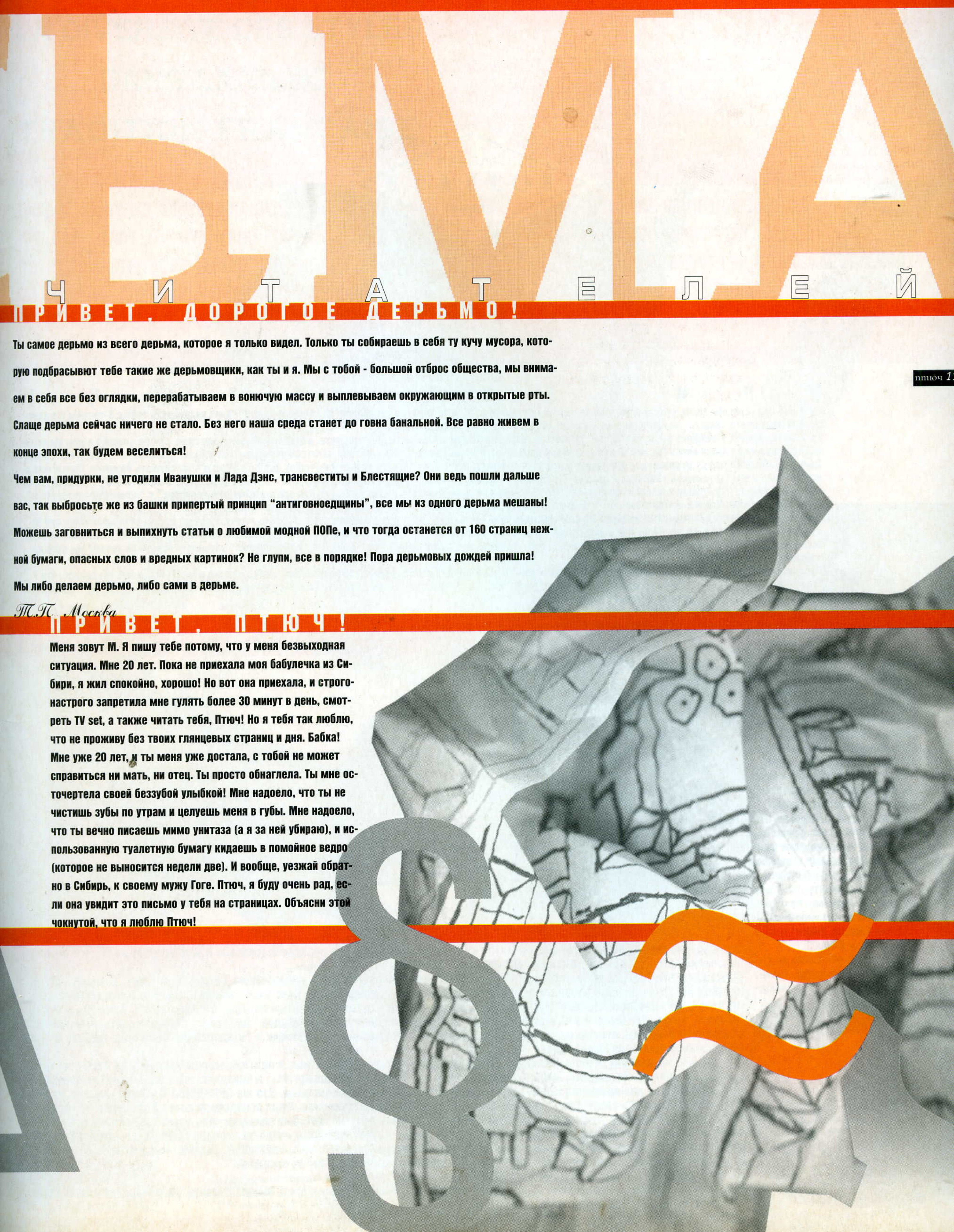
Я уверен, что ты поймешь мою ситуацию и сможешь помочь. Я прошу тебя об этом, потому что потерял всякую надежду. Если тебя не смутит моя история, пожалуйста, опубликуй ее, я уверен, что это сработает!

Я - Леня, мне 17 лет, в апреле я вернулся домой из Штатов. Конечно, там у меня было много друзей, любимая девушка и каждодневные тусовки. Оказавшись в Москве, я и не мог себе представить, что за 4 года тут так все изменилось. Все мои старые друзья перестали понимать меня, и я не смог вписаться в их компанию. Я был абсолютно одинок.

И вот однажды, летом на озере в Малаховке я повстречал того, кого так долго искал, Андрея Н. (Лысака), он-то и познакомил меня с тобой, "Птюч". Он рассказал мне, как проводят время такие как я, а не гопота, как мои одноклассники, и привел меня в X-Dance. И еще, "Птюч", не подумай, что я наркоман, но иногда "марочки" помогали выйти из депрессии. Андрей убедил меня, что кайф можно словить от музыки, танца и секса.

С этого началась моя клубная жизнь: ночные тусовки, новые знакомства, это меня очень увлекло. Вскоре я признался самому себе, что Андрей стал для меня больше, чем просто другом. Первый мой сексуальный опыт с мужчиной произошел именно с ним, летом этого года. Это произошло на Малаховском озере 4 июня. Самая незабываемая ночь в моей жизни. Затем наши встречи перетекли к нему на квартиру, где я его встречал после музыкального училища. Андрей - super, он так классно играет на саксофоне, делает jungle на ПК. И вскоре я понял, что влюблен. Но все быстро закончилось, когда двое общих знакомых, узнав о наших встречах, избили его на платформе, сломав ему при этом нос. И больше я его не видел.

Скоро я уезжаю в Штаты навсегда. Лысый, позвони мне! Андрей, откликнись, я хочу попрощаться с тобой!



ПРИВЕТ, ДОРОГОЕ ДЕРЬМО!

Ты самое дерьмо из всего дерьма, которое я только видел. Только ты собираешь в себя ту кучу мусора, которую подбрасывают тебе такие же дерьмовщики, как ты и я. Мы с тобой - большой отброс общества, мы внимаем в себя все без оглядки, перерабатываем в вонючую массу и выплевываем окружающим в открытые рты. Слаще дерьма сейчас ничего не стало. Без него наша среда станет до говна банальной. Все равно живем в конце эпохи, так будем веселиться!

Чем вам, придурки, не угодили Иванушки и Лада Дэнс, трансвеститы и Блестящие? Они ведь пошли дальше вас, так выбросьте же из башки припертый принцип "антиговноедщины", все мы из одного дерьма мешаны! Можешь заговниться и выпихнуть статьи о любимой модной ПОПе, и что тогда останется от 160 страниц нежной бумаги, опасных слов и вредных картинок? Не глупи, все в порядке! Пора дерьмовых дождей пришла! Мы либо делаем дерьмо, либо сами в дерьме.

Т.П. Москва

ПРИВЕТ, ПТЮЧ!

Меня зовут М. Я пишу тебе потому, что у меня безвыходная ситуация. Мне 20 лет. Пока не приехала моя бабулечка из Сибири, я жил спокойно, хорошо! Но вот она приехала, и строго-настрого запретила мне гулять более 30 минут в день, смотреть TV set, а также читать тебя, Птюч! Но я тебя так люблю, что не проживу без твоих глянцевых страниц и дня. Бабка! Мне уже 20 лет, и ты меня уже достала, с тобой не может справиться ни мать, ни отец. Ты просто обнаглела. Ты мне осточертела своей беззубой улыбкой! Мне надоело, что ты не чистишь зубы по утрам и целуешь меня в губы. Мне надоело, что ты вечно писаешь мимо унитаза (а я за ней убираю), и использованную туалетную бумагу кидаешь в помойное ведро (которое не выносится недели две). И вообще, уезжай обратно в Сибирь, к своему мужу Гоге. Птюч, я буду очень рад, если она увидит это письмо у тебя на страницах. Объясни этой чокнутой, что я люблю Птюч!

[ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ]

ПРИВЕТ, СОЛНЫШКО!

ТЫ, ОКАЗЫВАЕТСЯ, УЖЕ ВЗРОСЛЫЙ, ТЕБЕ ИСПОЛНИЛОСЬ 3 ГОДИКА. НАДО БЫ ЧТО-ТО ТЕБЕ ПОЖЕЛАТЬ, НО ПОВЕРЬ МНЕ, Я НЕ ЗНАЮ, ЧТО! ОБЫЧНО ЖЕЛАЮТ ТОГО, ЧЕГО НЕТ, А У ТЕБЯ, ПО-МОЕМУ, ЕСТЬ ВСЕ. КАЖДЫЙ МЕСЯЦ ТЫ ВНОСИШЬ В МОЮ ЖИЗНЬ, ИНОГДА СЕРУЮ, ПАЛИТРУ ЯРКИХ КРАСОК И, БУДТО РАСКРАШИВАЯ, ДЕЛАЕШЬ ЕЕ ЯРЧЕ. И Я ГОВОРЮ ВСЕМ, КТО ПИШЕТ "ПТЮЧ, ТЫ ПОПСЕЕШЬ!" - F*** YOU! НЕ ЗНАЮ, КАК ВЫ, А Я В ИНТЕРВЬЮ С ЛАДОЙ ДЭНС УВИДЕЛА НЕ ПОППЕВИЦУ, А ПРОСТО БЕРЕМЕННУЮ ЖЕНЩИНУ, КОТОРАЯ ПРЕКРАСНА, КАК ВСЯКАЯ ЖДУЩАЯ РЕБЕНКА ДЕВУШКА. И ДАЖЕ ЕСЛИ ВЫ СЧИТАЕТЕ, ЧТО ПТЮЧ - ПОПСОВЫЙ ЖУРНАЛ, ЗАЧЕМ ЖЕ ВЫ ПРОДОЛЖАЕТЕ ПОКУПАТЬ ЕГО, ТРАТЯ, КАК ПРАВИЛЬНО СКАЗАЛ О.ДМИТРИЕВ В №10, ПОСЛЕДНИЕ ДЕНЬГИ? НЕ СЛУШАЙ ИХ, ПУСТЬ ГОВОРЯТ ЧТО ХОТЯТ! Я ЕДУ ИЗ "ГАЛЕРЕИ АКТЕР", ГДЕ ТОЛЬКО ЧТО КУПИЛА БИЛЕТ НА ТВОЮ BIRTHDAY PARTY! ОЧЕНЬ НАДЕЮСЬ, ЧТО ТАМ БУДЕТ ОТЛИЧНО. В ПРИНЦИПЕ, КАК РАЗ ЭТОГО Я ТЕБЕ И ЖЕЛАЮ. А ТАКЖЕ НАДЕЮСЬ НА ДАЛЬНЕЙШИЕ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЕ ВСТРЕЧИ С ТОБОЙ.

ZЮКА, МОСКВА

ПРИВЕТ, ПТЮЧ!

Большое тебе спасибо за то, что ты опубликовал мою фотографию в №7-8 за 1997 г. с вечеринки "Восточный Удар 3". Хочу поздравить тебя с 3-летием и в качестве комплимента сказать: ты единственный журнал в России, который возможно читать.
На данный момент я являюсь DJ на "сельской" дискотеке, находящейся почти в центре С-Петербурга, и играю ту музыку, которую сам не слушаю и другим не советую. Пишу я по поводу очень (на мой взгляд) Большой проблемы. Я очень удивлен тем, что твои читатели возмущаются твоими статьями о "Иванушках", Ладе Дэнс и др. Якобы Птюч стал попсовым журналом, и все такие рэйверы крутые, что ничего кроме The Prodigy, Orbital и drum'n'bass слушать не хотят. Самое смешное состоит в том, что когда в 1992 году я слушал The Prodigy и говорил друзьям: "Это же круто, послушайте", они мне отвечали: "Выключи это г..." Сейчас 97-й год, все слушают The Prodigy и jungle и говорят, что это настоящая музыка. Для себя я сделал вывод, что все в этой жизни "попсеет" и "коммерциализируется". Вчера это был underground, сегодня это поп. И нечему здесь удивляться, нашему обществу свойственно понятие "стадность".
По-настоящему ярких и интересных людей с обособленным вкусом мало. Но в то же время, если их всех собрать в кучу, их будет достаточно много, все они будут яркие и интересные, но это будет все равно стадо. Так давайте же слушать The Prodigy, носить ботинки Dr.Martens, брюки CK, футболки от D&G, красить волосы в разные цвета и говорить: "мы - нация всего мира, мы - рэйверы, мы такую ерунду как "Иванушки" и "Блестящие" слушать и видеть не хотим, мы ведь не попсеры, мы продвинутые.
Противоположная попытка всем нам - это журнал Птюч - просто объективный взгляд на все, что происходит в мире музыки и моды. Надеюсь, вы поняли, что Птюч - не попса, а попса - это мы с вами, дорогие читатели. И попса - я, в частности, потому что ничего нового не придумал и профессия моя DJ. Да ведь это простая дань моде, мечта подростков, но все равно это попса.

С уважением, DJ NUT.

P.S. Если все будут продвинутые, то кто же будет продвинутым по отношению ко всем?

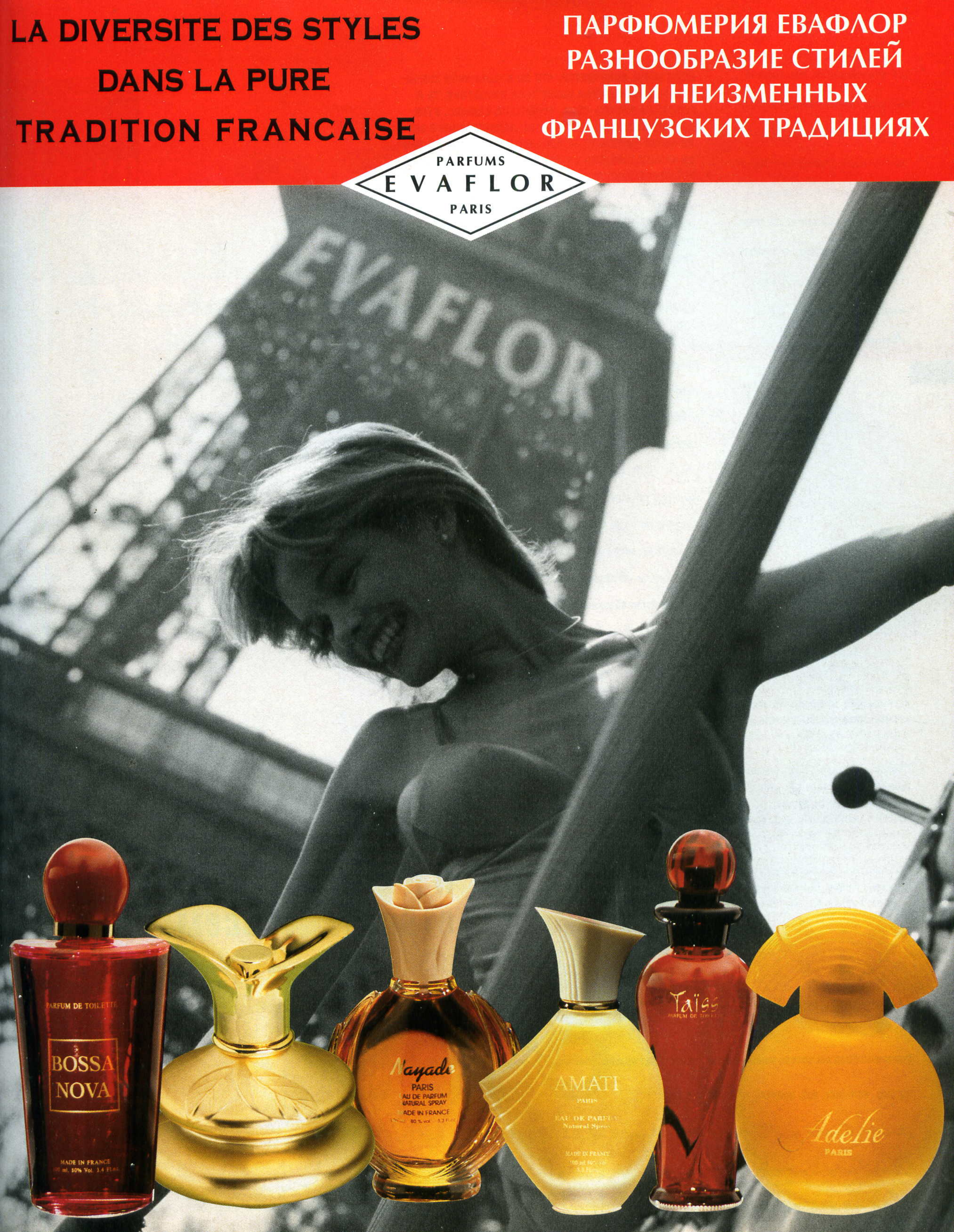
ПРИВЕТ, ДОРОГОЙ ДЯДЮШКА ПТЮЧИРЕЛЛО!

Почему дядюшка? А мы не знаем! Пишут тебе две (2 шт.) дебильные и очень самокритичные козлихи, которые устали от попсового мусора типа Robert Miles и Mark Oh (Птюч №10, письмо некоего Михи из отдаленного г. Волгограда, из раб. пос. "Красный лапоть") и решили перейти на более прогрессивную музыку: Вл.Кузьмин, Юлиан и Зорькин. Наши поганые соседи достают нас всякой х...й музыкой и вылетающими из окна использованными гондонами и шприцами (вчера была моя очередь их собирать, т.к. у меня их целая коллекция). Ну ладно, вот и все о нашей скромной козлиной жизни. Привет соседям от Аси и Нади.

P.S. Миха! Не обижайся, но ты мудак. Это была шутка. Привет всем космонавтам и коллекционерам гондонов.

Хорошим получился день рождения, несмотря на скомканность в начале праздника (спасибо И.Шулинскому за то, что отчаяние не сломило его и он все же назначил "Парад войск" на 18.30).
Прекрасная атмосфера, дружелюбные ОМОНовцы, трудолюбивые бабушки-гардеробщицы, бесплатный sprite, дармовой Camel, распродажа Птюч-формы, продвижение WARP-музыки в массы, добрые лица участников юбилея, изумительные музыканты (не cunt's), ненавязчивые репортеры, кудесники звука и света. Стоит ли говорить о подарке Orb-компании?! Конечно, стоит, и говорить много. Это было что-то или нечто! Приятно, что после финальных аккордов "Toxigene" (можно сказать, завершения своего выступления), эти два парня отозвались на свист и аплодисменты аудитории и "отколбасили" еще один шедевр из своей сокровищницы. Long Live the Orb!
Правда, мне показалось, что люди пришли на обычную вечеринку, потусоваться, и поэтому можно напялить на себя повседневно-модную одежду. Но, видимо, было упущено, что это не очередная вечеринка №..., а праздник, юбилей, 3-летие любимого журнала и что на дне рождения нужно быть нарядным, а не только серо-модным. Это же ПРАЗДНИК! И второй момент. Не очень красиво писать такие слова о девушке, но она сама на это напросилась. Меня покоробили слова К.Деловой, что они с Шулинским одного года рождения. Мне представились 2 старых пердуна, которые прожили хрен знает сколько лет, которых изрядно потрепала жизнь, но несмотря ни на что, они - здесь, с нами. Мы все в какой-то степени пафосные люди и в прошлом старые рокеры, но давайте будем немного скромнее (в хорошем смысле слова, intelligent). Видимо, человек перепутал "Птюч" со страницами "МК". А так, в общем-то, умная и симпатичная девушка. Я бы ее закадрил.
На этом прощаюсь, спасибо за внимание. *Ваш собеседник, танцор и читатель.*

P.S. Хочется отметить волшебство Studio line (№10'97). Потрясающе, это находка. Можно сказать, дизайнерский изыск. Приятно за вас, удивляйте так и впредь.



LA DIVERSITE DES STYLES
DANS LA PURE
TRADITION FRANCAISE
ПАРФЮМЕРИЯ ЕВАФЛОР
РАЗНООБРАЗИЕ СТИЛЕЙ
ПРИ НЕИЗМЕННЫХ
ФРАНЦУЗСКИХ ТРАДИЦИЯХ
PARFUMS
EVAFLOR
PARIS
EVAFLOR
PARFUM DE TOILETTE
BOSSA NOVA
MADE IN FRANCE
Nayade
PARIS
EAU DE PARFUM
NATURAL SPRAY
MADE IN FRANCE
AMATI
PARIS
EAU DE PARFUM
Natural Spray
MADE IN FRANCE
Taïss
PARFUM DE TOILETTE
Adelie
PARIS

ДОСКА

Все, кто увлекается электронной музыкой, такими стилями как minimal techno, funk, electro, house (нормальный), пишите мне. Может, и во Владимире найдутся ребята, понимающие действительно хорошую музыку, а не дешевую попсу? *Адрес: 600026, г.Владимир, ул.Горького, 100-12, Ксюше.*

Если вдруг получается, что по каким-либо причинам мне не удается рвануть на дискотеку, то я готова поубивать всех, побриться налысо, стукнуть по балде учителя химии, задержавшего меня после уроков из-за параши в триместре, в конце концов плюнуть на всех и все и с радостью и неподдельным оптимизмом чесать на disco. Так что, Ptюch, развивай свое поле деятельности дальше, расти и крепни. Одним словом, доставляй дальше огромное наслаждение и удовлетворение нам - твоим сумасшедшим и ядерным читателям, веселым и ярким пацанам и девчонкам, которым о-о-о-очень нужна твоя поддержка, т.к. не все их понимают. Привет всем болельщикам Птюча от Аси Смит. *Если кто желает переписываться - пишите: 119634, Москва, ул.Шолохова, д.24, кв.208. Аськину.*

Members of Mayday "Sonic Empire"

Я не читаю журнал ·Мурзилка· — предпочитаю Птюч
Я не ношу штанов — коплю деньги на Птюч
Я не снимаю наушники — и всё же читаю Птюч
Я не жду писем по адресу:
191025 С-Петербург
Невский Проспект 110-16
...Kat...

BADMADGIRL Inc.

Наконец-то пора натягивать: ultra-ботинки, сделанные одним DR.-ом, любимые штаны, сотканные III-м поросенком с секретными инициалами N.N., тащить ту огромную сумку, украденную кем-то у какого-то killer-а, и по дороге на вечеру в лучший клуб, захватив то любимое существо - тебя, тебя, ПТЮЧ, слушать самое-самое радио - ту super программу о hardcore. А потом думать, что, может, надо почаще смотреть рекламу той воды об имидже и соглашаться с super-мудрым BIG Пашей (№9'97; пиши) или с чумовой T.V. (№7-8'97; пиши). Согласны, не согласны, мазните что-нибудь. Любимый Птюч, наклей меня на доску объявлений.

129281, г.Москва, ул.Енисейская, 29-155, Acid-Дима.

Хотелось бы поместиться на твою доску объявлений с такой просьбой: "Куплю самый-самый первый и самый-самый второй журнал "Птюч" (1994 год). Поменяю или приму в подарок. Имею все остальные номера в своей коллекции. Могу дать их почитать за 1-й и 2-й номера. *127412, г.Москва, д/в Арефьевой.*

Всех, кто увлекается экстремальным видом спорта или просто слушает музыку в стиле hardcore и gabber, призываю к переписке по адресу: *111395, г.Москва, ул.Вешняковская, дом 22, корпус 2, кв.229. Андрей, 14 лет.*

Ищу девушку, любящую ходить на разные вечеринки и презентации. О себе: 19-летний студент с чувством юмора. *123181, Москва, ул.Исаковского, 4-2-397. Сергей.*

Присылайте мне флаеры из ваших клубов, а я вам - мурманские. Постараюсь ответить всем.

183012, Мурманск, проезд Рыбный, д.8, кв.135, Фагот.

Девчонки! Если вы хотите познакомиться с веселым прикольным парнем, ди-джеем, играющим музыку в стилях trip-hop, acid-jazz, dub, ambient, то напишите мне:

123458, Москва, ул.Твардовского, д.25, кор.2, кв.195. DJ Muddy (ex-Jack) (Herb Sound System).

P.S. Если можете, пришлите фотографии (обязуюсь вернуть).

В редакцию также приходит много писем с просьбами выслать некоторые еще не распроданные номера. Звоните по телефонам редакции "Птюча", просите соединить вас со службой распространения и конкретно выясните у них, как это можно сделать.



Хэллоуин и бездуховность



Все началось с того, что мне нужно было срочно принести тему для курсового фильма в институт (не будем говорить, как он называется). Сроки поджимали, но ничего не придумывалось. Но как-то раз, полистывая журнальчик, я увидела безумные наряды от Маккуина и подумала: "Вот бы такой костюмчик на Хэллоуин!" Хэллоуин? Вот что мне надо! Красочный, популярный, карнавальный, безумный праздник. Отличный сюжет для моего маленького фильма. Однако в институте мне сказали, что это совершенно не интересно, в нашей стране много достойных праздников и не нужны нам всякие дыни и арбузы. Страшно расстроившись, я подумала: "Что вам, старые пердуны, надо? Что-нибудь про Иисуса Христа, про Будду? Духовности хотите? Ну ладно..." И я отправилась к своему другу поискать что-нибудь интересное и "духовное" о Хэллоуине в Интернете.

Оказалось, что Хэллоуин вовсе не американский праздник. Он появился 2000 лет назад у древних кельтов. Они верили, что люди после смерти отправляются в страну вечной молодости и радости. И в эту ночь традиционно исчезала граница между живыми и мертвыми. Можно было встретиться с умершими родственниками, потанцевать с ними и повеселиться. Что же касается злых духов, то древние кельты использовали маски, имитирующие нечистую силу. И демоны не трогали их, принимая за своих.

Вскоре Хэллоуин превратился в Новый год, в удивительное торжество, разделяющее теплое и холодное время. После Хэллоуина наступала долгая зима. Зимой особо хорошо учиться, совершенствовать себя и вязать носки. Но в ночь всех святых отрывались впрок - за все долгие холода. В эту ночь не действовали никакие людские законы. Спрятавшись за маской, ты мог требовать сладости, подарки - в общем, любую вещь (trit). Если



же тебе отказали, то ты мог подшутить или испугать отказавшего. Отсюда пошло выражение trick or treat. И постепенно этот страшный день перерос в клубный праздник, веселящий молодежь Америки, Европы, а теперь и России. Хотя и в наше время это по-прежнему ритуал в память умерших друзей-друидов.

В Москве Хэллоуин был отличным. В клубе "Мастер" играл настоящий похоронный оркестр, в джаз-кафе на Ордынке упивались до чертиков, в "Шансе" братья Полушкины превратились в реальную нечистую силу, а в "Луче" собрались такие персонажи, что лучше про них ничего не говорить.

Несколько советов для празднующих Хэллоуин:

1) Наряжаясь, вы должны помнить о разгуливающей этой ночью нечисти. И свой костюм следует подобрать так, чтобы при встрече с ней вы либо остались незамеченным, либо удивили ее так, чтобы она в шоке отступила.

2) Не стоит пренебрегать тыквой, так как это ироничная голова смерти. Поставьте тыкву у окна, зажгите свечи - и смерть не заглянет к вам на вечеринку.

3) Побольше тортов, пирожных, конфет. Рекомендуется перемазаться вареньем и джемом. И поменяйте свой газовый баллончик на сливки. Смерть не любит сладкого.

4) Для любителей острых ощущений есть специальные хэллоуинские игры. Например, подвесьте за веревочку яблоко, проткните его зубочисткой, а в одной из дырочек оставьте маленький кусочек зубочистки или иголку. Два человека с завязанными глазами откусывают по кусочку это яблоко. Кто не проглотит кусочек с иголкой - тот выиграл, а кто проглотит - тот умрет. Веселого вам Хэллоуина в будущем году.

P.S.: И помните, что единственное оружие против всех невзгод - это смех и ирония.



То ли аптекарь, то ли повар... Черт знает что!

Падшие ангелы

Зеленые человечки

Людовик 666

Тигренок, а не киска



Интервью с вампирами

Девочка-Ёлочка

На службе порядка

Порочная фея



МОСКВА

На Орбите не курят

Московский Велотрек сверху похож на морского ската. В свое время там зарождалось клубное движение: старые клубники хорошо помнят дискотеки "Мобиле". Но почти четыре года модернистский спортзал не наполняют звуки техно, и про велотрек стали забывать. Вернуть месту былую славу решила промоутерская компания "Аэроданс Саунд Систем", которая пригласила в Крылатское новое поколение клубников на свой фирменный рэйв "Орбита". Предысторией третьего по счету техно-транс-действа стал разрыв организаторов с радио "Станция". Тимур Мамедов и компания потеряли мощное средство для промоушена, но явно не потеряли аудиторию. Поэтому несмотря на то, что в пику "Орбите" "106.8" организовала свою акцию "Динамика", на велотреке было достаточно народу, чтобы это можно было назвать рэйвом.

Первую "Орбиту" помнят по чудовищной давке на входе, вторую - по липовой бомбе. В этот раз для зрителей все прошло гладко, хотя за кулисами шла настоящая битва. Лазерное шоу "Lobo" пожарники запретили, а за возможность погасить два дежурных прожектора, нелепо освещавших танцпол, с организаторов попросили две тысячи американских денег. "По гиморности это было самое ужасное мероприятие в моей жизни", - пояснил Тимур Мамедов.

Рэйв прошел под настойчивыми призывами не курить на танцПоле. Он открывался первым массовым выступлением психоделического джем-оркестра Всемирная Известь, состоящего из электронных и "живых" музыкантов. Первую пластинку третьей "Орбиты" поставил Иван Салмаксов, чье участие в акции можно считать самой большой неожиданностью фестиваля. Иван вывел корабль рэйва на техно-орбиту, к которой позже подключились Фонарь и иностранные гости. Кстати, последние не отличались особой интересностью, а бельгиец Yves De Ruyfer вообще мешал Daft Punk с ... Prodigy. С середины ночи техно-сеты сменились на трансовые: неужели ди-джей Спайдер решил теперь играть только в этом стиле? После него всем пришедшим представилась возможность посмотреть супервыступление скандинавского "ТВ-303"-трио O'Men (Pere, BQ, Anvar), которое заставило задержаться на "Орбите" даже самых ярых противников транса. А точку в орбитальном путешествии поставил XP VooDoo.

Иван вывел корабль рэйва на техно-орбиту

Любопытное замечание оставил по поводу третьего международного фестиваля техно-транс-музыки Иван Салмаксов. На вопрос, как ему новый виток освоения Велотрека, идейный вдохновитель дискотеки "Мобиле" заявил: "Свет у нас был получше, но вот музыка была намного более коммерческой." Вряд ли в 1993-м кто-то мог предположить, что спустя несколько лет техно вернется на запад Москвы, и велосипедисты уступят ночь орбитальным путешественникам.



КУПАНИЕ КРАСНОГО

ОМСК

К сожалению, этим летом закрылся чудесный клуб Титаник-2000. Но клубная жизнь в Омске не угасла. Теперь особой популярностью в городе пользуются сольные вечеринки омских ди-джеев и проекты Basic Promotion (Антон Больных). Одна из их последних затей - Космо Models party с участием омских модельеров Шуры Тумашовой (1 место на конкурсе "Адмиралтейская Игла-97"), Зили Мирсаяповой (1 место на конкурсе "Smirnoff-97") и представившего перфомансы Пачина со своим театром, прошедшая в клубе Космос и собравшая больше 500 человек



Когда московские гаишники проверяют ижевские машины, они почему-то всегда уверены в том, что в какую-нибудь щель непременно запрятан автомат Калашникова. Но это далеко не так. Ижевск полюбил Тарантино трепетной любовью (думаю, при встрече именная пушка на память ему обеспечена), но предпочитает колдовать над оружием в цехах, а на улицах гуляет с собачками. Каждая третья ижевская девушка прячет в заветной шкатулочке диплом об окончании школы манекенщиц. Город просто завален стилистами, куаферами и героями нашего времени - DJ's. Кроме того, Ижевск славен своими наглыми, но талантливыми хакерами, которые любят на досуге щекотать мировые компьютерные сети.

"Птюч" в Ижевске спокойно купить невозможно - свежие номера разлетаются сразу. Зато **"Птючей" всегда можно полистать в читальном зале детской библиотеки имени А.Гайдара.** Можно быть уверенным, что младшее поколение вырастет весьма продвинутым по многим жизненным вопросам. А вот Егору Радову не повезло: предприятие "Роспечать" не врубилось в роман "Якутия" и решило сдать весь небольшой тираж, взятый на реализацию, в макулатуру. Бомжи от романа тащились!

Так что Ижевск - город сюрпризов и противоречий. Особенно в музыкальном мире, который всюду известен как школа новой ижевской волны (в ее истории навсегда останутся группы-пионеры и динозавры "Стук бамбука в одиннадцать часов", "Красивая пришла", "Самцы Дронта"). А недавно здесь появился лэйбл "ИЖИЦА", с генеральным продюсером которого МИХАИЛОМ РЯБИНИНЫМ, му-

ИЖЕВСК - НЕВИДИМАЯ БРАНЬ

зыкантом, критиком журнала "Экзотика", членом-корреспондентом Общества защиты кроликов, мы и встретились.

М: В Ижевске явный меломанный бум: тут всегда быстро появлялась новая интересная музыка совершенно нетрадиционных форм. Я не скажу, что Ижевск - самый крутой в этом плане, но его уникальность бесспорна. Я связываю это с тем, что Ижевск - оборонный центр. Ну и плюс какая-то атмосфера особая, может, география. Говорят, Удмуртия вообще расположена **в зоне сильной "энергетической ямы"**. Хотя, думаю, мура это полная.

П: В Ижевске сейчас много групп?

М: Валом. Но пока происходит небольшой временной изломчик после двух прошедших у нас фестивалей "Экзотика". Люди начали понимать, что надо серьезнее подходить к студийной деятельности, делать музыку без додумываний. Поэтому пока существует некоторое затишье. Но я очень хорошо знаю нашу музыкальную среду: сейчас копошатся, идет рутинная работа, а завтра жди всплеска.

П: Какие проекты тебе нравятся?

М: Я бы выделил группу с неожиданным музыкальным мышлением "Луноход". Если определить их стиль грубо, это acid-jazz с элементами техно. Любопытен проект "Стерео собака", вдвоем они что-то мутят.

П: Расскажи о лэйбле "ИЖИЦА". Зачем он понадобился в провинции?

М: Я бы вообще не так ставил вопрос. 13 лет назад стал меломанить, причем сразу подсел на радикальную музыку. Ездил в Питер, привез оттуда Psychic TV, New Order, Cabaret Voltaire. Фарцевал пластинками, записывал эту музыку по 5 рублей. А потом подумал: музыка не такая уж сложная, а может, попробовать поиграть? Так мы с Иваном Баландиным создали в 90-м году группу "Родезия". Сразу, как это свойственно Ижевску, была какая-то электронная подложечка, состав менялся. Потом Иван учился в Мюнхене в концерне "Сименс" и приволок оттуда серьезную драм-машину, какие-то примочки гитарные. Алексей Ч... жов купил тысячный Akai, сэмплер, и уже началось что-то похожее на ст... дийный experience.

Кстати, Чижов у нас восьмикратный чемпион мира по 100-клеточным ша... кам, очень серьезный компьютерный мозг, великолепно знает альтернати... ную культуру всего мира, море литературы перелопатил. В Голландии ... весьма популярный человек, поэтому смог без труда установить контакт... лэйблами Staal Plaat и Baroony (Алексей - генеральный директор Ижи... records).

Теперь же мы вышли на тот уровень, что нас можно издавать в любой стр... не мира. И по техническим характеристикам, по частотным диапазонам ... ша музыка не будет бить по уху, как продукция какого-то третьего ми... Так появился соблазн издаться. Мне захотелось получить свою музыку ... ратно в виде товара, как бы вернуться к меломанству. Это как высшее обр... зование - пройти весь цикл полностью. Сейчас Ижица records заключи... контракт с заводом Sony DADC в Австрии. На нем издают свою продукц... такие лэйблы как WARP и Mute.

П: Значит, скоро можно будет послушать ижевские проекты на CD?

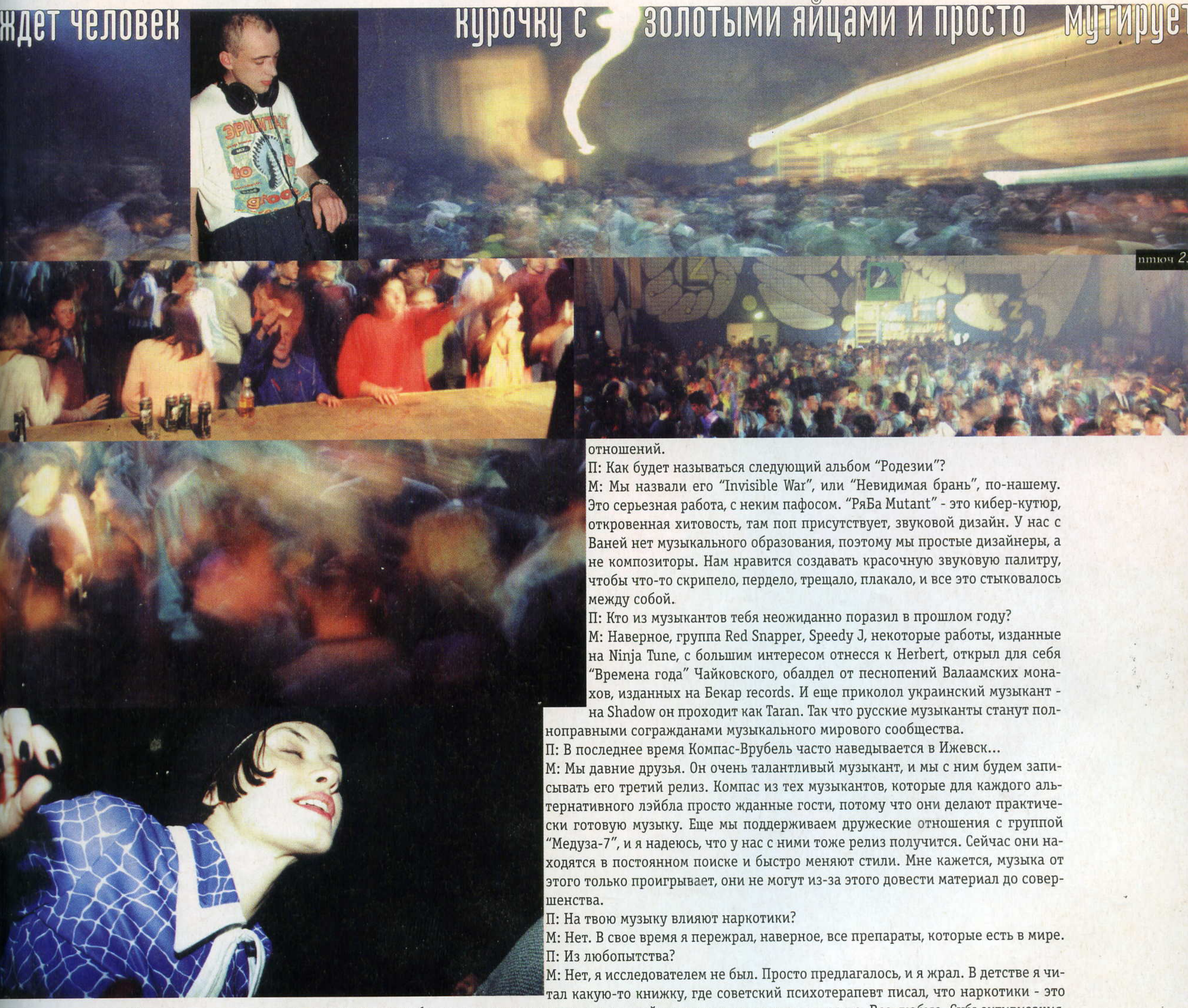
М: Вся беда в том, что в Ижевске мало материала, который мож... без додумываний поставить и просто слушать. А мы будем ... ботать только с ГОТОВЫМИ проектами. Так что упор сде... ем на не-ижевские команды.

Появились люди, которые планируют сделать Иже... центром компьютерной музыки, будет проводит... ежегодный Всероссийский фестиваль. Мы с ... фом ассоциации "Экзотика" Андреем Борисов... и другими издателями будем все это хозяйс... отсматривать. Никакого жюри, только э... пертная комиссия. Это будет своеобразн...



ярмаркой композиторов, понимаешь? Готовится выпуск двойного сборника: одна часть будет представлена работами "Экзотики", другая - "Ижицы".
Очень трудно продать даже 500 экземпляров известной группы у нас в России, потому что помимо издания CD их надо продавать. Дистрибьютерская сеть, которая занималась бы распространением, еще только формируется. И наша задача - продержаться года 2-3, до полного формирования сети. Тогда будет полегче дышать.
П: Твоя продюсерская деятельность не потащит творчество камнем на дно?
М: Наоборот, я стал серьезнее участвовать в процессе сочинительства. Готовлю новый проект вместе с Аней Лебедевой - жесткая стилизация под трип-хоп. Ну и помимо этого еще два проекта с Иваном Баландиным - "Родезия" и "РяБа Mutant". В "Родезии" мы пытаемся скомпилировать совершенно разные стили, сделать это с новым звуком, но в консервативной форме. Недавно мы вышли на двух российских сборниках - "Transplantance" и "Транссибирский экспресс", хотя это работы 2-летней давности. На Западе тоже никто не против работать с русскими конторами, но они уже привыкли, что мы попрошайничаем, звоним, что-то просим, начиная с элементарного, типа "пластинок вышлите!", и кончая тем, что давайте что-нибудь там замутим, и нахаляву желательно. А они ждут именно партнерских

ждет человек курочку с золотыми яйцами и просто мутирует



отношений.
П: Как будет называться следующий альбом "Родезии"?
М: Мы назвали его "Invisible War", или "Невидимая брань", по-нашему. Это серьезная работа, с неким пафосом. "РяБа Mutant" - это кибер-кутюр, откровенная хитовость, там поп присутствует, звуковой дизайн. У нас с Ваней нет музыкального образования, поэтому мы простые дизайнеры, а не композиторы. Нам нравится создавать красочную звуковую палитру, чтобы что-то скрипело, пердело, трещало, плакало, и все это стыковалось между собой.
П: Кто из музыкантов тебя неожиданно поразил в прошлом году?
М: Наверное, группа Red Snapper, Speedy J, некоторые работы, изданные на Ninja Tune, с большим интересом отнесся к Herbert, открыл для себя "Времена года" Чайковского, обалдел от песнопений Валаамских монахов, изданных на Бекар records. И еще приколол украинский музыкант - на Shadow он проходит как Taran. Так что русские музыканты станут полноправными согражданами музыкального мирового сообщества.
П: В последнее время Компас-Врубель часто наведывается в Ижевск...
М: Мы давние друзья. Он очень талантливый музыкант, и мы с ним будем записывать его третий релиз. Компас из тех музыкантов, которые для каждого альтернативного лэйбла просто жданные гости, потому что они делают практически готовую музыку. Еще мы поддерживаем дружеские отношения с группой "Медуза-7", и я надеюсь, что у нас с ними тоже релиз получится. Сейчас они находятся в постоянном поиске и быстро меняют стили. Мне кажется, музыка от этого только проигрывает, они не могут из-за этого довести материал до совершенства.
П: На твою музыку влияют наркотики?
М: Нет. В свое время я пережрал, наверное, все препараты, которые есть в мире.
П: Из любопытства?
М: Нет, я исследователем не был. Просто предлагалось, и я жрал. В детстве я читал какую-то книжку, где советский психотерапевт писал, что наркотики - это призрачное счастье. И когда я вышел, слава Богу, из всего этого бреда, первое, что понял - да, это действительно призрачное счастье. Все, любые. Субъективизация, трансперсональный опыт - это чушь.
П: "РяБа Mutant" - не последствие твоих психоделических опытов?
М: "РяБа Mutant" - группа социологических исследований. С одной стороны, миф про курочку Рябу, которая несет золотые яйца, а с другой стороны - тотальная мутация. Сейчас мутирует все и везде. И само слово стало и ругательным, и хвалебным. , причем золотые яйца тоже бывают разные: у кого-то это в денежном эквиваленте, у кого-то - в творческом. Лишь бы это появилось неожиданно. Была простая курица, а на тебе - золотое яйцо из жопы! Человек готов мутировать и изменять свое человеческое обличье, лишь бы обрести какую-то свою мечту бредовую. Поэтому мне очень нравится мир моды: манекенщицы и так далее...

Уже в коридоре, вписываясь в ботинки и смотрясь в полглаза в зеркало, Михаил напоследок произнес монолог уходящего в ночь мутанта:
У современной культуры не так много крестных отцов. Энди Уорхол, Тимоти Лири, Чарльз Мэнсон, Уильям Берроуз, Пазолини... Но меня интересует другой момент. Кто забашлял за все это? Как это произошло? Может, чья-то чуткая рука, типа нашего КГБ, четко спланировала всю эту нашу культуру, в которой мы сейчас живем и барахтаемся? Я убежден, что все эти "апостолы", которыми мы восхищаемся, были просчитаны какими-то людьми и запущены в производство. А так называемая альтернативная культура - просто хитро спланированный бизнес-ход.

ТОКИО

ГАЛЛЮЦИНАЦИИ О БУДУЩЕМ



Самолет авиакомпании NWA вылетел из Гонконгского аэропорта - опаснейшего места, особенно по сравнению с андеграундной сценой этого огромного неонового города, которая оказалась ужасно скучной. Правда, детройтский король вертушек Стейси Пуллен играл в клубе БТ-3, но это был тот еще клуб! Идиотское диско, спетое под караоке прямо в соседней комнате. Да и публика соответствовала - примерно около сотни скучных британских подданных и одна-единственная пара намного круче их выглядевших китайцев. На лице у Пуллена явно читалось нежелание когда-нибудь вернуться в это место. Я также был готов к отъезду и, выжатый как лимон, находился на борту самолета, летевшего в Токио. Рядом со мной сидела пожилая чета американцев из Техаса - об этом нетрудно было догадаться, так как мужчина носил стетсон и всякую другую ковбойскую ерунду. Мы перекинулись парой слов, я даже достал книгу с портретом Ленина на обложке, чтобы им показать. "Это ваш президент?" - поинтересовалась супруга ковбоя. Очень умно, особенно если учесть, что я несколько раз сказал им, что я из Финляндии… Четыре часа спустя я попр[ощался] с американцами. Аэропорт Нарита! Токио - кру[то]! **Я с первой ж[е] минуты поверил людям, которые говорят, что Япония уже живет в следующем веке.** Мне нуж[но] было сесть на поезд "На[рита] Экспресс", чтобы попасть в Токио, до которого 70 км (билет стоит 30$). Поезд производил впечатление космическо[го] корабля. Из-за двух бессонных ночей я принял видеоизображени[е] на стене тоннеля за какую-то галлюцинацию. К счастью, я ошибся. Наш "космический" поезд летел на полной скорости через самый на[]селенный городской район нашей планеты. Приятная девушка пред[]ложила мне зеленый чай, который японцы пьют так же часто, как русские пьют черный. Другие симпатичные молодые японцы помогли мне сделать пересадку, и каким-то непостижимым об[]разом я смог найти выход со станции Таканава в этом совершенно новом для меня мире. И вот он, мистер Тошиаки Ицуи, известный как ди-джей Тоби, ожидающий меня у своей спорти[в]ной "тойоты". До его дома было всего две минуты езды. Странно[е] четырехэтажное маленькое здание с лифтом фирмы "Мицубиси", оборудованным новейшей электроникой туалетом и студией на чердаке. Отец Тоби когда-то был одним из лучших японских джазо-

И он ей сказа

вых музыкантов, но сейчас он за[]нимается только семейным бизнесом. Их ресторан "Ицуи" находится в очень пр[е]стижном районе Гинза. Сам Тоби принадлежит [к] первой волне японских техно ди-джеев. Он не очень знаменит, но ч[а]сто играет в токийских клубах и гастролирует в Европе (особенно в Германии). Однажды я взял его с собой в Москву, и Тоби до сих пор вспоминает осенние концерты 1995 года в клубе "Аэроданс" как самый интересный эксперимент в жизни. А он повидал немало… Мне хотелось спать, но в Токио все было слишком интересно, чтобы



тратить время на сон. Сначала мы поехали навестить нескольких компьютерных фриков, у которых дома собраны все последние достижения электроники. Огромные телевизоры, видеоигры, компьютеры, всевозможные музыкальные системы. Самый крутой фрик был с той стороны океана, из Сан-Франциско. Еще там был интересный парень Сакамото, который показал свое новое видео для самого-самого главного японского Гоа-гуру Цуоши Судзуки, известного своим проектом "Прана".

Это было самое красивое время года, когда цветет сакура, но к сожалению, дождь уничтожил прекрасные цветы. В Японии, конечно же, есть искусственная сакура, которую я обнаружил в огромном зале Токио Гейм-Шоу. Это огромное сооружение расположено в футуристическом районе у Токийского залива. Рядом находится парк виртуальных развлечений фирмы Sega. В Японии техно и видео-игры идут бок о бок. Павильон Токио Гейм-Шоу был полон людей. Там было не меньше 50 000 человек, и отовсюду слышался быстрый электронный ритм. Главной причиной, по которой мы здесь находились, было выступление старого друга Тоби - берлинского ди-джея Мика ван Дика. Мик несколько раз играл в Японии, и в этот раз его пригласила компания Sony Playstation для промоушена их игровой версии супер-мультика Ghost in the Shell. Мик - один из авторов саундтрэка к этой игре.

Вскоре появились несколько техно-звезд действительно мирового уровня - например, Лоран Гарнье и его коллега с F-Comm Стефан Скан Икс. Мы встретились в их отеле в крутейшем фешенебельном районе Шибуя. Сначала мы

"I wanna fuck you!"

заглянули в лучший токийский техно-шоп **"Сиско"**, потому что Лоран хотел найти недостающие пластинки для его состоящей уже из 20 000 виниловых пластинок коллекции.

Интересные вещи начали происходить уже в японском ресторане, рекомендованном нам кем-то из Sony. Посадить Лорана и Мика за один стол - значит начать маленькую германо-французскую войну. Лоран не мог понять, почему некоторые немецкие техно-журналы не могут оценить его последний альбом. К счастью, Мик был достаточно умен, чтобы сменить тему разговора на секс, особенно на французский секс. Заговорили о старом французском певце Серже Гинзбуре. Мик удивлялся, почему он не встретил ни одного француза, который не любил бы Гинзбура. Лоран, конечно, тоже был фанатом Гинзбура, потому что тот, будучи далеко не красавцем, умудрился переспать со всеми, кого он хотел. Однажды он был в прямом эфире на шоу с... (забыл, как ее там, чернокожая американская певица, очень известная, с хитами типа "I wanna dance with somebody" и "I will always love you", которые были в саундтрэке к фильму "Телохранитель" . Я уверен, что вы помните ее имя). И он ей сказал "I wanna fuck you!"

В конце концов мы пошли по клубам. В районе Руппонджи это был клуб **Avex Trax**, который также является лэйблом, где издается вся дерьмовая коммерческая танцевальная музыка. Говорят, что это самый большой клуб в Азии - мы проехали на лифте очень много этажей под землю. Но это не то, что можно подумать, не андеграунд, а сплошная попсовая фигня, которую постоянно гоняют в Avex. Однако вид был потрясающий: танцующая японка в мини-юбке на огромных платформах, на танцполе полно идиотов из тех, что работают в офисах. Звук и свет на самом высоком уровне! Правда, музыка дрянь, что сразу заметил Лоран. Пора уходить, потому что в Токио клубы легально работают только до полуночи.

Я был счастлив, потому что платить за вход в Avex нам не пришлось. А вход стоит 50 USD.



И Лоран, и Скан Икс хотели выпить, поэтому следующим местом стал известный в Руппонджи бар **Gas Panic**, напоминающий "Звездные войны". Он славится тем, что если вы иностранец и через 15 минут вам не отсосала какая-нибудь японка, то с вами определенно что-то не так. Может, так оно и есть, но по крайней мере диджей в Gas Panic микширует ужасно. Лоран даже сказал про него, что это самый хреновый ди-джей, которого он когда-либо слышал. Он играл так плохо, что мог бы этим прославиться.

Как я и сказал, клубы должны закрываться в полночь, но, конечно, этого не происходит. Просто это значит, что иногда сложно найти вход. Несмотря на то, что клубы платят полиции и кому-то там еще, иногда полицейские приходят проверить ситуацию. Тогда выключается звук, и все должны ждать в полной тишине, пока полиция не уйдет. И конечно, все клубы расположены в подвалах, это позволяет проводить вечеринки без всяких проблем до утра. Первыми настоящими андеграунд-клубами, в которых мы оказались, были **Maniac Love** и **Loop**. Два отличных места, где играют в основном чистое техно и хаус. Но настоящий gig - это было первое выступление Лорана в Токио, в Shinjuku **Liquid Room**. Шиньюку - единственное место в Токио, где есть настоящие небоскребы. Но это также и самое опасное место для того, чтобы проводить ночь. Множество публичных домов, ресторанов, якудз, банд подростков, ведущих уличные бои. Liquid Room - большой клуб, вмещающий более тысячи человек. Мне, правда, больше понравилось второе выступление Лорана в клубе **Yello**, который, по всей видимости, является самым известным техно-местом во всей Японии. Клуб действительно фантастический. Сначала вы попадаете на один этаж, а затем вам предстоит найти еще по меньшей мере два-три этажа. На самом верхнем находится раскрашенный в желтый цвет бар. Потрясающий дизайн и отличный амбиент. Нижний танцпол так здорово сделан, что явно кто-то заплатил за это миллионы (и не японских йен). И когда наступает рассвет, они опускают что-то вроде потолка перед верхним этажом, так что полиция практически не может попасть внутрь.

В Токио множество ресторанов в американском стиле. После успешного выступления Лорана в Yello менеджер клуба предложил нам завтрак в одном из них. Лоран слегка офигел, потому что через два часа ему предстояло вернуться в Париж и играть там сразу после прибытия. Правда, скоро у него будет маленький перерыв: он рассказал мне, что женится на своей английской подружке и полгода собирается отдыхать от ди-джейства. Но ближе к весне он уже будет счастлив играть в России.

Вечеринки и гастроли западных музыкантов не закончились на Лоране Гарнье. Конечно, здесь много местных мастеров, как Кен Иши, к примеру. И все же каждую неделю в Японию приезжают лучшие исполнители танцевальной музыки со всего мира. За две недели, что я там пробыл, на вечеринку "Границы будущего" в Ebisu Garden Hall приезжали Juno Reactor, Moving Shadow, Daft Punk, Chemical Brothers и другие . Это место используется для вечеринок, правда, не самых дешевых (вход около 60 долларов). Но список музыкантов был потрясающим: Lil' Louis, Mixmaster Morris, A Guy Called Gerald, FSOL и токийская звезда трип-хопа DJ Krush, который был когда-то гангстером-якудзой, прежде чем стать ди-джеем. Как видите, техно спасает мир! Самым интересным было шоу A Guy Called Gerald, потому что с ними выступали два огромных черных MC, и поверх ритмов джангла трио выдавало офигенную нон-стоп историю. Звук и видео FSOL передавались через Интернет из Лондона, и более тысячи молодых японских рэйверов терпеливо наблюдали все шоу на огромном экране.

Конечно, это были не все вечеринки. В ближайшие две недели там планируется громадная гоа-вечеринка на священной Фудзияме. Но мне пора улетать и играть старый добрый транс в немецком LSG. Тоби довез меня до Нариты. Мне еще предстояло открыть неведомый музыкальный андеграунд Китая, но из-за того, что китайские коммунисты слишком сильно контролируют культурную жизнь в своей стране, я должен признаться, что следующий после Токио настоящий звук нашел только во Владивостоке.





Мы вас любим

Птюч встретился с настоящими тружениками прилавка и задал им традиционные вопросы: 1) знают ли они журнал "Птюч"; 2) как они относятся к молодежи; и 3) существуют ли конфликты между продавцом и покупателем.

№1

– Нет, не знаю журнала "Птюч"… а, по-моему, видела – на улице продавали…
– Да у нас молодежи не бывает почти никогда…
– Продавец, по-моему, сейчас очень культурный, конфликтов и не бывает…

№2

– Молодой человек, я ваших журналов не читаю, не мешайте работать…

№3

– Нет, не знаю никакого птюча.
– Молодежь – это нормально, это хорошо…
– Ну я же вроде нормально обслуживаю, никто не жалуются…

№4

– Так это вы оттуда что ли, из Птюча?!!! Какой же журнал мерзкий… Не могу видеть его даже… Сын мой, дурак, покупает… Что же за молодежь теперь…

№5

– Я на вопросы не отвечаю…

№6

– Какой? ВТЮЧ? Птюч? Что это за журнал? Молодежный? Да нет, я, в основном, МК читаю, "Вечерку"…
– Молодые хамят много…
– Нет времени у меня говорить с вами, покупатели стоят…



№7

– Чего вам? Что? Ой, ерундой занимаетесь какой-то….

detaли





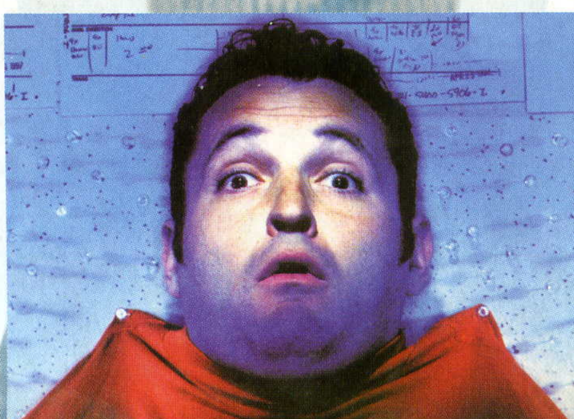
Впервые в салоне "Paris sur mode" *(Париж, Лувр, сад Тюильри)* выставлялась коллекция модельера из России

Ольга Фешина совершенно случайно наткнулась в Интернете на информацию о предстоящей выставке и связалась с ее организаторами, которые, ознакомившись с работами Ольги, пригласили ее в качестве участницы.

За один день фотограф Михаил Королев и друзья Фешиной Даша Козлова, Лена Ахмалетдинова, Лена Миронова и Сева Дьяков оказали экстренную помощь в съемках плакатов для выставки. Пять броских плакатов украсили стенд Ольги Фешиной, шокируя публику, привыкшую к традиционному строгому оформлению. Отправляясь на выставку, Ольга не предполагала, насколько правильным было решение взять несколько моделей из коллекции "Школа №63". Сочетание темно-синего, ярко-красного и белого цветов сразу привлекало внимание посетителей салона Paris sur mode. Стилизованные "октябрятские" звездочки и школьная форма 70-х давали понять, что все это "откуда-то из России", не говоря уже об актуальных полосках-лампасах на спортивной форме и трогательных тканевых сумочках "для сменки", которые в те времена шили заботливые мамочки.

По словам именитых участников выставки (которые продают одежду в парижской "Галерее Лафайет"), невозможно с первого раза привлечь внимание и получить интересное предложение. Как правило, закупщики имеют дело с известными дизайнерами и уж совсем неохотно общаются со странами, имеющими нестабильную экономику и политику. Тем не менее, Ольга получила предложение о сотрудничестве от японской торговой фирмы, итальянского магазина спортивной одежды и французского бутика, а также предложение участвовать в крупнейшей выставке pret-a-porter, которая обычно проводится на несколько недель раньше традиционных показов.

DJ Vadim (Андрей Гуров), покинувший Россию в молодые годы, стал одной из центральных фигур на лэйбле Ninja Tune. Он закончил работу над своим новым альбомом ремиксов (см. муз. новости) USSR Reconstruction, который выйдет в феврале - коктейлем из джаза и хип-хопа, мелодий французских шансонье и русского текста. В 1998 DJ Vadim будет все больше времени уделять собственному лэйблу Jazz Fudge, продукцию которого на территории нашей страны будет дистрибутировать компания FeeLee Rec.



Еще один наш бывший соотечественник, 27-летний **Геннадий Тартаковский,** уехавший из Москвы в 1977 году, стал безумно популярным своими мультфильмами о Декстере. Замечательный рисовальщик придумал историю про сумасшедшего ученого, свинью и мальчика, воздействующего психотропными лучами на мозг старшей сестрицы. От его "атомного" стиля в Америке стонут.

КУЛЬТУРА БЕЗУМИЯ

С. Р. ПЕТРОСЯН

КУЛЬТУРА БЕЗУМИЯ

ПРОБЛЕМА ПОПУЛЯРНОСТИ ПСИХОАКТИВНЫХ ВЕЩЕСТВ

Тема наркотиков настолько давно стала конъюнктурной и банальной, что, кажется, ничего нового о ней сказать нельзя. Единственный вывод, который можно сделать из всей этой околонаркотической шумихи – это то, что принимать наркотики плохо (спрашивается, зачем тогда столько о них писать?). Книга "Культура безумия", написанная С.Р.Петросяном и вышедшая, к сожалению, очень ограниченным тиражом, идет гораздо дальше поверхностных криков о вреде наркотиков и серьезно исследует даже не столько сами наркотики, сколько причины, из-за которых они имеют такое важное значение в жизни людей. Поэтому в книге, помимо конкретных глав "Исследования галлюциногенов" и "Классификация психоделиков" есть и теоретическая "Проблема популярности психоактивных веществ", а прекрасно (правда, иногда чересчур наукообразно, что мешает читать книгу с абсолютным удовольствием) написанное предисловие сразу отвечает на вопрос, почему вообще люди принимают наркотики. Петросяна в первую очередь интересует психология людей, стремящихся "уйти от реальности", несмотря на все кажущиеся удобства, которые приносит цивилизация. Он объясняет появление привычки употреблять вещества нехваткой положительных эмоций, несоответствием отдельного человека и общества и экзистенциальным страхом бессмысленности жизни. Согласитесь, это гораздо более убедительное объяснение, чем истерика по поводу наркотиков, и, что самое главное, это объяснение очень не льстит нашему далекому от совершенства обществу (и не только российскому), которое не в состоянии предоставить человеку замену стремления к проживанию "лучшей жизни".



Информационное агентство ТЕРРИТОРИЯ при компании FeeLee продолжает радовать нас долгожданными визитами хороших музыкантов и свежими релизами известных звукозаписывающих фирм. В Театре Эстрады с аншлагом прошел концерт **Диаманды Галас** "Malediction and Player". В планах Территории еще много приятных сюрпризов.

Юные любители прекрасного!
Вы можете стать реальными соавторами антинародной картины "Враг".

Техника: **холст, масло.**
Манера: **академическая.**
Формат: **"золотое сечение".**
Размер: **ваш.**

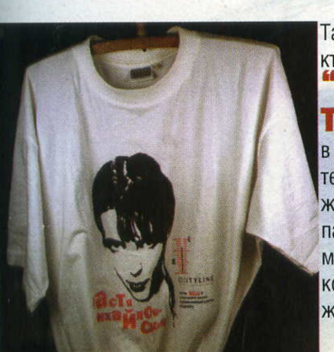
Аналитическая группа под руководством Алексея Беляева-Гинтовта обработает присланные вами описания образа врага или эскизы будущего полотна и материализует ваше видение.
Ваши работы присылайте по адресу: Москва, 125315, а/я 70 до 1 апреля 1998г.

птюч 2

Денис Олезнев учится во ВГИКе на операторском. А в свободное время делает вот такие "опасные" картинки.







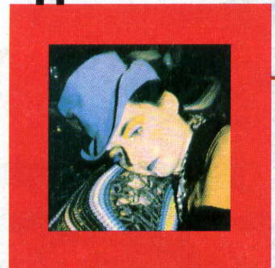
Такую майку мог получить каждый, кто посетил вечеринку **"13 подарков от Насти Михайловской"** в клубе "Гвозди" и сказал несколько теплых слов в адрес виновницы торжества. Настя, ставшая лицом компании Cityline, представила фрагменты из 4-х новых коллекций, над которыми она будет работать в ближайшее время.

5 КОМПЛЕКСОВ, КОТОРЫЕ ПОТРЯСЛИ МИР *и меня*

Комплексы – это боязнь того или иного предмета или явления, психического, материального, эстетического, который в действительности можно обойти или преобразовать.

Чем бы ты ни занимался, ты всегда будешь страдать, всегда будешь ранимым и неуверенным. Ты страдаешь от комплексов, которые потрясают тебя, как взрывы. Не успеешь заметить, а они уже управляют тобой, разрывая на части, превращая тебя в зависимое от них ханжеское существо. И вот уже ты переселился в грязную необузданную сферу, полную таких же пресмыкающихся, неуклюжих и убогих, закомплексованных как и я.

Комплекс ОДИНОЧЕСТВА



Одинокие люди бубнят вздор и являются носителями только им одним понятной логики. Поживите один на Луне или на необитаемом острове - от вас ничего не останется. Человечество любит тусоваться. Если ты находишься в толпе, у тебя есть много способов надурить свою пустоту. Ты входишь в общественную сеть и уже зависишь не только от себя, одновременно устраивая жизнь таким образом, будто бы и от тебя зависят дела и успехи, огорчения, разочарования, радости других. В человеке очень силен комплекс одиночества.

Оставаясь один, ты становишься некрасивым, у тебя появляются прыщи на лбу и над верхней губой. Волосы заражены перхотью настолько, что никакой Хэд-энд-Шолдерс не поможет. Ты безумно болен клаустрофобией. Ты не можешь спокойно сидеть на диване, стуле, полу, перемещаешься с места на место, думая этим обмануть свое одиночество. Бросаешься к каждому телефонному звонку, пытаешься вырваться в ночные клубы, кафе, кинозалы. Но ничто не избавляет от пустоты.

Рецепт:

Искать теплые страницы, новое тело, втыкаться во все это, ввязываться в новые истории, прогуливаться под Луной, говорить глупые слова, создать полную иллюзию, что все будет вечно.



Побочные эффекты:

Если переусердствовать, то можно приобрести комплекс общения.

Комплекс ОБЩЕНИЯ





Общаться - это значит быть бурлаком на Волге, тянуть бесконечную тяжесть, каждый день начиная все заново. Внутри всегда печально и грустно, даже когда весело. Не отнекивайтесь, у всех так. А снаружи должно быть свежо, иначе жизнь перестанет двигаться.

Почти всякое общение - это вежливость, тем не менее являющаяся удачным соединителем различных, даже противоположных настроений, идей, целей. Если тебя спросят: "Ну как дела?", ты же не станешь отвечать: "Да вот, хуево . . ."

Кому нужна правда? Правда нужна ежику в тумане, спятившему придурку-философу из мультфильма. И поэтому вы вынуждены улыбаться, да так широко, чтобы показывать свои зубы, отвечать на сотни скучных звонков, справляться о здоровье кровно близких, но совершенно далеких тебе людей, трястись в чужой машине и разговаривать о футболе, заливисто хохотать на заурядной вечеринке. Но самое страшное, когда этот комплекс возникает, если ты остаешься с кем-то один на один в замкнутом пространстве. Когда некогда близкое тебе существо нежно задает десяток вопросов о качестве парфюмерии, шуб и машин. И ты смотришь на это некогда теплое тебе лицо, сжимаешь зубы и думаешь, когда же кончится эта пытка.

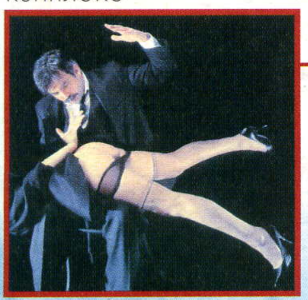
Рецепт:

90-е годы обожествили новый стиль общения - ироничный. Ирония не только прикладная сторона жизни, но еще и ее полноценная основа. То есть не любительская ирония, а ирония всерьез. Ирония, которая способна на многое. Ирония продуктивна, она прижилась, как приживается любое удачное изобретение. Ты острешь, и никто не знает, правдиво ли это твое ослепительное настроение или в действительности ты умираешь с тоски. Не знаешь и ты сам!!!

Побочные эффекты:

Надо иметь достаточно сообразительности, чтобы умело пользоваться иронией, иначе она заведет тебя в такие дебри, что уже и сам не сможешь отвечать за свои реальные поступки. Так и потеряешься, навсегда покинув реальность.

РОДИТЕЛЬСКИЙ
комплекс



Порой они порют такую хуйню, хоть в гроб закатывайся. А ведь не глупые люди. Они не пускают, не разрешают, запрещают, потому что любят вас. И это чувство дает им уверенность, что они могут владеть вами до конца своей жизни, потому что им кажется, что только они знают, как сделать вашу жизнь удобной и правильной. Они убирают крыльцо перед твоей дверью, расчищают дорогу, кладут выстиранные трусики с запахом лимонного Тайда перед твоим носом. Порой их хочется убить, но чаще - уменьшить в размере, упаковать в ящик и отправить на другой конец света.

Рецепт:



Отстраненно осмыслять все скандалы, пытаться понять, что это вечная проблема и никуда от нее не деться. Придет время, и ты встанешь на их место. И круг повторится. Лучший способ - уехать в другое место, другую квартиру, материально не зависеть от них, встречаться только на Рождество и праздники.

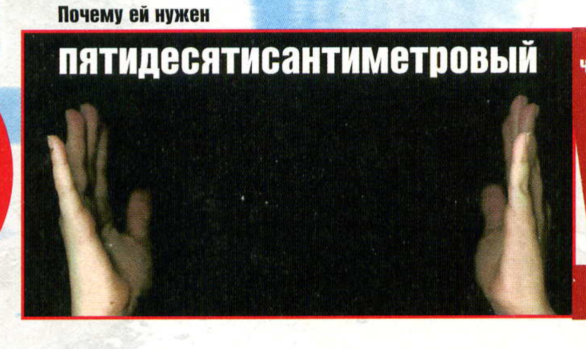
Побочные эффекты:

Когда они далеко, то ты лишен их помощи, которая на расстоянии кажется уже убедительной и нужной. Ты не сможешь сбросить часть своих проблем на их сутулые плечи. И ни одно живое существо не будет так волноваться, когда ты задерживаешься и возвращаешься домой поздно ночью.

Комплекс СЕКСУАЛЬНЫЙ *(мужской)*

Почему ей нужен

пятидесятисантиметровый член



с помехоустойчивой головкой?
И чтоб непременно больше всех. Зачем все это? Почему интересно, чья колбаска мощнее и прочнее? При чем здесь колбаска? Какое она имеет к жизни отношение?
Если он, твой член, остается маленьким и недовздрюченным, если он с рождения завязан в узел или по форме напоминает двутавр, почему ты не гордишься, а готов глотать специальные выпрямляющие таблетки, отвердители и умножители, унижая себя принятием неизвестных дорогостоящих химикалий? Ради какой-то хреноты, которую надо тыкать неизвестно зачем в неизвестно куда.
А иногда случаются вообще ужасные вещи. Живешь себе, вроде все в порядке, и диаметр будь здоров, и размер приличный, и набухает оно когда надо, и не стыдно показать друзьям.
Как вдруг ты с подружкой ночью. . . "Вроде бы ничего особенного," - льстишь ты себе. Вот официальная часть заканчивается, и пора приступать к альтернативе. Но что такое?! Ты с ужасом обнаруживаешь, что оно не работает!!! Мягко и все. То есть прямо-таки конкретно буквальная тряпочка висит. И ты жиденько посмеиваешься, снисходительно, свысока, дескать у нас, профессионалов, всякое бывает.



Рецепт:

**Ты должен понять, что маленький член не должен сравниваться с большим, маленький член самобытен сам по себе, он должен оставаться маленьким и не огорчаться. Если он хочет найти что-то, пусть ищет. Но пусть он не стесняется. Вперед. Воспользуемся метафорой: я, например, совершенно лысый, хотя больно говорить об этом. Последствия ядерного распада в подчерепной коробке при родах. Это мучительно, потому что вокруг сплошь какие-то волосатые и вообще продвинутые люди. В такой обстановке лысина печально зависает. А человек имеет право чувствовать себя комфортно. Проблему можно решить экстравагантным способом. Внимание! Берете обычные волосатые ноги хорошего качества. Снимаете с их эффективной площади скальп и аккуратно пришиваете к голове, следя за тем, чтобы КПД поверхности был максимальным. Предварительно срезаете лысину, чтобы использовать ее для поверхности ног. Именно так я стал полноценным человеком, если не считать шурупа, ввинченного в левый глаз.
То же самое и с сексом. Если у вас что-то меньше, всегда найдется то, что больше, например, сексуальная техника, эротический кивок или душа.**



Побочные эффекты:

Наращивая другие мощности, вы можете впасть в полную иллюзию, что все у вас нормально, и неожиданно вдруг стать объектом для насмешек. Физиология все-таки важна, так что - без иллюзий. Веди себя смирно.

Комплекс СЕКСУАЛЬНЫЙ *(женский)*



Они хотят замужества. Замужество как праздник: ждешь его с надеждой, а преодолеваешь с разочарованием, будто что-то упущено и не вернуть романтическую возможность ожидания. Многие из них говорят, что им плевать на замужество, но они врут, потому что все равно хотят. Не обязательно законного, не обязательно с мужчиной, но хотят. И поэтому женский комплекс - это женское тело. Вечные кривляния перед зеркалами; светящиеся колготки - разновидность оптического обмана, улучшающая форму ног; вечные ресницы, длинные и короткие, квадратные и косые, закрученные и прямые, редкие и густые, светлые и темные, щекотные и индустриальные. Наверное, все девушки мечтают иметь индустриальные ресницы.

Рецепт:

**Главное - понять, что мужчинам наплевать на вашу внешность.
И какое значение имеет ваш нос, носик, носище? Есть на нем горбинка или нет, зеленый он или оранжевый. Мужчинам плевать, есть у вас ножки или их у вас совсем нет. Зачем вы ненавидите и уничтожаете друг друга, зачем вы режете себе вены из-за того, что у вас не растут груди? Худейте и курите, деритесь и плачьте, но не прячьтесь в кусты для домохозяек после того, как проиграли. Ваши ноги, которые больше не растут, доставляют вам столько боли, что вы навсегда уходите в подполье. А я советую наглеть, срочно найти кого-то, кто бы мог ответить на вопрос о том, что делать, если вы становитесь климактерически парализованной от ощущения какого-то знного недостатка.**

Побочные эффекты:

Остерегайтесь жалости. Вконец обессилевшие и разочарованные, обиженные и одинокие, все-таки вы находите какого-нибудь дядю, ни то ни се, и, наконец, делаете свой праздник, и рожаете детей с настроением, истлевшим от ожидания. Но эти дети - как помятые сливы. И не превращайтесь в синий чулок, чтобы быть достойной жалости. Пусть на вашей белой кофте не будет пятен, изо рта не пахнет сардинами, а ваши ресницы будут накрашены насколько нужно.



Марина: Очень люблю покупать новые яркие наряды. Вот куплю какую-нибудь вещь и сразу же иду в ней на прогулку.

Олег: Учусь. Люблю ходить на вечеринки, в кино и на футбол.



УЛИЦЫ

Оля:
Ничего не люблю, кроме своего хобби: собирать обледеневшие слезы ангелов.

Лена:
Я - диск-жокей, и интересы у меня диск-жокейские: пластиночки, сумочки, вечериночки.

МУЗЫКАЛЬНО! Ну почему



Почти полтора года назад вышел номер ПТЮЧа с Туттой

Ларсен на обложке.

Он был посвящен проблемам молодежного ТВ и "говорящим головам". Это была печальная история. Казалось, что мы забрались в большую кучу по самую макушку и вылезти из нее невозможно. Прошло совсем немного времени, и ситуация на музыкальном молодежном рынке изменилась. Все пока далеко не идеально. Не хватает вкуса, качества, материала. И это признают продюсеры и ведущие музыкальных телепрограмм. Но появились новые симпатичные лица. И у нас возникло ощущение, что в скором времени мы перестанем использовать телевизор как приставку к видеомагнитофону и будем с жадностью переключать кнопки, чтобы наслаждаться свежей информацией, хорошей музыкой, шутками приятных и остроумных ведущих.



Аврора - суперэротическа звезда с МУЗ-ТВ

П: Как ты попала на ТВ?

А: Это совершенно потрясающая история. Я была трезвомыслящей девушкой и считала, что просто невозможно пройти конкурс без блата, но, как ни странно, на следующий день мне позвонили и сказали: "Девушка, вы прошли конкурс". К этому моменту я только закончила архитектурную академию.

П: Что тебе больше всего не нравится в работе на ТВ?

А: Почему же сразу не нравится? Может, начнем с того, что нравится? Мне нравится почти все. Я не говорю про некоторые какие-то... ну, допустим, сейчас я очень раздражена тем, что вот уже скоро год как не могут запуститься мои проекты.

П: Программа "Музей"?

А: Да, "Музей" и программа, которая называется "Экспертиза". Их не могут запустить не по моей вине и даже не по вине творческой части.

П: А почему ты выбрала тему ретро-музыки?

А: А кто тебе сказал, что это про ретро-музыку? Покажите мне этого человека!

П: Это твой шеф-редактор.

А: Черт возьми, столько бумаг ему написала...

П: А про что будет эта программа?

А: Про музыку прошлых лет, но все объединено в одну какую-то историю, и в нее музыка будет вписываться как фон и как сюжет. А "Экспертиза" - это программа, в которой не будет ведущего как эфирного лица, будут ведущие-звезды, причем звезды любого рода: политики, художники, музыканты. Экспертизе будут подвергаться его музыкальные вкусы. Грубо говоря, это программа навеяна прежним "Кафе Обломов". Я как-то раз увидела передачу, где ведущим был Гарик Сукачев, и он настолько потрясающе, настолько великолепно рассказывал о кино, что я поняла: должна быть такая программа, где ведущими будут звезды. Они будут рассказывать: любимые клипы, нелюбимые клипы, лучший спецэффект, лучший саундтрэк. Там будет несколько рубрик, наверное, десять.

П: Вся музыка, которую ты показываешь, это твоя любимая музыка?

А: Конечно же нет! Прекрати издеваться! Далеко не вся, но там среди прочего дерьма есть и моя любимая музыка. Кроме того, я уже начала абстрагироваться: пускай показывается что-то совершенно ужасное - есть люди, которым это нравится, и кто я такая, чтобы их за это осуждать. Да им нравится это, пускай они слушают, ради бога. Конечно, я могу дать легкий стеб, показать, что мне это не очень нравится или, наоборот, я могу восхищаться U2 и с пеной у рта об этом говорить. Все равно это музыка.

П: Говорят, что у профессиональных западных телеведущих нет никаких моральных границ. Есть ли они у тебя?

А: Ты имеешь в виду, что бы я никогда не стала говорить?

П: Или делать.

А: Я не стала бы никогда откровенно, неприкрыто оскорблять человека.

П: Аврора - твое ненастоящее имя?

А: Теперь настоящее.

П: Аврора - крейсер?

А: Ха! Нормально, да? Аврора - крейсер, а у кого-то сразу возникает ассоциация с богиней утренней зари.

П: Тебе пишут письма?

А: Да, конечно. Отличные, кстати, письма. Я просто зачитываюсь, очень много таких романтичных, читаешь и чувствуешь, что за человек, не то что там "Аврора, я тебя люблю, ты такая классная", а действительно приятные письма и слова оригинальные. А недавно была вообще потрясающая история: молодой человек подошел в одном из клубов и сказал: "Аврора, ты лучше всех, ты просто супер, ты понимаешь, когда я включаю телевизор и вижу тебя, я онанирую!" Я просто стояла в шоке и думала, что мне делать после таких слов.

П: В западных музыкальных каналах очень хорошо сочетаются две вещи - секс и музыка...

А: ... кричащие девки с огромными бюстами...

П: Парни с бородками...

А: Нет, молодые люди как раз там у них нормальные. У них, как правило, скрытая сексуальность, но мне очень не нравятся девушки, длинноволосые блондинки с размерами 180 в объеме...

П: Странно, я этого не замечал...

А: А как же Дженни МакКарти - звезда MTV? Она сделала себе карьеру исключительно за счет тела. Моя любимая ведущая на MTV - Кимси, выросший подросток, такая вся общипанная, вечно корчит рожи, андрогинная девушка.

П: А как ты показываешь свою сексуальность?

А: Я считаю, что сексуальность должна быть скрытой. Если от человека не исходят какие-то флюиды, то можно делать все, что

з а д н я я , вполне даже передняя

угодно, но это все равно не будет сексуально. Вообще я ничего не делаю специально и веду себя абсолютно естественно. Я считаю, что самое главное на ТВ - быть естественной. Как только ты делаешь что-то специально - это будет видно.

П: Что тебя привлекает в мужчинах?

А: Буквально несколько дней назад, когда была церемония вручения наград MTV и вышел Jon Bon Jovi, мне он так не понравился, у него такая волосатая грудь! На что мне подруга заявила, что мужчина должен быть вонючим, свирепым и волосатым. Так вот, я считаю, что таким мужчина быть не должен.

П: А тебе не кажется, что у всех твоих поклонников есть вполне очевидная задняя мысль?

А: Ну почему задняя, вполне даже передняя.

П: Кем ты себя видишь через двадцать лет?

А: Через двадцать лет меня не будет в живых.

П: Чего это вдруг?

А: У меня просто дар предвидения. Я только что вам открыла великую тайну.

П: Почему ты не любишь обнажаться?

А: Потому что не хочу это делать в принципе. Сначала перед вами, потом перед читателями.

П: А как иначе читатель узнает своих героев? Тебе хочется быть тайной?

А: Очень хочется быть тайной.

П: Но трудно остаться тайной, выступая с экрана. Надо что-то делать для этого специальное.

А: Надо не слишком обнажаться.

П: А как можно не обнажаться, когда телевидение - это самый большой способ раздевания?

А: Можно говорить двусмысленно, не в смысле врать - врать плохо. Можно же просто не говорить и вести себя специальным образом.

П: Что значит специальным образом?

А: Как меня зовут?

П: Это понятно...

А: Ну как меня зовут?!

П: По-настоящему - не знаю.

А: Вот уже начинается.

П: Вот уже имеем имя Аврора. Уже идет обнажение, потому что если человек называет себя Аврора - это уже не просто.

А: Да, это как-то уже выдает.

П: То же самое Аглая, Анфиса... Любой шаг - это ведь обнажение, поэтому я не могу понять, как же можно спрятаться.

А: Не каждый человек поймет, не каждый видит голое тело.

П: Может быть, голое тело - это более красиво, чем закрываться, называя себя Авророй?

А: Это слишком примитивно, слишком в лоб.

П: Я вспоминаю Говарда Стерна, который сейчас так популярен в Москве - он постоянно меняется, но при этом он безумно настоящий. И он популярен.

А: Он показывает только частички настоящего себя. Это двусмысленность, и по большому счету общей картины не видно.

П: Но ощущение настоящего дает.

А: А кто сказал, что двусмысленность не дает ощущения "настоящести"?

П: Если она продолжается все время, то она не дает этого ощущения.

А: На самом деле меня так легко убедить, что я могу завтра говорить совершенно другое.



Анфиса и Кристина, ведущие Диск-канала -

Я представля

П: Как вы попали на телевидение?

А: Объявили набор, мы пришли. Была невероятная давка, все пытались прорваться, кто как мог. Я до последнего момента была уверена, что не пройду, что берут только по блату. Мы представились журналистами Муз-обоза. Нас чуть не избил какой-то мальчик, который был уверен, что мы не из Муз-обоза. В итоге всеми правдами и неправдами мы прошли.

К: Я такой человек, что мне постоянно надо чем-то заниматься. Я училась, иногда фотографировалась для разных журналов. Мне тоже просто захотелось: Попробую-ка я! Я смотрела Диск-канал и представляла себя Лерой, Таней Семкив. У меня есть цель, я достигаю ее, у меня уже есть следующие планы. Амбиции дают стимул постоянно чего-то добиваться.

П: Для такой работы надо какое-то образование? Вы образованные девушки?

К: Я училась в Институте стран Азии и Африки. Считаю, что для работы телеведущей нужна только внутренняя энергия. И я учусь в процессе работы.

А: Мое образование, хо! Я, скажем так, прошла школу жизни. Где я только не училась и что я только не делала. Долго не могла поступить в театральный институт, мне говорили: "Девушка, вам уже пора в театре играть, вы уже какая-то сформировавшаяся, мы из тебя ничего не сможем слепить". Мне было 16 лет, но я уже имела четкую ориентацию в театре, определенный типаж. Я все время играла каких-то проституток, или играла деревенскую сенную девку, но в итоге ее подкладывали под приезжего барина. Все сводилось к одному. Это все потому, что я была такая пышущая здоровьем, немножко косила. Я только потом это обнаружила, когда меня поставили играть косую проститутку.

П: Ты думаешь, тебя взяли, потому что ты веселая и открытая?

А: Наверное, не только. Единственное, чем я выделялась из всей толпы - своими формами. У нас на ТВ всегда была нехватка больших форм. Не так давно была мода на худощавых инфантильных девочек. Мне казалось, что я не такая, как все, одевалась как-то не так. Все девочки выглядели какими-то подростками, эти торчащие волосики, висящие курточки. Я как-то попыталась одеться так, как они, но поняла, что меня это портит. Я чувствовала себя белой вороной до тех пор, пока на Диск-канале мне не сказали: "Ни в коем случае не худей, только попробуй". Я поняла, что не так уж и плохо быть не такой, как все. Да и какому мужчине не приятно увидеть на экране настоящую женщину!

П: Как вы профессионально на экране проявляете свою сексуальность?

К: Сексуальность - это не только мурлыкание. Анфиса экспрессивна, даже агрессивна, это тоже проявление. Это идет изнутри. До недавнего времени, как бы я ни старалась показывать выгодные части своего тела, нас дальше определенного момента в кадр не брали, сложно было что-то показать, поиграть глазами. Сиди вот так, ноги держи так, и никуда влево. Приходилось как-то изворачиваться, извиваться.

П: У тебя вполне сексуальный голос. Ты никогда не пыталась заниматься сексом по телефону?

К: Нет, это не для меня. Это слишком.

А: А я пыталась заниматься сексом по телефону. С моим голосом! Но такой голос у меня не всегда бывает. Режиссер программы "Дрема" говорит мне: "Анфиса живет двойной жизнью. На вечернем Диск-канале ты более-менее целомудренная, а когда приходит ночь, ты как ведьма, как Маргарита мажешься какой-то мазью". Та сексуальность, которая в "Дреме", просчитана режиссером, мне пишут сценарий. Что я привношу во все это? Мне дали рубашку с воротом, и я этот ворот загибаю, чтобы было декольте. Когда мне надо, я представляю на месте камеры сексуального мужчину. Тем более, что у нас очень много сексуальных операторов, которые стоят за этой камерой, и я работаю на них. Однажды мне сказали, что это непрофессионально. Зато от души!

К: Естественная непроизвольная сексуальность намного лучше, чем если я буду думать: "Дай-ка я плечиком так, головой так поведу и бедром".

П: Девушек специально подбирают с такими необычными именами? Кристина - это твое настоящее имя?

К: По паспорту я Кристин-Николь. Я оставила Кристин, в принципе, можно меня называть и Николь.

А: Ко мне как-то подошла корреспондентка и сказала: "Ты супер, ты супер, а особенно у тебя супер имя!"

П: Вам нравится музыка, о которой вы рассказываете? Вы ведь сами называете ее попсой. Вам это интересно? Что вы слушаете в жизни?

К: ТВ предусматривает какие-то рамки, мы не всегда имеем возможность говорить напрямую то, что думаем. Я считаю, что на нашей сцене очень много дешевого суррогата... Но если к тому или иному певцу я не испытываю явной симпатии, я не говорю: "Ой, а сейчас будет такой замечательный певец!" Я буду нейтральной или как-то покажу свою неприязнь. Мы стараемся выразить свою точку зрения по поводу той или иной группы.

А: Я совершенно нормально отношусь к попсе. Я не люблю попсу, но она не вызывает у меня отвращения, так же,

необычайно привлекательные девушки. Они придумывают отличные сюжеты и иногда ведут себя так, что просто д р о ж ь пробегает по телу. Не пропустите их.

как и альтернативная музыка. Я ко всему лояльно отношусь. Мы с одним ведущим долго спорили: если мы не будем показывать попсу, то народ все равно будет слушать ее из подполья, как когда-то Ласковый май. Наш народ сейчас стоит на такой ступени, что слушают и "Комбинацию", и все остальное.

П: Будут слушать, потому что это пропагандирует телевидение. Не надо недооценивать народ. Это неправильно, что мужику Васе на тракторе надо давать такую музыку, потому что он к ней тянется. Он тянется к той музыке, которую ему показывают по ТВ. Если там будут показывать качественную музыку, он будет слушать ее.

А: Если не будет плохой музыки, никто не сможет определить, где плохая, а где хорошая.

П: Но сейчас 99% плохой музыки и 1% хорошей.

А: А как у нас в жизни все: зла гораздо больше, чем добра. Каждый день кого-то убивают, разные плохие вещи происходят. Когда я смотрю "Дорожный патруль", мне жить не хочется. Но это не значит, что я выйду на улицу и пойду убивать, как там показывают.

П: Но не 99% убивают. Ты защищаешь всю попсу!?

А: Ни в коем случае. Я никогда не буду слушать "Балаган". Я слушаю совсем другую музыку. Кристина говорит, что если ей не нравится артист, она не будет его хвалить. Я делаю по-другому, я его просто ругаю. Как недавно был скандал с Буйновым. Я не люблю Буйнова и сказала в эфире, что он очень самокритичен: раньше он говорил, что он пустой бамбук, потом еще какие-то вещи, теперь утверждает, что он тупица. Это все слова из песен. После чего он пришел на Диск-канал и устроил истерику: "Я не говорил, что я тупица!" Я ни в коем случае не за ту музыку, которую показывают. Но я не считаю, что на ТВ надо полностью запрещать тот же "Балаган". В каждом, даже самом говенном, самом противном исполнителе можно найти какой-то плюс.

К: Мне становится обидно, что сейчас берут верх коммерческие интересы, а не какие-то еще. Исполнители, какой-нибудь Кай Метов, мало задумываются, что они нам дают, каких людей они могут воспитать своей музыкой. Они ездят на гастроли, собирают капиталы, а все остальное их не волнует.

А: Можно относиться к ним по-другому. Они выходят и поют какое-то стебалово, это просто смешно слушать. Когда я слушаю Кая Метова, просто умираю со смеху. Почему бы не существовать певцу Каю Метову, от которого я умираю со смеху!?

К: С другой стороны, это совсем не смешно. Я стараюсь не слушать русскую музыку, потому что это три аккорда. Эй, ребята, если вы такие особенные, дайте же что-то достойное!

П: Говорят, что Анфиса очень любит общаться с геями.

А: Знаешь, я ненавижу геев за то, что они не обращают на меня внимания, поэтому ненависть толкает меня к любви. Мне все время кажется, что если я постараюсь, то они обратят на меня внимание. Как ни странно, в большинстве случаев у меня это получается.

К: У меня по-другому. Я как-то зашла в косметический магазин, стояла и любовалась. Мне было интересно наблюдать за его манерами, движениями. Я нахожу это достаточно интересным. Не люблю, когда это возводится в культ: ой, буду геем, потому что это модно.

П: Это какое-то расистское отношение к геям.

А: Мне нравятся геи, которые по убеждению геи. У меня много знакомых, которые с виду отпетые геи, а оказывается, что они натуралы. Я люблю настоящих геев, когда они со мной. Когда они с мужчинами - я их не воспринимаю.

П: Что вам дарят близкие друзья после того, как изменяют?

А: Мне еще ни разу не изменяли раньше, чем изменяла я.

Обычно я это делаю, когда мне кажется, что мне мало уделяют внимания. У него дела, а я сижу одна, когда могла бы быть с ним. Начинаю обижаться, иду и... изменяю. Ты видишь, что случилось из-за того, что ты был ко мне невнимателен!

К: Я живу с человеком два года и знаю точно, что ни я, ни он мне точно не изменял. И я не ощущаю недостаток внимания к себе, у меня его очень много со всех сторон.

на месте камеры сексуального мужчину

Олег Глазунов

шеф-редактор Диск-канала

П: Кем определяется содержание Диск-канала?

Г: Содержание делится на информацию и музыку. Информацию в большей степени определяем мы. Что касается музыки, здесь есть наши пожелания, но программа - коммерческая, и есть ряд вещей, которые мы не можем обойти. Программа выходит на метровом канале, технически в нашей стране сложилось, что таких каналов всего 6, в некоторых городах - 2-3. Их смотрит очень большая аудитория, мы вынуждены работать на всех.

П: Тогда вопрос, на какую публику и вкусы рассчитана программа, отпадает сам собой?

Г: Он не отпадает. С самого начала концепцией Диск-канала было работать на всех. Со временем мы поняли, что всем не угодишь. Во-вторых, программа рассчитана на молодых, поэтому ведущие, оформление и способ подачи - соответствующие. Мы разделили аудиторию на два лагеря: от 13 до 18 лет - они ищут в музыке некоего ухода от реальности - это влюбленность или самоутверждение, вторая часть - от 18 до 25-30 лет, более вдумчивые, с уже определившимися вкусами.

П: Какая идет музыка?

Г: До этого года у нас зрители отуплялись, да и сейчас эта тенденция продолжается. Планку опускали как можно ниже, специально подстраивались, так, чтобы можно было просто перешагнуть. Сейчас есть качественные музыкальные издания, в том числе и Птюч, вообще стало больше информации. Планка стала выше. То же должно происходить со зрителем. Его вкусовые ощущения - это одно, но у него должна быть возможность посмотреть, что же еще происходит в мире. Эту возможность мы и пытаемся предоставить. Мы разделили стили музыки по дням. В понедельник программа делает упор на классику рок-н-ролла (Rolling Stones, Beatles) и танцевальной музыки, вплоть до Kraftwerk. Вторник посвящен новинкам западной музыки, показываются новые веяния в клипах и музыке. В среду можно увидеть модную, авангардную, альтернативную музыку, клипы, информацию о ней. В четверг - хит-парад отечественной музыки "Горбушка". Эта программа стала индикатором: какую музыку покупают на Горбушке больше всего. В пятницу в эфире Диск-канала - классическая поп-музыка.

П: Ведущие тоже разделены по дням?

Г: Ведущие сейчас прикреплены к определенному дню. Концепция Диск-канала очень просто построена, все схематично, разбито на маленькие кирпичики: ведущие, дикторы, которые читают новости, два клипа в одном блоке, два в другом, рубрика в одном блоке, рубрика в другом. Мы всегда можем быстро нарастить эту схему, если понадобится и позволит техника. Также сообразуясь с каждым днем, мы подбирали ведущих. Не искали специально одетых, с определенным отпечатком на лице людей для альтернативной среды. Ведущий нейтрален, он на стороне зрителя, а не на нашей. Он может удивляться, что это такое показывают, зачем вообще это нужно. Зачем - это задача корреспондента или автора. Для классики мы подбирали очень красивую девушку, которая должна была хорошо говорить, и имидж ее мог соответствовать этому дню.

П: Какие вообще критерии отбора ведущих для канала?

Г: В местах, которые мы называем тусовочными, я вижу подходящих людей. Они хороши по "картинке", были бы уместны в журнале, на фотографиях. Модель можно заставить делать то-то и то-то, ей не надо думать. Глупость обычно видно, но опытный фотограф это может исправить. На ТВ сложнее - как только человек открывает рот, понимаешь: дурак. Поэтому нет таких критериев, что ноги должны расти от плеча, а парень должен быть косая сажень в плечах и длинные волосы. Должно быть обаяние, настрой на работу, образование и обязательно юмор.

П: Какой музыки больше - отечественной или зарубежной?

Г: Конечно, отечественной - 60%. Современной зарубежной поп- и рок-музыке уделяется 30% эфира, 10 процентов - джазу, классической и ретро-музыке. Основная перспектива: мы будем поддерживать ветеранов, но не поп-, а рок-направления, которое становится поп-музыкой. Проекты явно коммерческие, рассчитанные на то, чтобы "отбить бабки", мы поддерживать не будем.

П: По каким параметрам отбираются клипы?

Г: Обычно клип снимается на самую хитовую песню, мы отбираем их по степени модности. Если выходит клип какой-то непонятной группы, а при этом есть клип Depeche Mode, мы покажем Depeche Mode. Конечно, доля хорошей и модной коммерческой музыки пока слишком мала. Одна из причин - большой финансовый риск при экспериментах с модными и неизвестными направлениями. Интересный западный материал больше показывается в Дреме - ночном Диск-канале. Он выходит в два часа ночи, не повторяется днем, там несколько свободнее с цензурой. Можно давать разговоры, употребляя не то чтобы слово fuck, а, например, "оргазм", "эрекция", чего нельзя произносить в дневном эфире. Это подцензурные слова на ТВ, нас повторяют в 17.35., в это время ТВ смотрят дети, к этому очень трепетно относятся. Люди у нас работают экспрессивные, из них так и брызжет энергия, подчас для усиления эффекта режутся фразы типа "я тебя убью", на это говорят: "У вас призыв к насилию". Мы с пониманием относимся к этому, у нас вообще очень пуританское зажатое общество.

П: Откуда вы берете информацию?

Г: У нас есть штаб корреспондентов, параллельно они являются авторами рубрик, вся информация - от них. Для того, чтобы зритель верил ведущему, он должен сам писать и озвучивать то, что хочет сказать. Надо на экране растить личность, а не каких-то кукол. Редактор только обрабатывает тексты, правит по нормам русского языка.

П: Что вы думаете про MTV?

Г: Люди, которые в свое время начали MTV, были революционерами в ТВ. Время показало, что они сделали правильный шаг. MTV американское и европейское - две разные вещи. Насколько убого американское, настолько хорошо выстроено в музыкальном плане европейское. Наше телевидение обвиняют в проталкивании попсы, но в американском MTV надо долго бегать по эфиру, чтобы найти что-то стоящее. Учитывая наш бюджет, мне кажется, мы работаем лучше MTV.

П: Как можно привлечь к каналу аудиторию?

Г: Первое - показывать и рассказывать людям о том, чего они не знают. Вторая цель - открывать и поддерживать группы и имена. Если это получается, то сама группа ассоциируется с нашим названием. В эфире всплывает имя, потом оно становится популярным - в этом есть и наша заслуга.

человек открывает рот, понимаешь - дурак





МУЗ-ТВ,

шеф-продюсер

Андрей Болтенко







П: Расскажите о концепции МУЗ-ТВ.

Б: Формат down contemporary, облегченный, молодежный. МУЗ-ТВ - прежде всего молодежный канал. На MCM, куда мы ездили по обмену опытом, в начале тоже была проблема определить, как называться: музыкальным, музыкально-молодежным или молодежно-музыкальным каналом, - все это разные форматы. У нас пока много музыки, но в дальнейшем будет более молодежный акцент. Я хочу поставить на эфир сериалы молодежного формата, типа "Элен и ребята". Обязательно мультфильмы, хотя у нас это считается детским занятием, а на MTV у Бивиса и Батт-хеда феноменальный успех. Есть много художественных фильмов, которые не интересны взрослой аудитории, некоторые из них становятся блокбастерами, как Pulp Fiction. Хочу также показывать киношедевры. Живет человек в Усть-Каменогорске, прочитал где-нибудь про Тарковского, захотел посмотреть, а возможности нет. Ведущий, например, Саша Пряников, представляющий для зрителей рейтинг доверия, скажет: "Это хорошее кино, посмотри."
Все программы рассчитаны на молодежь, в этом Муз-ТВ пионеры. Канал ориентируется на массы, и как проститутка вынужден угождать всем. Молодежь не хочет слушать про политику, интересы у нее более гуманитарные, все слушают музыку. Мне надоели упаднические разговоры о том, что "мы такие бедные, ничего не умеем и не можем, а вот на Западе..." Это бред. Программинг на МУЗ-ТВ будет такой, что даже в Урюпинске человек должен казаться себе таким же информированным, как иностранец, чтобы не было комплексов неполноценности. У нас сейчас декаданс полный, нет общей идеи, людей ничего не объединяет. МУЗ-ТВ может стать ориентиром, чтобы люди знали, что модно в музыке, кино и т.д. Это попытка организовать молодежь, дать ей информацию.

П: Какие еще критерии отбора ведущих?

Б: Ведущие, которые работают на канале, совершенно специфичны. Тутта Ларсен не может вести новости на первом канале, но она идеально подходит под наш формат. Серьга в носу, татуировки - это яркий молодежный образ. То есть первый момент - это внешняя нетрадиционность. Ведущие модны, стильны и органичны всякого рода молодежной тематике. Чтобы вычислить этих людей, мне пришлось отсмотреть два конкурса человек по триста. Эти люди могут писать прежде всего интересные тексты, а не жлобские, и в то же время достаточно молодежные. На МУЗ-ТВ нет ни одного редактора, который писал бы за них тексты.

П: Если канал будет таким информативным, может, вы выбрали неправильное название?

Б: MTV не гнушаются того, что они MTV, хотя у них много не-музыкальных программ. Мы собираемся шире работать в направлении информации, но канал все равно называется МУЗ-ТВ. Не-музыкальные программы будут занимать в круглосуточном вещании несравнимо меньше времени, чем клипы, это даже не одна десятая.

П: Что вы вообще думаете про MTV, с ними можно конкурировать?

Б: Конкуренты у MTV есть, те же германские VIVA 1 и 2. Учредителями MTV являются крупнейшие рекорд-компании, они сделали канал, вложились деньгами, другие каналы в Англии или Америке - конкуренция, зачем им это? С профессиональной точки зрения нам сравниваться с MTV все равно, что мерседес с запорожцем. Вложения в MTV колоссальные, одно последнее вручение наград стоило 9 миллионов долларов. Они безумно профессиональны, у них многолетняя история, на них работают лучшие молодежные дизайнеры мира. Им платят мало, но для дизайнера честь - сделать заставку для MTV. Там соединено столько мозгов со всего мира, и результат, конечно, феноменальный. Но MTV сложно сразу переложить на наш менталитет. Мы пытаемся делать что-то свое, но это могут назвать копированием, хотя бы потому, что мы работаем для такой же аудитории. Комплексов по этому поводу нет.

П: По каким параметрам отбираются клипы? Каких больше, отечественных или зарубежных?

Б: Соотношение западной и отечественной музыки сейчас 50 на 50. Во Франции есть дурацкая система: там по закону нельзя давать больше 50 % иностранной музыки. На MCM не может появиться Ванесса Паради, поющая на английском языке, т.к. это расценивается как англоязычная музыка. В какой-то степени это целесообразно, мы живем в этой стране и не можем слушать только западную музыку. Здесь большая проблема, потому что качество материала наших музыкантов оставляет желать лучшего. Формат широкий - от Пугачевой до Морального кодекса. Хочется привлечь широкую аудиторию, поэтому в горячей ротации те хиты, которые присутствуют везде, на разных радиостанциях. В некотором смысле мы попсовые, но можно увидеть Daft Punk или Orbital в специальной программе или общей ротации. В стране мало показывалось иностранной музыки, в этом отношении существует информационный голод. Все знают, кто такая Мадонна, но многие не знают, с каких клипов она начинала, мы можем восполнить такие пробелы. В этом смысле мы занимаемся популяризаторством, музыкальным образованием. Радикальных вещей в ротации не будет, равно как и оголтелой попсы.

П: Какая композиция у канала?

Б: Сегодняшний эфир далек от идеала. В будущем будет служба новостей, регулярные 5-минутные выпуски, вечером - полноценный 15-минутный выпуск. В утренние часы - легкая музыка, можно показывать "Фитили" или монологи Иванова из "Вокруг смеха". Дневной блок вещания в основном состоит из хитов, ночной - более романтический, формат "for lovemaking", т.к. в это время люди готовятся к разного рода вещам, связанным со сном и не только. Мы устраиваем тематические дни и тематические выходные. На канале была неделя здоровья, обсуждались всевозможные проблемы, в том числе наркотики, устраиваются антинаркотические и антиалкогольные кампании. Были "голубые" выходные, мы приглашали представителей секс-меньшинства. Хотим пройтись по годам - 60-е, 70-е, 80-е, причем не только по музыке. Говорить только о музыке скучно и банально, говорить с музыкантами, какими бы они замечательными ни были, тоже.

мы такие бедные, ничего не умеем и не можем

Хит-парад-31 (31-й канал)



Илья Борискин - редактор, исполнительный продюсер, оператор

Аня Исаева - директор по рекламе

П: Что особенного в вашей программе?

И: Главный наш принцип - интерактивность. Программа полифонична - получается такой стереоэкран, накладка нескольких картинок рождает определенные ощущения.

А: Хит-парад-31 - молодежная кислотная программа. В оформлении используются архицвета, глубокие, насыщенные - зеленый, синий - и расплывчатый фон. Иногда ведущий может быть виден не полностью, а только глаза или нос. Программа хиповая и продвинутая, но при этом умная и образованная. Наши ведущие взрослые, умные люди, но при этом молодежные и очень тусовочные. Иногда кажется, что они находятся в слегка обкуренном состоянии.

П: Кто же эти ведущие?

А: Слава Разбегаев, артист Театра Советской армии, и Гоша Разбегаев, известный по Партийной Зоне. Нас не пугало, что он ушел оттуда с конфликтом. Их многие знают, их любит определенная прослойка молодежи. Им по 30-32 года, у них высшее образование.

И: Третий молчаливый участник программы - камера. Но и она иногда подает голос, кивает, переезжает с места на место, принимает участие. Камера подвижна, она не закреплена на штативе, ее держат в руках.

П: Как строится программа?

И: Мы никогда не показываем приличные отечественные ролики, даже если нам предлагают. Выбор музыки зависит от времени года, настроения, от чего угодно. Мы можем показать польское танго, Orbital или довоенную песню. Под каждую программу я готовлю исторические тезисы, этакий календарь со своей интерпретацией событий и полным пренебрежением к историческим нормам. Дается событие, произошедшее в этот день, комментарии к нему, какие-то казусы, фантазии, сообщения на пейджер, которые также приходят не от телезрителей. Мы не скрываем, что много врем - это визитная карточка нашей передачи. Были программы, посвященные Че Геваре, 60-летию советского мороженого, каким-то культовым вещам. Все составляется в форме сериала, ведущие прогуливаются по определенным местам, их гуляния разбавляются музыкой. Ведущие просто разговаривают, нет никаких кривляний и заигрываний со зрителем. Программа музыкальная, но о музыке речь не идет, сколько можно! Зачем переливать из пустого в порожнее, обсуждать какие-то несуществующие достоинства или недостатки музыкантов. Можно просто молоть веселую чепуху. У ведущих - свободная манера поведения, нет никаких рамок, только самоцензура, разумеется, кроме непечатных слов. По-моему, в 90-м году на MTV Orbital вели передачу, с которой можно сравнить нашу. Они рассказывали про детские игрушки со всего света, также перекидывали перенасыщенные цвета.

думают, что ведущие голубы

А: Запускаются 4-5 роликов, между ними заставки. Мы показываем самые худшие отечественные клипы и лучшие зарубежные, т.е. программа строится на контрасте. Тема часто зависит от места съемки, программа переносная, может вестись из театра, зоопарка, магазина Cosmo, какой-нибудь кухни. В эфир может прийти заявка на какую-нибудь песню, часто придуманная самими ведущими. Например, "прошу передать привет девушке, которая была у меня сегодня ночью, доставила ни с чем не сравнимое удовольствие и вынесла все из моей квартиры". Ведущие часто импровизируют, работают без подготовки, поэтому программа нестандартная. Некоторые говорят: программа настолько безобразна, что становится привлекательной.

кажется, они находятся в слегка обкуренном состоянии

П: Как и кем отбираются клипы, где вы берете материал?

А: У нас идут самые необычные, нашумевшие, продвинутые клипы. Выбираем их исключительно на свой вкус, мы пафосные! Сотрудничаем с рекорд-компаниями Гала-рекордс, Союз, EMI, Polygram, Virgin.

П: Какими качествами должны обладать ведущие?

И: Ведущий - магнетическая личность с чувством юмора, отстраненными шутками на уровне парадокса. Мы не редактируем ведущих, они не захотят сами себя валить. У нас не массово-популярная программа, мы обращаем на себя внимание молодежи, которая не впитывает то, что ей дают, а которая сама способна что-то делать. Продвинутая молодежь. С такой аудиторией легче работать.

П: Какие плюсы и минусы вы могли бы отметить на MTV?

А: Сложно представить себе минусы. Конечно, в начале у нас было какое-то равнение на MTV, а иногда нам говорили: "Вам любое MTV может позавидовать."

И: MTV - это империя заставок, музыку показывают все, а видеоряд имеет очень большое значение.

П: Чем вы можете привлечь молодежь к своей программе?

А: Программа очень жизненная, всегда есть реакция на события в Москве, стране, истории. Программу иногда снимают на улице, в метро. Молодежи это нравится, они видят, что съемка телепрограммы - не сказка, видно как это делается. Программу может смотреть аудитория от 17 до 45 лет. Правда, не все 45-летние понимают и принимают то, что мы делаем, думают какие-то странные вещи, например, что ведущие голубые.

Программа
НОВА
на канале МУЗ-ТВ

С: Передачу нельзя ставить ни в какие рамки. Основной принцип - это новое и интересное, само название определяет содержание. До сих пор я имел дело со звуком, работа с видео - совсем другая степь, потому что не все интересные музыканты обладают видео-сопровождением.

П: Какую новую музыку представляет ваша программа?

М: Программа Нова - об электронной, электронно-акустической, синтетической музыке. Уже выделяется поп-ветвь этой культуры, начиная с Daft Punk. Джангл, трип-хоп, хип-хоп, брейк-бит сейчас существуют в виде популярного массового формата. Я бы не хотел уделять много времени в передаче танцевально-клубной музыке.

П: В Спид-инфо была рубрика "Один день с... Филиппом Киркоровым": он встает, здесь он ест, так он отдыхает, а здесь - работает.

С: Вот, то же самое, только видео и с ди-джеем Санчесом, например.

П: Как строится программа?

М: Это часовая еженедельная программа с довольно четкими рубриками. Первая рубрика - Студия, вторая - Сцена, третья - Чарты (заведомо субъективные, экспертные, никакие опросы проводиться не будут), следующие разделы: Миди-школа (производство музыки), Ди-джей-школа, Ви-джей-школа. Понятно, что с экрана ничему не научишь. Но через такие понты технологии и производство этой культуры станут доступнее для мозгов.

С: По телевизору можно не только рассказывать, но и показывать. В Миди-школе - какие есть инструменты, пульты, синтезаторы, программы для производства музыки. Это будет идти очень недолго, около минуты. Никаких серьезных обучений, Рок-урока ни в коем случае не будет. Мы просто приближаем это к людям, объясняем, что музыка делается не на каких-то супер-компьютерах в супер-студиях. Телевизор есть в каждом доме, то, что говорится по ТВ имеет вес, это авторитетно. Поэтому когда по ТВ говоришь про все тонкости, что это не так сложно.

П: Какой музыки больше - отечественной или зарубежной?

М: Программа сильно привязана к отечественной сцене. Но на мой взгляд, сейчас отечественная сцена либо примитивна, либо вторична, третьего, к сожалению, нет. Наши музыканты не плодовиты, их ничто не стимулирует. Мы будем пытаться провоцировать их, стимулировать к работе.

П: Вам не кажется, что молодежь проще привлекать западной музыкой? Или техно-хаус музыкой?

С: Никакого заигрывания со зрителями в смысле постепенной подготовки не будет. Мы, какие мы есть, будем делать такие передачи, какие нам нравятся. Смысла делать еще одно подобие новой программы нет, потому что это будет неискренне, и в итоге ничего не получится.

М: Конечно, придется буквально из пальца высасывать деятельность отечественных артистов, особенно поначалу.

П: Как программа выглядит чисто внешне? Как должен подаваться материал?

М: Быстрый темп, динамика программы очень высокая. Надо успеть многое: часовой формат раз в неделю - это очень тяжелая работа. Много репортажных съемок, будем объезжать студии, клубы, концертные выступления музыкантов. Присутствие ведущего должно быть очень умеренно. Живой персонаж, "говорящая голова" в этом видео-ряде совершенно выпадает, потому что это чужая звуковая среда для живого голоса. Больше внимания уделяется голосу за кадром, коллажам, на которые дается информация.

П: Где вы берете видео-материал?

М: Независимые западные лэйблы легко откликнулись и предоставляют свои видео. Британские лэйблы крайне бюрократические, даже если скажут "да", потом будут еще долго мурыжить. Чем микроскопичнее лэйбл, тем он доступнее. Когда такие лэйблы вырываются в независимые majors - это все. За месяц постепенных сборов мы собрали 1 час 10 минут клипов. Лэйблы: WARP, Ninja Tune, Delicated, Cup of Tea и др. Вся продукция - не архивы, не старье, это только вышло либо еще выходит. Они дают весь материал в качестве promo.

П: Клипы с компьютерной графикой надоедает смотреть.

С: В программе будут не только хиты синтетического направления. Это знакомство просто с новым изображением, чем бы оно ни сопровождалось. Возможно, какой-нибудь попсовый исполнитель, Мадонна, например, сделает гениальный видео-клип. Если мы получим этот материал раньше, чем его получит то же МУЗ-ТВ или Диск-канал, с удовольствием покажем, потому что самое главное - новость и хороший вкус. Но эти две вещи по большей части пересекаются именно в области современной электронной музыки.

П: Что вы думаете по поводу MTV, какие плюсы и минусы?

М: Как-то ночью на Субстанции мы впервые посмотрели по MTV Party-Zone, Chill-out Zone. Это, честное слово, повергло в оторопь наших ди-джеев. На протяжении 1-2-3-х часов в определенных программах шла та же музыка, что и на Субстанции. Днем идет масса джангла, брейк-бита, трип-хопа, хип-хопа. MTV - образцовый телеканал по части программинга, по художественному оформлению, это лучшее, что сейчас есть. MTV признало существование другой поп-музыки, все, что у нас считается крутым и модным, там заурядно и обыкновенно. У нас ТВ не владеет таким материалом. Им удобнее сидеть на попсовом формате десятилетней давности, к которому приучена аудитория, а не трансформировать свой формат и вкусы публики.

С: Есть замечательные программы, а так это такое говно, сплошные негритянские напевы. Может, Андрей увидел столько хорошего в летние месяцы.

П: Почему же они добились такой монополии?

С: Они очень агрессивно выступали на этом рынке, это чисто технические вопросы - деньги, связи, от творчества это никак не зависит. Почему Лисовский владеет большим процентом масс-медиа? Он супер-художник, творческий человек, у него хороший вкус, он во всем разбирается? Нет. Просто он ведет агрессивную политику.

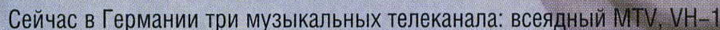
П: Существуют ли тайны привлечения молодежи к программе? Может быть, хитрости оформления?

С: Мы будем голых баб показывать. Программу надо промоутировать, делать шум вокруг нее, покупать независимую прессу, такую как журнал Птюч, например. Секреты все у вас, а не у нас.

Андрей Макаров - автор, продюсер, ведущий

Мы будем голых баб показывать

Иван Салмаксов - эксперт



Про Виву, Молу и закат музыкальных канало

Сейчас в Германии три музыкальных телеканала: всеядный MTV, VH–1, работающий для тех, кому за 20 и говорящий в основном о роке, и **VIVA,** рассчитанная на немецких тинейджеров со всеми вытекающими последствиями (рэп, попса, техно и немного рока). Когда 4 года назад VIVA создавалась в противовес MTV для пропаганды немецкой современной музыки, мало кто верил, что эта задача будет выполнена. Немецких исполнителей потихоньку вытеснили из эфира любвеобильные интернациональные мальчуганы с их смышлеными продюсерами, гангстера–скороговорки, короче, сейчас немецкого осталась, в основном, только электронная музыка. ПТЮЧ заинтересовался этим каналом и решил поговорить с одним из его зачинателей. Большого выбора не было: у истоков VIVA стояли три популярных ведущих – Heike, Nils, Mola. С тех пор Heike решила стать еще популярней, ушла с VIVA, снялась в нескольких фильмах, записалась в паре клипов, попробовалась в собственной передаче, провалилась и исчезла из поля зрения. Nils вообще тихо куда–то канул. Остался один **Mola**, интервью с которым мы и печатаем.

я не считаю MTV конкурентам

П: Почему именно тебя взяли на VIVA?

М: Черт его знает. Я просто участвовал в отборе и прошел его. Тогда еще и канала-то не было, только объявления в газетах, что ищут ведущих. Вот и взяли нашу троицу - Heike, Nils'a и меня.

П: Тебе дали полную свободу в создании передач или поставили какие-то условия и ограничения?

М: Конечно, для ведущего есть свои правила: я должен придерживаться структуры передачи и выполнять редакторские установки. В некоторых передачах, например, в INTERAKTIV, я чувствую себя посвободней, а в CHARTS мне ничего не остается, как именно представлять CHARTS. В принципе, сейчас и редакция подстраивает структуру передачи под мою манеру ведения. В конечном итоге я и сам понимаю, что не могу только болтать, болтать и болтать. (Еще как может! - ред.)

П: А запретные темы есть?

М: Мой имидж ведущего - веселый свой парень, поэтому **я стараюсь не особенно издеваться над больными, детьми или инвалидами.** Порно-шуточки я тоже не люблю.

П: Когда ты берешь интервью, то вопросы тебе пишут заранее или ты спрашиваешь о том, что тебе самому интересно?

М: Я не люблю интервью в чистом виде и всегда стараюсь превратить любое интервью в разговор. Есть какая-то канва, предписанная редакцией, которой я стараюсь придерживаться, но вообще-то основную часть вопросов я придумываю сам по ходу разговора. В принципе, я и так знаю или догадываюсь, что мне ответят, поэтому некоторые вопросы провоцируют известный мне ответ.

П: А клипы и другие видеоматериалы откуда берутся?

М: Клипы нам присылают производители музыкальных записей. Они присылают клипы и представляют их, и мы на конференциях по средам решаем, какой клип нам не подойдет, а какой можно запускать в ротацию или в обойму.

П: Ну и как же вы решаете, что запускать в раскрутку?

М: Это боссы из музыкального отдела решают. У них там куча всяких критериев: качество клипа, история группы, ее популярность, в общем, много чего. Я здесь ни при чем. Сам люблю hip-hop и swing-beat.

П: А мнение зрителей вы учитываете, когда формируете ударную обойму на неделю?

М: А то! Сидит служба, собирает письма, звонки и факсы от зрителей и выдает проценты. Возраст аудитории известен. Поэтому и играет столько попсы, всякие Backstreet Boys, Spice Girls и прочая макарона. Да и то подумать - не будем это играть, сами себя и накажем. Основное правило - программа должна нравиться как можно большему количеству зрителей.

П: Тебе не тяжело вести передачу с музыкой, которая тебе не нравится?

М: Вообще такие вопросы не задают, но я постараюсь ответить то, что думаю. А я думаю, что содержание передачи большой роли не играет. Мое дело - профессионально провести любую передачу и дать своим зрителям максимум информации о том, что им интересно.

П: Как ты думаешь, у ваших конкурентов на MTV все точно так же?

М: Наверное. Хотя я не считаю MTV конкурентами. Их интересы гораздо шире, они должны думать, как удержать аудиторию всей Европы. Наверное, они, делая передачу, прогнозируют, что, мол, на этой передаче **мы можем потерять греков, зато точно понравимся французам и итальянцам,** а там аудитория больше. Мы же заняты только немецкими зрителями, и нам проще. Мне, например, MTV нравится, я смотрю много их передач и всегда отмечаю их высокое качество. Разумеется, у них куда больше опыта, VIVA в значительной степени - повторение этого опыта, но с немецким уклоном.

П: Но что-то же тебе в MTV и не нравится?

М: Я думаю, не меня одного задолбали постоянные ролики с лого MTV. Они сделаны с большой претензией и очень профессионально, но уж больно их много. А так, пожалуй, все у них в порядке.

П: Хорошо, содержание программ формируют письма зрителей и популярность той или иной музыки. Но формы вы можете менять. Почему давно не появлялось новых программ, вообще, чего-то нового? Или вы как селй на десяток рубрик, так и будете на них ехать дальше?

М: Пока у нас появляются только новые ведущие. В этом году сделали всего одну новую передачу - Club Rotation, в которой играют только хаус и техно. Наверное, читателям Птюча она была бы интересна. Программная реформа намечена на 1998 год, появится много новых программ и новых ведущих.

Вот такое интервью получилось. И знаете, что мы думаем, - лучше бы держались они своей немецкой музыки на том уровне, как это было в начале, а не заряжали бы ту же попсу, которую крутит MTV. И MTV, в отличие от VIVA, своих конкурентов видит. Вот уже пошли на Германию передачи MTV на немецком, с немецкими ведущими и немецкой музыкой...

Эксклюзивная беседа с одним из директоров Лондонского отделения MTV

Джимом Вилсоном о его опыте работы на MTV

П: Как ты начинал работать?

В: Я видеорежиссер и одновременно редактор, специализирующийся на музыкальных видео. Я начинал со съемок короткометражных, экспериментальных фильмов, и однажды получил шанс сделать видео для группы The Shamen в 1988 году. Песня называлась "Jesus Loves America". Это был небольшой альтернативный хит, но его много крутили по MTV и The Chart Show. После этого я стал получать много предложений от музыкантов и их продюсеров, которые просили меня сделать для них видео. И вот я сижу здесь перед вами, десять лет спустя, и занимаюсь этой веселой работой.

П: С какими группами ты работал?

В: Последнее время я концентрировался на редактировании... Ну, вот несколько групп, о которых вы, возможно, слышали: Senser, Adamski, S-Express. Недавно я работал с Lighting Seeds, Terry Hall, Lisa Stansfield, Chumbawumba, Headswim, Underworld...

П: Как часто твои клипы показывают по MTV?

В: Очень часто в последнее время. "Tubthumping" группы Chumbawumba был рекордсменом MTV в августе и сентябре. В американских чартах эта песня на пятом месте, так что там ее тоже очень часто показывают. Это, наверное, самое популярное видео из всех, над которыми я когда-либо работал.

П: Какая их твоих работ тебе больше всего нравится?

В: "Tubthumping" является любимым только из-за того, что оно стало таким популярным. Это то, к чему я всегда стремился - видео на MTV, которое показывают каждые два часа (смеется).

П: Что для тебя значит MTV?

В: Это реклама для музыкальной продукции, возможность делать звезд из никому не известных групп. Многие коллективы в Англии никому не были бы известны, если бы не MTV. То же самое касается и американских групп, ставших популярными здесь, например, No Doubt. А в Америке мы раскрутили такие группы, как Underworld, The Chemical Brothers и Prodigy. Так что у MTV есть возможность заставлять людей покупать ту или иную музыку.

П: Какое влияние технология оказывает на качество музыкальных видео?

В: Существуют The Box, где люди могут заказывать их любимые видео. В скором времени то же можно будет делать и в Интернете, выбор там будет больше, а видео - чуть поэкстремальнее. В настоящий момент существуют определенные параметры, в рамках которых мы должны работать. Мы не можем показать кого-то с сигаретой в руке, а все мэйнстримовые видео должны показываться в дневное время.

П: Есть ли у тебя совет для молодых русских клипмейкеров и музыкантов?

В: Продолжайте делать то, что вы делаете, и не сдавайтесь. Не забывайте, к чему вы стремитесь.

П: Если они пошлют свои видео на MTV, есть ли у них шанс?

В: Возможно. На MTV очень много свободного места, все-таки оно вещает 24 часа в сутки 7 дней в неделю. Им нужно много всяких клипов для того, чтобы заполнить ночной эфир, плюс к тому ночью они могут показывать то, что им не разрешают показывать днем. Так что если кто-то захочет отправить видео на MTV, прежде всего нужно определиться, для какой программы клип подойдет. Как-то раз я сделал видео для своего приятеля, которое обошлось нам в 15 фунтов и при этом было показано дважды по MTV.



П: То есть можно смело присылать?

В: Да, только убедитесь, что это попадет в нужную программу к нужному человеку.

П: Ты сказал, что очень легко сделать так, чтобы видео показали ночью, а как сделать, чтобы оно переехало в дневное время?

у MTV есть возможность заставлять людей покупать ту или иную музыку



В: Большая часть дневных видео поступает с плейлиста, так что вы должны быть или известным музыкантом, или выпустить хит. Это сложно, если вы всего лишь начинающий музыкант и у вас нет огромной звукозаписывающей компании, которая может прикрыть вас и потянуть несколько ниточек...

П: Ниточек?

В: Лучше их спросите. Многие контракты заключаются на пьяных презентациях. Возможно, как раз там и пускаются в дело те самые ниточки.

П: Что ты собираешься делать в ближайшее время?

В: Я долгое время жил в Бангкоге, сделал несколько видео для MTV Asia. Недавно вернулся в Лондон и только начал работать с компанией, которая называется "Live From Bermuda".



БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Саша: Моя первая остановка - Гонконг.

П: Твои первые впечатления о Гонконге.

С: Гонконг состоит из 3-х частей - собственно Гонконг, где находятся государственные учреждения, банки и офисы транснациональных компаний. Потом полуостров туристической зоны, где жизнь кипит круглые сутки. Независимо от времени суток на улице полно людей. Первое, что меня поразило, когда я вышел на стоянку такси в аэропорту, это дикая жара - 35'. И прямо над моей головой пронесся Боинг-747. Вот так там летают самолеты, они садятся между небоскребами!

Порой у меня появляется куча свободного времени. И деньги. Иногда ничего нет - ни времени, ни денег. Но о таких вещах не хочется и думать. Сейчас модно ехать в Индию, в Испанию, на всякие острова. „Я же решил отправиться в Китай. Не совсем ради удовольствия. Хотелось кое-что купить, чтобы потом это "кое-что" продать. Дешевая техника Гонконга давно привлекала меня. Я собрал денег у друзей и родственников и отправился в свое Большое Китайское Путешествие, о котором с удовольствием рассказал своему другу Птючу.

Маленькая пельменька сок не выпускает, она как чебуречина все в себе держит

Потом я взял такси. Там очень смешное движение - правостороннее, как в Англии. Я никак не мог привыкнуть правильно переходить улицу, все время смотрел не в ту сторону. Потом я приехал в отель и понял, что в Гонконге переплетены будущее и прошлое. Это и 21 век, и 15-й. Вид из окна был устрашающий: какие-то каморки, в которых ютятся эмигранты из Пакистана, Гуаньчжоу. Но выходишь на площадь перед гостиницей и окунаешься в мир фильма "Пятый элемент".

Я понял, что это страна для меня, потому что китайская кухня во всех ее разновидностях (шанхайская, пекинская, северная) - это моя кухня.

Меня интересовали не дорогие места, куда обычно ходят европейцы, а трущобные забегаловки, где есть китайский фаст-фуд, где они едят такие штуки, как копченые свиные уши, всяких змей, черепах, разумеется, желудки быка, фаршированные свиной прямой кишкой с креветками.

П: На что похоже по вкусу?

С: Даже не могу подобрать ничего похожего... Они крутят из рисовой муки такие лепешечки, кладут чуть-чуть желудка быка, креветку, иногда курицу и варят это все в бульоне из коровьего ливера, вместе с рисовой лапшой. И подается это все в одном блюде с этими пельменьчиками. Есть несколько видов - особенно хороши шанхайские. Плюс зелень и слегка на пару припущенный молодой бамбук, и все это под чесночным или соевым соусом.

П: Достаточно. Я сегодня не завтракал...

С: Хорошо, хорошо. И эта маленькая пельменька сок не выпускает, она как чебуречина все в себе держит. И ее надо есть всю сразу, чтобы она лопнула у тебя во рту. И сначала ты встречаешься с креветкой, которая потом сменяется говяжьим ливером, а затем отполирует весь вкус курица со специальной приправой. Это блюдо они называют "Три вкуса" или "Три свежести".

П: Какие люди живут в Гонконге?

С: Удивительные люди. С одной стороны, они безумно мудрые, с другой - наивные, как дети. Со мной в поездке были два мудозвона. Они вели себя ужасно. Например, мы едем в большом гостиничном лифте вместе с двумя-тремя китайцами, и мои знакомые начинают передразнивать китайскую речь, которая звучит действительно странно для европейца. Это, конечно, хамство. Но китайцы молча смотрят на тебя и кротко улыбаются. Поверь, это отрезвляет лучше, чем пощечина.

После ночного клуба я шел по улице и вдруг увидел на дереве странное цветное насекомое величиной с летучую мышь. Она выглядела устрашающе. Я спросил у мимо проходившего китайца, что это. Он, бросив свои дела, подошел ко мне, уверенно взял насекомое двумя пальцами, понюхал, поднес к лицу, чуть не потрогал зубами и ответил: не знаю. В Гуаньчжоу (куда я отправился после Гонконга) я увидел старика с большой клеткой, наполненной маленькими животными, похожими на бурундучков. Не знаю, как они называются, но их там держат, как у нас собак. Я спросил у него: "Бурундучки кусаются?" Он сказал: "Да, да, бурундучки еще как кусаются", - и засунул при этом палец в клетку. Тут же маленький злыдень прокусил до кости палец старика. "Вот видишь, как они кусаются!", - сказал он, помахав перед моим лицом окровавленным пальцем и светясь почти детской улыбкой. Удивительные люди!

П: А какие там китайские девушки?

С: Девушки, которые живут в Гонконге - это достаточно развитые деловые дамы. Они европеизированы, в их облике много европейского, но есть та азиатская изюминка, которая делает их привлекательными. Сами китайцы шутят по поводу своих дам следующим образом – когда я спросил, почему там вообще нет бордюров, мне ответили: это из-за женщин, потому что, переходя дорогу, они бы бились жопой о бордюр. Там очень много таких дам. Но там очень много таких штучек, которые рождены от совместных браков: европейца и китаянки. Это существа небесной красоты. Они имеют европейские длинные ноги и китайское лицо. Это ангелы. Чисто китайские девушки тоже бывают очень красивые - с точеными лицами, точеными фигурами. Но в Гуаньчжоу все не так. Девушки забиты, стесняются при виде иностранцев. В одном магазине я попытался заговорить с симпатичной девушкой. Она закрыла лицо руками и убежала. Я спросил у нашего гида: в чем дело? Он ответил, что она испугалась, потому что впервые увидела иностранца. В коммунистическом Китае иностранцев не жалуют. И если вы вдруг завели роман с китаянкой, то, наверное, ее расстреляют. У вас же проблем не будет. Потому что ее обвинят в проституции и проч. По отношению к иностранцам континентальные китайцы ведут себя очень подобострастно. Это, конечно, часть китайской традиции - выражение уважения. Визитка подается только двумя руками и с наклоном головы. Относительно белого иностранца они чувствуют себя людьми второго сорта и пытаются всячески услужить. В Пекине, как в столице, все попроще.

П: А с девушкой в Гонконге познакомиться просто?

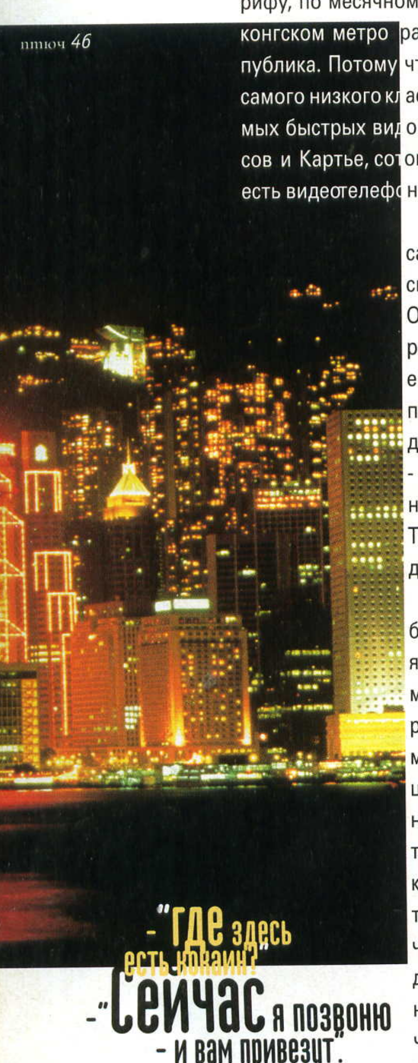
С: Элементарно. Вы выходите из гостиницы - и вас начинают щипать за задницу. И не только девушки легкого поведения. Они гордятся тем, что имеют белого бойфренда. Сами китайцы смотрят на это с элементом ревности. Уверен, что если вы поживете в Гонконге 2 недели, то непременно обзаведетесь китайской подружкой. Чем хороши китайские подружки? Своей покорностью. Это касается и секса, и социального поведения.

П: Как ты путешествовал по Гонконгу?

С: Такого количества Бэнтли, Роллс-Ройсов, Ягуаров самых последних моделей я не видел ни в одной стране. Но на машине добираться чудовищно долго. Чтобы от моего отеля добраться до центра, нужно долго ехать в тоннеле под морем. Все тоннели и все эстакады платные. Это может занять, если нет пробки, 40 минут, если есть - в 3-4 раза больше. Но ты не пожалеешь - такое впечатление, что находишься в автосалоне. Про 600 Мерседесы и БМВ я уже не говорю - это считается так себе. На японские машины никто не обращает внимания. Ты можешь заказать огромный Роллс-

Ройс с черным шофером. Это довольно дешево: 60 долларов в одну сторону. Раунд-трип - 120. Мерседес - дешевле, длинный роллс стоит 80 долларов.

На метро получается быстрее. Гонконгское метро - 3 или 4 линии, причем одна из них лежит под морем. В метро модерновый дизайн. Все очень продумано: без помпезности, без мрамора. Меня поразила полнейшая автоматизация. Стоимость проезда: самая дорогая - красная линия, т.е. когда вам надо попасть в центр - 9 гонконгских долларов (при курсе 7.7 к 1 USD). Иностранцу, попавшему в этот дикий водоворот, разобраться достаточно просто: везде есть надписи на английском языке. Чтобы купить билет, надо нажать на автомате станцию назначения, и он сразу выдаст информацию, сколько это будет стоить и монеты какого достоинства я могу опустить. Более того, он сразу предлагает мне приобрести билеты по туристическому тарифу, по студенческому тарифу, по месячному тарифу. Больше всего меня поразило, что в гонконгском метро работают все виды сотовых телефонов. И, конечно, публика. Потому что у нас считается, что в метро ездят только люди самого низкого кл асса. У них это не так, потому что метро - один из самых быстрых вид ов транспорта. Такого количества настоящих Ролексов и Картье, сот овых телефонов у граждан я не видел нигде. Даже есть видеотелефо ны на Лэп-топе, к которому подключается сотовый. ю сцену в метро, когда один из пассажиров переговаривался со своим другом, который сидел на бирже и показывал ему какие-то бумаги. Одновременно этот человек был обвешан пейджерами и еще 4-мя сотовыми телефонами. Я спросил его: зачем столько. Он объяснил, что все гонконгцы помешаны на игре на фондовой бирже, поэтому надо очень быстро принимать решения. Один телефон - для связи с брокером. Больше по этому телефону не звонит никто. Другой - для связи с компанией. Третий - с другой компанией. Ну и последний - для друзей, жены, любовниц.



- "Где здесь есть кокаин?"
- "Сейчас я позвоню - и вам привезут".

Со мной произошел смешной случай. Мне надо было ехать на переговоры в промышленную зону, где я ни разу не был. Я заказал такси к гостинице через 5 минут. Милая дама спросила, куда ехать. Я назвал район, который меня интересует. Прошло несколько мгновений. Она просмотрела в компьютере информацию о ситуации на дорогах и сказала: - Знаете, при нормальном раскладе вы бы потратили минут 35, но там пробка, поэтому добираться часа два. - Хорошо, какие идеи? - Во-первых, метро, но вряд ли вы сможете сразу найти нужное место и все равно потратите 2 часа. Поэтому, может быть, вертолет? - Но тогда придется ехать в аэропорт! - Нет, просто поднимайтесь на верхний этаж к м-ру Смиту. - Хорошо, отсюда я улечу, а как туда приземлюсь? - Вы знаете, почти каждое здание в Гонконге имеет вертолетную площадку...

Ощущения от полета - незабываемые. Маленькая стеклянная стрекоза летит между небоскребами. Ты видишь людей, которые там работают и не обращают на тебя никакого внимания.

П: Как развивалось твое путешествие дальше?

С. После того, как я погулял по Гонконгу, мне понадобилось в Гуаньчжоу. Меня поразил контраст. Все люди в Гонконге очень дружелюбны. Вы можете остановить любого прохожего, все у него спросить, он будет вам улыбаться и всячески проявлять дружелюбие. В Китае все по-другому. Во-первых, проблемы на границе с паспортным контролем. На моем паспорте, естественно, было написано СССР. Пограничник начал лепетать "Эс-эс-эра, Эс-эс-эра", пытаясь доказать, что такой страны теперь нет. Я говорю: Но позвольте, вот китайская виза. Наконец он вызвал старшего смены, и два часа они выясняли, годится мой паспорт или нет. Я поселился в гостинице "Холидей". Она практически ничем не отличалась по сервису от гонконгской, но была в 3,5 раза дешевле.

В Гуаньчжоу я попробовал "Сердце змеи". Я был уставшим от перелета из Гонконга. Хозяин ресторана, учтиво разрубив змею на мелкие части, дал мне стакан напитка, предварительно бросив туда что-то желтое. Я выпил его залпом и через 5 минут почувствовал: О! Это покруче, чем экстази - ни капли усталости, полнейшая бодрость, желание двигаться... На следующий день я улетел в Макао.

П: Где это?

С. Макао - это юго-восточное Монте-Карло. Туда съезжаются все китайцы. Дело в том, что в Гонконге запрещены казино. И в Китае соответственно. Но Макао считается португальской территорией. Экономика Макао зиждется только на азартных играх. Макао - сплошное казино. Столпотворение маленьких китайцев, которые все орут, бьют костями со страшной силой о стол. Я спросил, почему они так кричат. Один ответил, что он концентрируется, и духи и Бог помогают ему выиграть. Азартные люди при мне делали ставки 10 000 $. В принципе, там нет ограничений. Это настоящее злачное место. Мы в шутку спросили у портье: "Где здесь есть кокаин?" Он вежливо ответил: "5 минут, господа. Сейчас я позвоню - и вам привезут". У одного из ресторанов мы увидели двух очень приличных девушек, с которыми начали переглядываться. Они тут же подошли к нам и предложили пообщаться поближе. Нет, они не были проститутками! Они не брали денег, просто захотели поужинать с нами и погулять. После ужина одна из них пригласила в свой дом, предложив нам при этом проклятого кокаина и "групповое хоровое пение". У моих друзей-пуритан вытянулись лица. Так что пришлось отказаться от групповых упражнений, от возбуждающих порошков и мы перешли к индивидуальным занятиям. Ночью мы возвращались в Гонконг. Летели опять на вертолете. Ночной Гонконг - красавец. Ты наверняка помнишь фильмы Джона Ву. Но реальность в 100 раз сильнее. Скоро я вернулся домой в Москву. Меня встретили холод, снег, но я никак не могу забыть Китай, китайцев, Гонконг... В следующий раз я проложу свой путь на север и обследую Пекин шаг за шагом. Думаю, что это тоже будет интересно.


ХУУЧУУ!
ХОЧЕШЬ СВЕЖИЙ ПРИКОЛ НА НОВЫЙ ГОД?!
HOOCH
ALCOHOLIC LEMON DRINK
HOOPER'S
HOOCH
ALCOHOLIC LEMON DRINK
АЛКОГОЛЬНЫЙ ЛИМОННЫЙ НАПИТОК
HOOPER'S
ХУУУЧ
АЛКОГОЛЬНЫЙ ЛИМОННЫЙ НАПИТО
4.7

Топ - Junya Watanabe/
Comme des Garçons.
Галстук - Dirk van Saene.
Чулки - Christian Lacroix

токио - decadence

фото:
Huma Rosentalski

съемка
любезно предоставлена
журналом Ahead



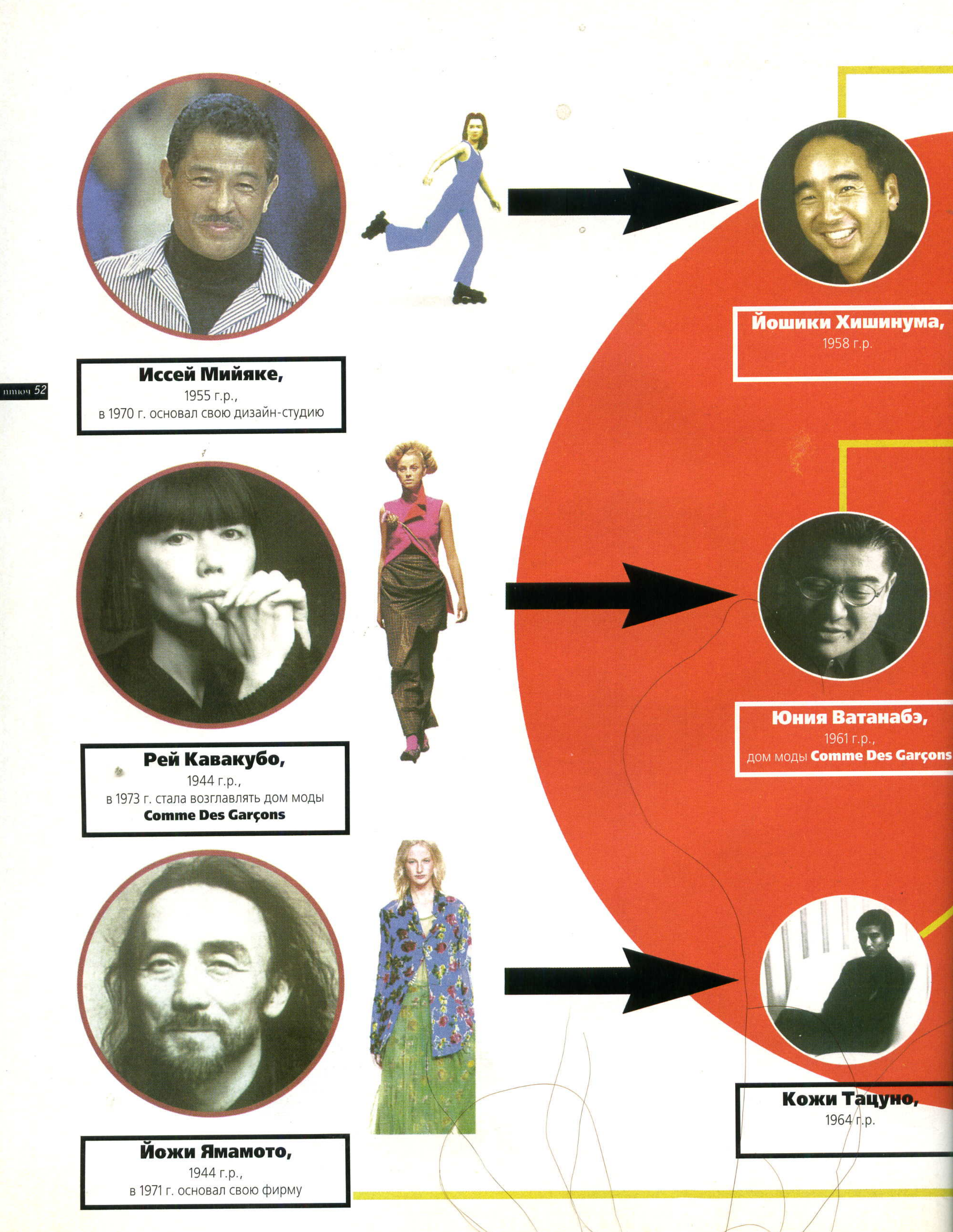
Платье-пальто - Comme des Garçons.
Трусы - Bless.
Колготки - Guerrisold. Обувь -
Jeremy Scott.

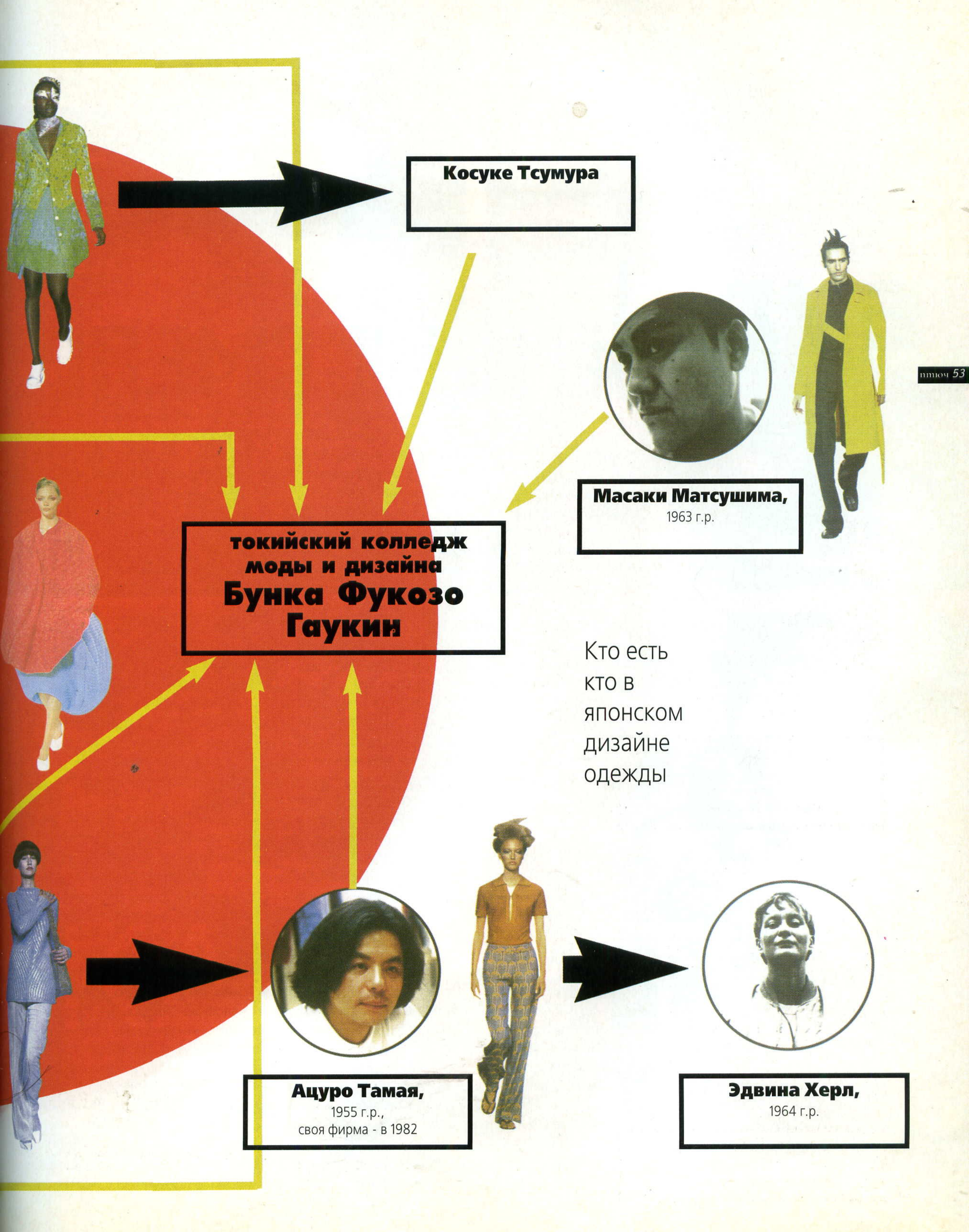


Сорочка - Comme des Garçons.
Трусы - Bless.
Колготки - Guerrisold.
Обувь - Flohmarkt.



Платье - Masaki Matsushima.
Колготки - Tati.


Иссей Мийяке,
1955 г.р.,
в 1970 г. основал свою дизайн-студию
Рей Кавакубо,
1944 г.р.,
в 1973 г. стала возглавлять дом моды
Comme Des Garçons
Йожи Ямамото,
1944 г.р.,
в 1971 г. основал свою фирму
Йошики Хишинума,
1958 г.р.
Юния Ватанабэ,
1961 г.р.,
дом моды Comme Des Garçons
Кожи Тацуно,
1964 г.р.



Кто есть
кто в
японском
дизайне
одежды

БУДЬ ПРОЩЕ И СМЕЛЕЕ

В 50-е годы в Японии дизайн одежды как предмет изучения в учебном заведении для мужчин был табу. Европейцу это трудно себе представить, так как здесь дизайнерами всегда были в основном мужчины. В Японии же все происходило по-другому - мода была предоставлена исключительно женщинам. Иссей Мийяке был одним из основоположников так называемой "мужской моды", активно выступавших за то, чтобы разрешить японским модельерам-мужчинам создавать одежду. И в результате их ожидал успех.

Сегодня большинство дизайнеров из Японии - мужчины. Например, Ямамото, Ватанабэ, Тацуно. Единственным исключением среди дизайнеров первого ряда является Рей Кавакубо, ведущий модельер Comme des Garçons, которая сделала популярной свои довольно специфичные вещи в Европе в 80-е годы. Рей Кавакубо с ее смелым дизайном больше кого бы то ни было сделала для того, чтобы к моде относились не только как к индустрии, но как к искусству. Ямамото одновременно с ней стал показывать в Париже свои коллекции, и это вызвало у европейцев огромный интерес к японским дизайнерам.

Японская мода - это не традиционное кимоно, как многие думают. Это стиль, разрушающий обычные представления о моде, необычный для европейского сознания и поэтому особенно привлекательный. Такое ощущение, что цель японцев - создавать новый вид одежды. Такой вид одежды, в котором бы сочетались традиции японского костюма и европейский вкус. Главное в этом стиле - простота формы. Искусство придавать ткани свойство как-то по-особенному огибать тело отличается от европейских традиций создания одежды и сочетания различных элементов костюма.

Как считают сами японцы, этой одежде удается избежать шаблона "японский дизайн". Новых звезд японской моды объединяет многое: они получили образование в токийском колледже моды и дизайна Бунка Фукозо Гаукин, подарившем такие имена как Ямамото, Ватанабэ и Тацуно. Обучение в колледже, в котором особое внимание уделяется изучению техники шитья, длится три года. После окончания этой школы выпускник становится дизайнером. "В школе обучаются люди, действительно увлеченные модой. Самым прилежным и талантливым сразу после окончания и получения диплома предлагают престижные места в ведущих европейских домах. Что сразу бросается в глаза, это то, что они работают над каждым кусочком ткани", - считает Эдвина Херл, австрийский дизайнер, проработавшая ассистентом у Ямамото в Токио. По ее мнению, японский дизайн отличается от европейского своей простотой и смелостью: "Японцы не боятся создавать одежду, которая противоречит принятым, традиционным нормам. И что меня в первую очередь поразило - как дизайнеры из любого кусочка ткани за несколько секунд создают, например, юбку несколькими движениями руки. И эту юбку вполне уже можно предлагать покупательнице. Главное правило - это "основа", и любая форма создается из этой основы буквально за несколько минут. Ткань должна также стать для тела как бы второй кожей. Они словно чувствуют, какой должна быть идеальная форма."

Обычно в коллекциях японских дизайнеров много темных цветов - поклонников Comme Des Garçons и Yamamoto даже называют "черными воронами". Но и они все чаще вносят в свой стиль цвета, особенно Кавакубо, последние коллекции которой были очень яркими.

Эти фотографии и текст впервые были опубликованы в журнале Ahead. Печатается в "Птюче" с разрешения редакции Ahead.



Ильдар Гаврилов – самобытный модельер из Нижнего Новгорода – в очередной раз доказывает, что российская мода не замыкается на Москве и Петербурге. Он прислал факс, который показался нам настолько искренним и интересным с литературной точки зрения, что мы решили напечатать его полностью, сохранив авторский стиль и орфографию.

Номер
Reference

Дата
Date 10/10/97

Телефон
Phone No.

Факс №
Fax No. 233-60-13/61

Куда
To ПТЮЧ

Кому
Attention

От кого
You contact Гаврилов Ильдар Викторович.

Число страниц (не включая данный лист)
Total Pages Excluding cover Sheet 1 стр

Содержание
Subject

Родился 23 декабря 1967 г. Резать и шить – началось с 8 лет. Учился 8 классов и сразу в швейное училище № 47. Там 3 года очень хорошей практики. Армию обманул по статье 96 часть Б. После училища втроем работали на квартире, шили куртки, штаны, майки, зарабатывали по 1000 рублей в неделю каждый. Один из троих Вова Сугоров живет в Питере, имеет фирму "ЛенМода" (производство одежды). Второй, Ожигин Валера – LSD-злоупотребление, легкое сумасшествие, отошел от дел.

Я в 1987 г. женился, работать не переставал до 1991 г.

Основная работа шла на рынок (массовая мода), стали появляться лишние деньги. Один раз в месяц ездил в Москву и Питер.

В Питере попал на вечеринку. Так началась клубная жизнь в Н.Новгороде. С Сашей Головачевым (он был ди-джей, я – директор) за 1,5 года дали 22 вечеринки, последние три собрали по 300 человек (это 1992 г). Сняли бывшее здание Дворянского собрания в центре города на 5 киловат звука. Назывались мы Go.Pilot.Ga.

Стиль "техно". Через полгода открылся первый ночной клуб. Сейчас их 7.

После вечеринок Саша уехал в Питер учиться, я вернулся к работе, начинал все заново, очень медленно. Шил один – деньги уже пошли не те.

Решил заняться продажей алкоголя, занял 3000$, влетел на 10000$. Отдал все. Полгода ходил и думал. Познакомили с Кадашевой Еленой Владимировной – финансовым директором компании "НИКА". Поговорили 30 минут. Показал, что сшил, дала ссуду 2000$. Помещение (40 кв/м) и телефон помог получить Соласов Сергей Викторович, ее муж. С 1994 г. начал работать по-настоящему интересно, оборудование немецкое, не новое.

По рейтингу вышел "ведущий модельер-мужчина за 1997 г. города" (всего у нас примерно 25 модельеров).

4 модельных агентства – это около 100 манекенщиц. Постоянно раз в 2 месяца поступают предложения выставляться на местных подиумах. Сознательно не участвую в этих мероприятиях. Репутация была заработана одним частным показом по ТВ на местном канале и частными заказами за 3 года.

Много экспериментирую с технологией сборки одежды и формой, в основном крою и придумываю сам. Иногда пользуюсь услугами закройщика, друга по училищу. Саша Кодин – хороший закройщик, учились в одной группе. Парень учился 3 года у мастеров при Министерстве Обороны после училища. Он помогает разбираться с пиджаками и пальто. Клиенты очень разные, в основном молодежь (60%). 10% – богатые. 30% – работаю бесплатно для разных людей и близких. Работают на меня 2 девушки. Получают по 100$ в месяц.

Первое, что сделал, это вручную обшил нетрущиеся джинсы русского производства, в 1975 году купленные мамой, двойной строчкой красного цвета.

Как выгляжу.

На себя шью редко и занашиваю.

Обувь ношу за 300$ – классик черный, джинсы – темно-синяя шерсть производства Англии, сборка моя.

Люблю белые простые хлопковые рубашки, шерстяные свитера я покупаю.

Куртки шью себе сам. Смесь классики со спортом.

Все черное-синее, серое, очень редко цветное.

В 1995 году Алекс Патерсон приезжал в Москву в Манхэттэн-Экспресс.

Ему подарили одну из 14 курток, сшитых для магазина "Золотой век", от меня.

Мне это передали друзья.

По вопросам содержания телефакса
обращаться к сотрудникам фирмы:



РЕЗАТЬ

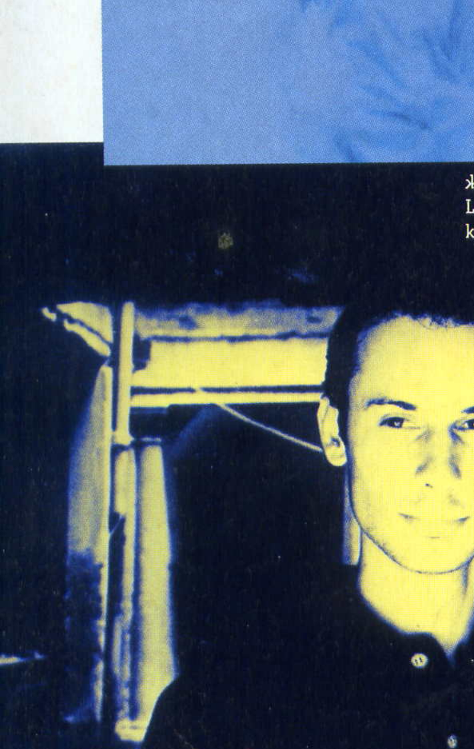
И ШИТЬ -

НАЧАЛОСЬ С 8 ЛЕТ

Внимание, тревога! Я предполагаю, что все вы слышали прошлогодний альбом **DJ Vadim** "USSR Repertoire (Theory Of Verticality)", а если не слышали, то должны быть за это наказаны. Весь мир впечатлен работой этого молодого парня, поэтому все собрались и сделали ремиксы на этот альбом. Результатом стал "USSR Reconstruction". Это набор из четырех виниловых дисков, который выпускается в январе в виде двух двойников. Не знаю, будет ли это для вас новостью, но DJ Vadim клянется, что является русским по происхождению, при этом он жил в Лондоне с тех пор, как был еще совсем маленького размера. Его дебютный альбом моментально возвел его в разряд суперпопулярных продюсеров, и он провел весь прошлый год, потирая плечи таким монстрам смачного бита как DJ Krush. Если вам нравится продукция Mo'Wax, то этот альбом - просто находка для вас. Это относится к тем, кому выпала честь сделать ремиксы для этого альбома: The Prunes, BullFrog, Kid Koala, Clatterbox, Animals On Wheels, DJ Krush, Jamie Hodge и Silent Poets. Альбом не похож на предыдущий и не сфокусирован на хип-хопе, но является хорошим примером новой эклектики, веником проходящей по Великобритании. Если Вадим еще не лишил вас девственности своей музыкой, то оба эти альбома могут стать хорошим началом.

Ninja Tune запустили новый хип-хоп лэйбл - **Big Dada**. Первым релизом стал "My Experience Is..." проекта Abstract Rude And Tribe Unique, спродюсированного Fat Jack и DJ Slip. Я предпочитаю сторону Б - "Something About This Music". Они мудро решили отформатировать каждую сторону как безостановочный микс - инструментальный и акапелла, так что инструментальную сторону можно использовать в трип-хоп миксе или можно делать скрэч на стороне, где акапелла.

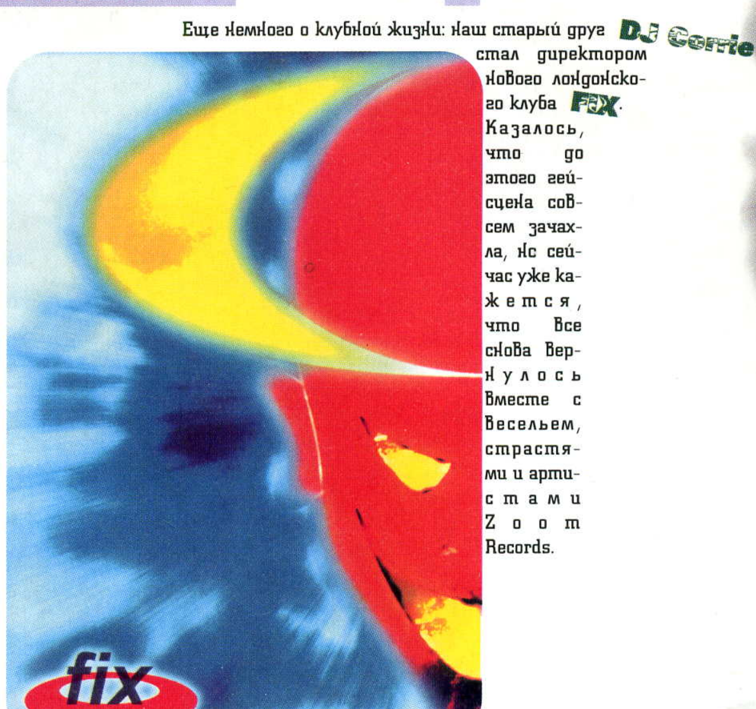
Также на **Ninja Tune**: "Designs And Mistakes"- первый релиз от поющих Animals On Wheels, которые раньше принадлежали уже не функционирующему лэйблу Bovninyl (очень известная экспериментальная лондонская лаборатория сумасшедших ритмов). Помимо отличного дизайна, сделанного Nervous Bird, этот двойник рассказывает об истории AOW вплоть до сегодняшнего дня - интересное сочетание нервного джаза, экспериментальных ритмов и мягких струн поверх всего этого. Мои любимые трэки - Palid и Toasted Bot Bop. Эта музыка требует большой концентрации - это точно не easy listening!



Культовый **DJ Cam** представляет новую восходящую звезду - **Minus 8** и альбом **"Beyond"** на лэйбле Inflamable. Мы владеем секретной информацией о том, что этот швейцарский битмейстер заключил контракт с каким-то очень большим лэйблом благодаря этому альбому. Он является резидентом цюрихского клуба Luv, также его можно увидеть на фестивалях Energy по всему миру, он входил в швейцарскую команду ди-джеев, имевшую огромный успех в лондонском Blue Note в прошлом году. Его трэки были на множестве компиляций, включая такие как Spirit Of Vampyros Lesbos, DJ Kicks, а также он был занят тем, что выпускал собственные компиляции. И главное - он женат на русской супермодели Рите Тарновер. Мы прослушали в лондонском штабе Птюча альбом и решили, что он станет супер популярным к тому времени, как вы вечером начнете собираться в клуб. Легкая бризовая вариация на тему d'n'b, которая показывает свои зубы на "Recently At The Opera", "Interlude" и, представьте себе, на второй части "Look To The Sky (In Cold Blood Mix)", как бы начинающейся в туалете и переходящей в клуб на полном грув-ходу - очень умно.

музыкальные новости

Еще немного о клубной жизни: наш старый друг **DJ Corrie** стал директором нового лондонского клуба **FIX**. Казалось, что до этого гей-сцена совсем зачахла, но сейчас уже кажется, что все снова вернулось вместе с весельем, страстями и артистами Zoom Records.



Наш любимый лэйбл **Worm Interface** выпускает новый 12" с тремя трэками из компиляции "Alt. Frequencies Presents Disco Moonlights". Здесь мы имеем топового d'n'b продюсера, работающего под именем Survivors и демонстрирующего последние достижения в стиле dark techstep. Дальше идет пример клубного танца проекта Dunderhead с трэком "Pink Beanie", и завершает все трансцендентный лихорадчик - японский продюсер Baraki. И все это на одном сингле - ням-ням!

Вот уже два месяца как длится черная полоса для **Rob Playford** человека, который основал d'n'b лэйбл Moving Shadow и был звукоинженером у Goldie, когда тот записывал свой легендарный альбом "Timeless". Прежде всего его уволили с работы звукоинженера Goldie. А теперь все артисты, выходящие на Moving Shadow, прервали контракт с лэйблом. Было очень много разногласий во время записи "Timeless", но Playford и Goldie сумели договориться благодаря звукоинженерскому таланту Роба. Но сейчас Goldie не выдержал и переехал из студии Moving Shadow. Тут же слетелась куча звукоинженеров-стервятников, и в результате Goldie отдал предпочтение Dilinja&Optical, которые уже заняты тем, что делают звук для Grooverider. Другие члены Moving Shadow хотели выкупить лэйбл, но Playford настоял на сохранении названия. Хочется напомнить, что записать этот альбом Goldie помогали KRS One, Noel Gallagher, David Bowie и королевский филармонический оркестр.

Короче, выход альбома Goldie "Saturn Returnz" задерживается.



Как ни странно, в этом же клубе во вторник можно попасть на другое мероприятие **RepHresh**, которым занимается лэйбл Rephlex и сам Aphex Twin. Вход стоит всего один фунт.
Единственное предназначение вечеринки - представлять публике новые релизы.

Все фанаты **Джеффа Миллза** !
У вас уже есть новый PurposeMaker? Хорошо. Не прошло и трех лет после первого выхода в июле 1994 года последнего в серии легендарных "Waveform Transmission" Vol.3, и все это благодаря немецкому Tresor. Это продается как на CD, так и на виниле. Музыка была немного изменена. На деле это значит, что все композиции немного быстрее, чем оригинал. Некоторые из композиций звучат немного старовато, но вы должны получить удовольствие от фанковой "DNA" и более спокойной "Basic Human Design". Альбом действительно хорош в клубе, и это будет очень полезно для техно ди-джеев. Но если у вас есть выбор, то лучше купите последнюю компиляцию на Axis, которая подходит как для домашнего прослушивания, так и для клуба.
Сам Джефф Миллз каждый месяц выступает на вечеринке LOST в Лондоне, легко собирая 1-2 тысячи человек. Никакого гостевого листа, исключение было сделано для корреспондентов ПТЮЧа и еще восьми близких друзей ди-джеев. Mark Broom разогревал толпу, и казалось, этому не будет конца, но вот наконец Миллз встал за вертушки. Танцевать не составляло никакого труда, так как было столько народу, что нас качало из стороны в сторону. Я ждал трагедии в стиле диско, но вот начинается бит, тарелки, бас - ТЕХНО ЖИВЕТ!

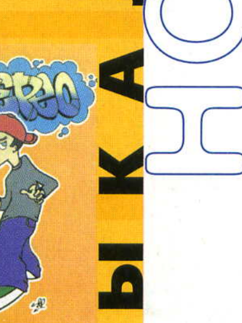
МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОВОСТИ от ПЛЮЧ АГЕНТСТВА

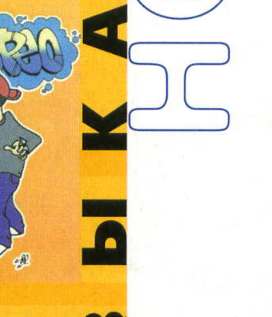
ПЕТЕРБУРГ

Самым значительным питерским событием конца года можно считать очередной **"Восточный удар"**, проведенный компанией "Контрфорс" в ДС "Юбилейный". Этот рэйв справедливо претендует на звание крупнейшего в Восточной Европе среди проводимых под крышей - на последнем "Ударе" присутствовало около десяти тысяч человек. Мероприятие происходило на четырех танцполах. На основном выступали все ведущие диск-жокеи Петербурга, плюс Компас-Врубель, Санчес и Грув из Москвы и Ярик из Минска. Также на главной арене выступили группы "Кирпичи", "Виадуки" (проект старых питерских музыкантов из "Странных игр") и "Нож для фрау Мюллер", что демонстрирует перетекание рок-потенциала в новую техно-струю. В техно-зоне (гимнастический зал Дворца) было очень много народу. В чилауте люди танцевали буквально на головах под суперсет Миксмейкера. Нововведением "Восточного удара" стало открытие джангл-зоны. Вначале свой сет отыграл DJ Dan, и все ожидали интеллиджент от питерца Кефира. Однако тот невозмутимо стал играть диско 70-х под общий восторг посетителей джангл-танцпола.

В Петербурге на Исаакиевской площади открылся новый клуб. Он строился два года, причем за это время там сменились три промоутерские компании. Окончательный вариант названия и клуба, и промоутерского коллектива - **"Порт"**.
Из пресс-релиза: "Это центр развития всех видов современного искусства, новых технологий и коммуникаций, музыкальной культуры и развлечений, не имеющий аналогов в России". Клуб планирует каждую неделю приглашать именитых западных ди-джеев и музыкантов. В малом зале установлено видеооборудование, и днем там показываются фильмы, а вечером он становится малым танцполом. Помимо традиционных танцевальных вечеринок в клубе проводятся художественные акции, концерты в самых разных стилях, показы моды и театрализованные шоу. Также работают галерея, машинное отделение (клуб подключен к Интернету и активно его использует) и кафе. Причем цены на вход довольно демократичные - не более 10$. Также "Порт" имеет собственную радиостанцию "Порт FM", вещающую на частоте 107 мГц с октября. На открытии выступили английские музыканты Purple Penguin и Tim Taylor.

Исполнился год промоутерской компании **Beach Control**. Праздник был отмечен вечеринкой "И-стерео" в "Тоннеле", на которой отыграли все основные петербургские диск-жокеи, работающие в ломаных стилях.







В городе образовался новый проект под названием **FM**. Группа работает в стиле электро (!!!) и уже отметилась на "Восточном ударе".





На лэйбле Perforated Records появился новый артист. Зовут его **Klunch**, записывает он танцевальную музыку, близкую и "умному" джанглу в духе Aphex Twin, и кислотной эстетике Coil. В начале года должен выйти его альбом "Искажение восприятия". Пока - на кассете, а после и в формате компакт-диска.

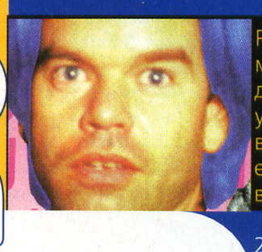
МОСКВА

По итогам фестиваля **"Орбита-3"** подготовлен **релиз из 9 кассет.** На них записана вся музыка, которую в ночь рэйва играли 9 участников мероприятия, включая ди-джеев и музыкантов. Работа выполнена фирмой "Корвет Саунд".
Компании "Аэроданс" исполнилось три года. Праздник был отмечен в клубе "Плазма".



DJ Dan подготовил второй сборник "Книга джунглей". Принцип подбора трэков остался тот же: половина брейкбитовые, половина - джангловые. Диск также выйдет на его лэйбле Dan Jet во всех трех форматах: CD, MC и LP.
Объединение **Storm Crew** готовит в "Титанике" перед самым Новым Годом супервечеринку, на которой отыграют все основные джангловые диск-жокеи Москвы. Кстати, Classic Sound выпускает хаус-альбом "Ноктюрн" ди-джея Грува.

Брейкбит-проект бывших участников "Мальчишника" Дэна и Мутабора, который называется **Барбитура**, наконец будет издан на компактах и кассетах на новом лэйбле Classic Company. Альбом носит название "Планета Рок". Виниловая же версия "Планеты" выйдет скорее всего на дэновском лэйбле.



Радио **"Станция"** стала проводить мероприятия с участием резидентов лондонского клуба "Ministry Of Sound". Среди уже выступивших - Marshall Jefferson. Но все понимают, что главное впереди - приезд одного из самых дорогих диск-жокеев в мире Пола Окенфолда (на фото).



24 января пройдет вручение наград **Funny House Dance Awards** за техно-достижения 1997-го года. Место проведения уточняется, но по словам Владимира Фонарева "Олимпийский" будет выбран лишь в крайнем случае.

На лэйбле Extraphone выйдет новый сборник, подготовленный объединением **Funny House.** Называется он "Энергия танцполов" и состоит из десяти трэков, среди которых композиции Arrival, TDC, Beat LS, Барбитура и других. Сам же лэйбл Funny House начинает выпуск синглов только в формате винила. Первые отмеченные - DJ Грув, Arrival, Барбитура и проект Спутник 55, за которым скрывается дуэт самого Владимира Фонарева и Евгения Родионова из Cool Front.

Лэйбл Solaris Station, первым в стране выпустивший ди-джейский винил, теперь называется просто - **Discoksid.** Что касается одноименного магазина, то он открывается после ремонта на старом месте (Орликов пер., 3).



LEVI'S® ORIGINAL BOOTCUT JEANS.
"Сталевары носят их с 70-х"



Ох уж этот Херберт

ЛЮБОЕ УПОМИНАНИЕ О **МЭТЬЮ ХЕРБЕРТЕ** ВЫЗЫВАЕТ У МЕНЯ УЛЫБКУ. МОЯ ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ... КОГДА Я УЗНАЛ, ЧТО ЖУРНАЛ ПТЮЧ НАКОНЕЦ РЕШИЛ ВЗЯТЬ ИНТЕРВЬЮ У КОРОЛЯ БРИТАНСКОГО ДИП ХАУСА И ПОЗНАКОМИТЬ РОССИЙСКУЮ МОЛОДЕЖЬ С ЭТИМ ВЕЛИКОЛЕПНЫМ МЕЛОДИСТОМ, НОВАТОРОМ И ЭКСПЕРИМЕНТАТОРОМ, Я ИСПЫТАЛ В ЭТОТ МОМЕНТ И РАДОСТЬ, И ГОРДОСТЬ, И ОБЛЕГЧЕНИЕ.

Мэтт Херберт родился в Южной Англии в театральной семье. В четыре года он уже умел играть на скрипке и пианино. Продолжая заниматься музыкой, он поступил на театральное отделение Девонского университета, начал посещать вечеринки, и в скором времени появился "Herbert". Одновременно с проектом Herbert он делал более экспериментальную музыку под названием Wishmountain на очень респектабельном лэйбле Evolution, используя окружающие звуки для своих композиций. Чтобы создать уникальный бит, он сэмплировал буквально все: от листов бумаги до чайных ложек. Однажды он сделал целый трэк, используя только звуки чайника. Типичная для него фраза: "Если вы возьмете пару ботинок и ударите их друг о друга, то получите типичный звук американского звенящего барабана". Басовый ударник на его первом альбоме вполне может оказаться звуком, который издает его любимая кофейная чашка при соприкосновении со столом. Его проект Doctor Rockit на первопроходческом лэйбле Clear начался там, где закончился Wishmountain. Я видел его живое выступление пару лет назад в лондонском клубе Blue Note и могу подтвердить все слухи о его наистраннейшем подходе к музыке. Он сделал множество ремиксов для таких знаменитостей как Harold Budd, Atom Heart, DJ Food и 18 Wheeler... Сейчас он просто засыпан предложениями от кинокомпаний и компьютерных фирм, которые хотят, чтобы он писал музыку для фильмов и компьютерных игр. Он только что зарегистрировал собственный лэйбл - LowLife.

Недавно мы встретились с ним за кружкой пива. Он оказался очень приятным молодым человеком.

П: Как ты начал?

Х: **Классически. Я получил свой первый синтезатор, когда мне было семнадцать лет (он терся носом о стекло музыкального магазина до тех пор, пока его родители не сдались – типичная история), и с того момента я подсел на музыку.**

П: Любил ли ты раньше что-нибудь, за что тебе сейчас очень стыдно?

Х: **Первая пластинка, которую я купил – это была "Friend Or Foe" Адама Энта. У моего отца есть куча пластинок, и, как у всех отцов, у него есть супер–пластинки, сумасшедшие пластинки и полное говно. И я часто занимался тем, что пытался найти хорошую музыку в этой куче. Я любил слушать Pink Floyd – стыдно! Очень любил Meddle.**

П: Но это же очень хороший сингл...

Х: **Ну да, Mixmaster Morris часто ее играет в своих сэтах... но я также слушал их обычные композиции. Во всем виновата коллекция моего отца. В нашем городке не было ни одного музыкального магазина, так что приходилось слушать радио. Мне нравились мыльные баллады Барбры Стрейзанд и Лайонела Ричи. Честно говоря, мне они до сих пор нравятся, потому что песни одного из моих героев – Tom Waits – очень похожи по структуре. Некоторые его песни почти идентичны с песнями Лайонела Ричи. Мне было бы очень интересно услышать Тома Вэйтса, поющего в своей оригинальной манере песни Ричи.**

П: Почему ты считаешь, что такие разные исполнители похожи?

Случайная цитата: "Люди, которые делают музыку, чаще всего оказываются старше тех, кто эту музыку покупает"

Х: Я думаю, это связано с тем, что писать песни – это искусство, и само создание композиции – тоже. Том Вэйтс – мастер песни и музыки, в то время как Лайонел Ричи пишет хорошие тексты, но при этом является полным идиотом, когда дело доходит до музыки. Он пишет эти идиотские коммерческие трэки, а Вэйтс уделяет огромное количество времени именно музыке. Конечно, такой незаурядный вокал может сделать конфетку практически из любой композиции.

П: Не думаешь ли ты, что все это скатывается к созданию коммерческого продукта и обесцвечиванию музыки?

Х: Точно.

П: Я прямо вижу людей из продюсерского центра Л.Ричи стоящими за диджейским пультом.

Х: Какая ужасная мысль!

П: Как называлась твоя первая пластинка?

Х: Первая пластинка, которую я записал... черт, я не помню, так же, как и следующие 4 или 5... Это были попсовые пластинки – мы пытались выпускать пластинки для того, чтобы заработать деньги. После этого я записал сингл Fog City (это был брейкбит) вместе с Марком из Mighty Force (сейчас он является частью команды Global Communication/Evolution). В то же время Марк записал Analogue Bublebath в качестве второй половины Aphex Twin. Я все еще надеялся заработать какие-нибудь деньги, купить всякой хорошей аппаратуры и записать что-нибудь оригинальное. Конечно, все получилось не так, как я хотел. Первая пластинка, которая принесла какие-то деньги, была Dr.Rockit "Ready To Rockit" на Clear Records в 1995 году. Так что у меня заняло 4 года, чтобы записать пластинку, которая пользовалась коммерческим успехом, и это была первая пластинка, на успех которой мне было абсолютно наплевать, даже если бы продалось всего пять экземпляров.

П: В каких странах ты успел поиграть?

Х: Почти во всех. Америка, Канада, Япония, вся Европа – Германия, Испания, Бельгия. Последние два года я играл практически нон-стоп.

П: Это все живые выступления или ты также гастролируешь как DJ?

Х: И как ди-джей тоже. Кстати, в последнее время я стал чаще выступать именно как ди-джей.

П: Какие пластинки ты играешь?

Х: Deep house, как правило. Очень спокойные темы, хотя иногда бывает и потяжелее.

П: С какими лэйблами ты сейчас сотрудничаешь?

Х: Phonography – этот лэйбл принадлежит моему другу, и Lowlife – это мой собственный лэйбл (первый релиз на нем вышел недавно), где я и дальше продолжаю следовать вдоль по вене deep house и пытаюсь сделать его еще глубже.

П: Ты стараешься достичь совсем мягкого звучания?

Х: Да, как можно мягче, но все это в хаус-оболочке, так, чтобы люди могли танцевать. Это как раз то, что мне нравится в хаусе – идет работа с уже существующей структурой и создание чего-то нового внутри нее. Когда ты работаешь с электронной музыкой, каждый раз, когда садишься за аппаратуру, ты можешь сделать все, что хочешь. Одним из аспектов моей работы является то, что я имею дело с уже готовыми формами. Некоторые, конечно, заходят слишком далеко в этой работе.

П: Что повлияло на тебя в первую очередь?

Х: Я думаю, что многое пришло из черной Америки, также я считаю, что японская культура оказала большое влияние на многих англичан. Я горжусь тем, что вырос в Лондоне, потому что это просто супер-место. Прежде всего потому что он такой огромный, каждый день ты можешь встретить каких-то новых людей, побывать в новых местах, и ты никогда не сможешь обойти их все. Я абсолютный европеец, мне кажется, что Европа имеет более ответственное отношение к жизни. У нас была Маргарет Тэтчер, чья идея о том, что главная ответственность гражданина – перед обществом, как показала история, была неправильной. Я очень доволен тем, что являюсь гражданином страны, которая позволяет мне путешествовать и работать, где мне захочется. Это просто пытка, когда я еду в Америку, они стараются притеснить меня по самому мелкому поводу.

П: Какая страна кажется тебе самой необычной?

Х: Япония. В гостинице, в которой я жил, был типичный hi-tech туалет с длинным рядом кнопок. Этот агрегат выглядел сложнее, чем моя студия. Одна из кнопок направляла струю горячей воды прямо мне в задницу, другая регулировала температуру воды, но я не мог понять, как это работает. Это ужасно, когда ты находишься в стране, где ты не можешь даже прочесть инструкцию. Но Япония все же замечательная страна, еда – просто фантастика, за исключением соленых рулетов – они кладут их содержимое в соль на два месяца, а затем закатывают в еще большее количество соли. Это самая соленая еда, которую только можно себе представить.

Я говорю на языке музыки, ха-ха!

П: Ты ходишь в клубы? Танцуешь?

Х: Нет. Я, как правило, играю два раза в неделю, так что такой возможности у меня нет. Мне стыдно, но я уже больше не танцую, когда выступаю живьем, я дергаюсь за аппаратурой, там я и получаю свой танец.

П: Кто, по-твоему, лучший ди-джей?

Х: Хммм... Есть несколько людей, которых я считаю профи, и есть абсолютное большинство, которых я считаю скучными. Это может выглядеть как клише, но мне очень нравится Jeff Mills и его техника сведения. Он может использовать драм-машину в миксе, а потом закончить выступление с этой машиной, играющей соло на протяжении десяти минут, и никто даже и не поймет, что это всего лишь драм-машина. Он также использует кассетные магнитофоны, это очень сложная техника. Мне также нравится DJ Food из Ninja Tune.

Мне нравятся ди-джеи, которые идут на компромисс с толпой. Недавно я читал несколько статей о ди-джеях, которые говорили: "Да, я – андеграунд, и я считаю, что моя цель – очищать танцполы от танцующих людей". Так вот, ваша цель – чтобы люди наслаждались. Играй музыку, которая звучит знакомо, но при этом ни разу не была сыграна. Мне нравится играть медленно, потому что сейчас это мало кто делает.

Но в целом мне кажется, что вся эта шумиха по поводу ди-джейства слишком раздута, на каждого Джеффа Миллза или Карла Кокса найдется двадцать ди-джеев, которые играют только у себя в столовых и при этом в десять раз лучше, чем вышеперечисленные звезды.

П: Так тебе нравится идея быть ди-джеем, но не нравится культ личности?

Х: Когда я играю, мне не всегда удается сыграть именно то, что я хочу. Чувствую себя так, как будто предаю сам себя. Конечно, популярность ди-джейства несправедлива, учитывая тот факт, что музыканты проводят долгие часы за аппаратурой, чтобы написать эту композицию, а ди-джей просто берет, играет ее и добивается славы.

П: Я слышал, что японцы придумали машину, которая сама сводит песню.

Х: Мне нравится Coldcut и их новое шоу, где они используют случайные сэмплы и бит. Компьютер сводит это все вместе. Но они никогда не знают, как будет выглядеть их следующее шоу.

П: А сами-то они ходят на свое шоу?

Х: Да, они должны реагировать на то, что делает компьютер.

П: Тебе нравится джаз? Какая твоя любимая пластинка?

Х: Как раз сейчас мне очень нравится джаз, и моя любимая пластинка называется Django. Она записана пианистом по имени Лесс МакКен. Еще я очень люблю Miles Davis.

П: Какие у тебя отношения с технологией?

Х: Я веду еженедельное радио-шоу в Глобал Кафе (Интернет бар) для Pirate Radio (пока лучшее радио в Интернете). Все это выглядит смешно – в самом кафе никогда никого нет, поэтому я начинаю всячески извращаться с пластинками, крутить их задом наперед и так далее, а потом узнаю, что эту передачу по Интернету слушало около 80.000 человек.

П: Проводишь ли ты всю ночь, сидя в Интернете?

Х: Нет, у меня есть адрес в сети, но нет компьютера. Так что люди могут слать мне e-mail, но я его никогда не получу. Плюс ко всему мой адрес находится в Чикаго. Да мне, честно говоря, плевать на эти все технологии.

П: Так ты еще и выступаешь против технологии?

Х: Нет, я просто большой поклонник газет и журналов. И мне больше нравится читать со страниц, чем с экрана. Поэтому я пишу музыку на нескольких маленьких машинках, которые я могу поднять и подержать, в то время как большинство музыки сегодня делается на больших компьютерах с интегральными системами. Но я предпочитаю иметь несколько раздельных физических предметов. Эти маленькие составляющие, как правило, разъебаны и издают грязные звуки, когда вы поворачиваете ручку громкости. Например, мой старый сэмплер Casio издает такие странные ужасные звуки, которые никогда не выжать из компьютера, и все из-за того, что у него сгорела одна из микросхем.

П: Возможно, было бы полезно, если бы кто-то нарочно портил музыкальные программы.

Х: Это было бы здорово. Представьте себе, если вдруг законченный трэк вылезет у вас на глазах за рамки программы и просто исчезнет. Это было бы круто!

П: Что за история с разными именами твоих проектов? Раздвоение личности или что-то еще?

Х: **Новая пластинка называется Wishmountain is dead – long live Radioboy. Мы убили старого героя и превратили его в нового. Конечно, есть еще несколько имен.**

П: Нашим читателям нужен полный список!

Х: **Ха-ха!! (тишина).**

П: Они что, должны покупать пластинки по запаху?

Х: **Это одна из причин того, что у меня много псевдонимов. Также это позволяет мне записываться на разных лэйблах. Это достаточно весело, я могу делать все, что мне захочется, плюс к тому я люблю наблюдать, как люди пытаются угадать исполнителя.**



П: Так почему все-таки Dr. Rockit?

Х: **Это имя одной из скаковых лошадей.**

П: А Radioboy?

Х: **Ну, у меня не было телевизора до того, как я ушел из дома в 19 лет, так что я вырос, слушая радио. Вот так я и получил эту кличку.**

П: Как ты работаешь вживую?

Х: **У меня есть новая игрушка, которую я пока не использовал. Это набор подушек, чувствительных к движению тела и к теплу, которые могут быть использованы для стрельбы звуками. Я также много работаю с микрофонами на сцене, делаю живое сэмплирование, делаю кольца в реальном времени, но добиться хорошей записи со сцены тяжело. Я думаю, через 2-3 года, когда найду правильную технологию, я смогу записать трэк из скрэтчей вживую, просто используя окружающие меня звуки – это моя задача. Я уже работаю так в студии – недавно сделал трэк из звуков, которые получал при помощи журнала, но пока это занимает пару дней. Мне бы хотелось делать это на сцене в реальном времени.**

П: Расскажи про свой лэйбл.

Х: **Lowlife – это мой лэйбл, на котором выходят в основном другие люди. Записи делаются так, как будто их две – 12" и 7". Трэки с обратной стороны сделаны в стиле хаус и нарезаны под 33, а трэки на основной стороне сделаны как синглы 7" и нарезаны под 45. Там можно найти странные гитарные песни и тому подобное.**

П: У тебя есть какие-нибудь мысли относительно противостояния CD и винила?

Х: **Да, я ненавижу CD. Когда они зависают, ты не знаешь, что делать. Они обрезают верхние и нижние частоты, что очень неестественно. На виниле тональные характеристики меняются в зависимости от того, какая часть записи играется.**

П: Что тебе больше нравится: выступать живьем или писаться в студии?

Х: **Студия мне нравится больше, потому что там ты полностью владеешь ситуацией и не должен подстраиваться под аппаратуру клуба, публику и настроение звукоинженера. С другой стороны, когда публика визжит от восторга, это делает тебя счастливым.**

П: Не находишь ли ты смешным тот факт, что большие лэйблы тратят огромное количество времени и денег на своих исполнителей, а заканчивается это все полной чепухой?

Х: **Да, у них действительно ужасная работа, потому что они хотят, чтобы каждый новый альбом звучал так же, как и предыдущий. Контекст танцевальной музыки – клубы, контекст крупных лэйблов – это телевидение, радио и журналы. Жанр – это как раз то, вокруг чего основана танцевальная музыка, а крупные лэйблы скорее ориентируются на персоналии.**

П: У тебя есть любимые художники или фотографы?

Х: **В смысле графики мне очень нравится Сара Хоппер, она делает дизайн для всех наших пластинок. Возможно, это обусловлено тем, что я вижу весь процесс от начала до конца. Еще мне нравится Джеймс Эйб – фотограф, живший в начале века. У него было несколько выставок о бывшем СССР. Он также делал много портретов голливудских звезд.**

П: Если существует реинкарнация, то как ты думаешь, кем ты был в прошлой жизни?

Х: **Я был рыбой. Я родился в теплых водах Карибского бассейна или Индийского океана, где вода отличается своей прозрачностью. Один раз в год я становлюсь меньше, теряю вес и цвет и плыву в одну из английских заводей для поправки здоровья и занятий сексом.**

П: А кем ты будешь в следующей жизни?

Х: **Я думаю, что буду большим домом.**

П: Домом?!

Х: **Ну, таким теплым, удобным, домашним. Но в то же время разваливающимся на части. С ветром, проносящимся сквозь окна, и с занавесками, которые были бы слишком короткими для того, чтобы полностью закрыть окно. Толстый ковер на полу, большая бутылка портвейна на кухне и немного хлеба.**

П: Значит, и мыши тоже есть в доме, они не истребляются?

Х: **Да, у них даже есть имена!**

П: Ты слышал какую-нибудь свежую музыку из России?

Х: **Последние несколько лет – ничего. Большинство музыки из России, которую я знаю, это старые композиторы.**

П: У тебя есть какие-нибудь советы молодым музыкантам?

Х: **Да, не обращайте внимания на все то, что я сказал. Надо заниматься только той музыкой, которая нравится вам самим, и не делать то, что правильно.**

П: То есть, не пытайтесь звучать как другие музыканты?

Х: **Никогда, потому что единственное, чего можно так добиться – это второсортное подражание выбранному образцу. Ты должен нравиться самому себе, так как это единственный, кого ты будешь уважать в конце дня. Ты должен делать то, что хочешь, так как скорее всего жить на это ты не сможешь. Раз уж нет денег, так хоть получи удовольствие.**

П: Ты бы хотел получить такой совет лет семь назад?

Х: **Хотел бы, я потратил впустую пять лет, пытаясь заработать. А следовало бы заниматься музыкой. Но, как и со всеми полезными советами, этому нельзя научиться, кроме как на собственном опыте.**

П: У тебя есть какие-нибудь идеи насчет того, куда идет электронная музыка?

Х: **Началось размежевание между теми, кто в музыкальном ритме, и теми, кто этому ритму подражает. На мой взгляд, самую интересную музыку делают 4Hero. Они начинают использовать живые инструменты в своих d'n'b композициях. К черту Roni Size!**

П: Какой твой любимый рецепт против похмелья?

Х: **Не мешайте напитки**

и принимайте витамин С перед сном.



Петербургская группа "Нож для фрау Мюллер" (Олег Гитаркин и Олег Костров), существующая уже 4 года, долго была известна только настоящим ценителям. Но благодаря этому интервью, сделанному Константином Ильиным, возможно, вы узнаете о ней побольше.

НОЖ ДЛЯ ФРАУ МЮЛЛЕР

НОЖ ДЛЯ ФРАУ МЮЛЛЕР
НЕЧЕЛОВЕК-ВИДИМКА
DRUM RETRO BASS

Олег Гитаркин: Группа образовалась в 1993 году в составе, который сохранился до сих пор. Мы начали с сингла "Гипер-Утесов", потом выпустили drum-retro-bass альбом "Нечеловек-Видимка", а сейчас планируем третий альбом. "Шок Records" занимается нашей группой: они выпустят CD, а в Германии появится сборник, куда войдут две вещи "Ножей".

Олег "Алекс" Костров: "Нож для фрау Мюллер" по нашей новой концепции - это женщины и дамы, с которыми мы делаем музыку. Мы оживляем многих. Например, мы оживили такую даму как Дина Верньe - знаменитая галерейщица 60-х годов, жившая в Париже и исполнявшая чудесные блатные романсы. Сплошная тюремная эстетика. Будет несколько песен Верньe: "На нарах", плюс та, где "зарезал парня и девушку... та - та - та... фотографию глядел..." Есть много гениальных певиц - Мэрилин Монро, например.

Мне давно хочется сделать дуэт Мэрилин Монро и Любови Орловой.

• Кстати, "Нож для фрау Мюллер" нередко называют русскими "Prodigy"...

ОГ: С "Prodigy" сегодня будут сравнивать любую музыку, которая без "прямой" бочки и где звучит гитара. Это происходит от того, что все наши радиостанции стали новым "железным занавесом". Мне не нравится современная политика наших радиостанций. В основном из-за нее у людей возникает иллюзия, что кто-то похож на "Prodigy", а кто-то на Грува.

• Когда выйдет и как будет называться следующий альбом?

ОК: Олег предложил назвать альбом "Снеговик 666", но это слишком конкретное название; тут есть даже цифры. Но мы хотим сделать что-то более образное, чтобы слушатель поработал своими мозгами.

• Более образно - это как?

ОГ: В виде ребуса, как предложил Алекс, но мне нравится концепция снеговика - не обязательно обращать внимание на эту цифру и образ, это был бы просто необдуманный персонаж комикса.

• А музыка будет типа "мультиков"?

ОК: Музыка будет очень веселая и в ней будет очень много шансона и веселых стилей, которые существовали в этом веке. Мы хотим назвать наш альбом таким персонажем, которого потом можно будет использовать в карнавалах. "Нечеловека-Видимку" можно себе представить, сделать его костюм и сыграть с ним карнавал, "Сосульки-Убийцы" тоже можно сшить. Мы хотим такого персонажа - клоунского, которого дети бы приняли за "своего".

• Дети какого возраста?

ОК: 11-12-летнего.

• Может, вы тогда сами будете выступать в этих костюмах?

ОГ: Каких костюмах?

• "Снеговиков", например.

ОГ: Мы же сказали - это не будет снеговик! Стиль, который мы хотим развивать, будет называться "post easy listening". Это как бы утрированная легкая музыка.

ОК: Мы хотим выступать так, чтобы было понятно, что "эти люди занимаются очень серьезной работой" и поступают не как группа "Р.С.Р." - "свободное поведение на сцене".

Мы хотим ассоциироваться с Эллой Фицджеральд, Дюком Эллингтоном или какими-нибудь другими мэтрами джаза и попа, с Микки Маусом, например.

• Можно ли сказать, что все, что вы уже сейчас делаете, это музыкальный поп-артовский коллаж?

ОК: Где-то так; многие московские дизайнеры эту музыку просто хватают и используют для перфомансов и показа своих авангардных коллекций. Бартенев возил ее в Лондон, Германию и Москву.

• Ты говорил, что для прослушивания easy listening надо быть очень подготовленным человеком. Это связано с тем, что многие отвыкли от "легкой музыки"?

ОК: Наверное, да, хотя постсоветский человек - очень подготовленный слушатель: его долго "кормили" советской эстрадой, музыкой оркестров телевидения и радио. Все исчезло сравнительно недавно, и это нетрудно вернуть, но уже в новой интерпретации "post easy listening". С другой стороны, нельзя сказать, что все исчезло до конца: в Киеве совсем недавно я был свидетелем "концерта звезд зарубежной эстрады", который транслировался по киевскому радио. В программе участвовал Джеймс Ласт - можешь себе представить, как я ликовал. Конечно, все это было на самых длинных волнах.

• А может, молодежь отошла от такой музыки и просто не будет ее покупать, решит, что она неактуальна.

ОГ: Но у нас же будет не "easy listening", а "post easy listening"!

ОК: Как пародия на "easy listening". Пародия всегда интереснее оригинала. И не забывай, нашей публикой будет не молодежь, а дети. Дети-то всегда найдут, что им делать.

• Что можно будет делать под вашу музыку?

ОГ: Онанизмом заниматься или уроки. Кому что нравится.

• Является ли ваша музыка частью какой-то концепции?

ОК: Конечно. Вспомни, когда режиссеры 60-70-х годов подбирали музыку к фантастическим фильмам, она должна была ассоциироваться с космическими ракетами. Сегодня мы придумываем музыку будущего, которая будет ассоциироваться с космическими интернетами.

• Есть ли в мире люди, которые пишут музыку, очень близкую вам по духу?

ОГ: Для меня стал открытием последний альбом Aphex Twin.

ОК: Мне очень нравятся Gentle People, которые занимаются современным "easy listening'ом": в них ярко отражается эстетика Лас-Вегаса. Неплох Jimi Tenor - гениальный самоучка, который, наверное, первым из электронщиков стал писать современный джаз. Spiky Jones - очень веселые пародисты, которые занимались открытым позитивным юмором без тени психоделии. Мы хотим использовать весь огромны
опыт и сделать г
пер-пародию.

**• Кем вы видите себя
будущем? Не затеря
тесь ли вы в DJ Грува
Чугунных Скороходах?**

ОГ: Это побочны
эффекты того, ч
происходит в н
шей стране. М
рассчитываем не н
московский и не н
нижненовгород
ский уровень; м
хотим делать что-
на европейско
уровне, путешес
вовать по Берл
нам, Гамбургам
Прагам, а не та
где гастролирую
Чугуны или DJ Гру

ОК: Меня утешае
тот факт, что сто
только отъеха
три километра
брестской границ
и уже ни один чел
век не скажет ва
ни кто такой Гру
ни кто такие "Бле
тящие" или други
звезды эстрады.

**• А Грув говорит, что
границей с техно-кул
турой все в порядке
развивать ее надо здес**

ОГ: Ну мы тоже
здесь развиваем.

ТЕМНЫЕ *лошадки*

ЕСЛИ ВЫ ТУГО СООБРАЖАЕТЕ в клубе, обратитесь к бармену, вам помогут

В любом клубе человек обязательно сталкивается с барменом. Бармен в каком-то смысле - это лицо клуба. Это лицо узнают многие. Кто хоть раз был в Эрмитаже, Птюче, Water clube, Луче и некоторых других местах, где ей случалось работать, наверняка запомнил эту стильную, необычную, привлекательную девушку Лилю. А начиналось все очень давно. Я подрабатывала официанткой в Эрмитаже и предложила Лиле пойти работать со мной. Потом я занялась журналистикой, а Лиля продолжила свой славный рабочий путь по лучшим ночным клубам.

П: Как началась твоя трудовая деятельность, помнишь?

Л: Как я зашла в Эрмитаж, жизнь моя изменилась буквально после первого шага. До этого я сидела дома, растила baby, была замужем. Потом решила жить самостоятельно, отдельно от мужа. Нужно было работать. Предложение пойти официанткой в Эрмитаж меня вообще не заинтересовало, я не представляла себя в этой роли. Но пришлось, и ни секунды я об этом не жалела. До недавнего момента моя жизнь была связана с клубами, с ночной жизнью.

П: Чем же эта работа может разнообразить жизнь? Мне обычно жалко барменов и официанток. Они работают, когда вокруг - праздник жизни.

Л: Мне тоже очень жалко барменов и официантов, поэтому я работала только в определенных местах. Это не тупое зарабатывание денег, но и стиль жизни, общение с разными людьми. В тех клубах, где я работала, ко мне не относились как к обслуживающему персоналу. Таких мест немного, поэтому теперь я сижу дома. Когда я собиралась в Эрмитаж, потом в Птюч, красилась перед зеркалом и думала: Вот идешь ты на работу и абсолютно не знаешь, что тебя там ждет, чем закончится ночь - непонятно. И как это здорово! Где ты окажешься после работы - тоже неизвестно, потому что куча друзей-знакомых, масса предложений и, все обычно продолжается - after party. На работу как на праздник! Каждый раз что-то новое.

П: У тебя, я помню, было много поклонников.

Л: С первого дня в Эрмитаже их было море. Мне даже стало страшно, в первую ночь я тихонечко села в уголочек, т.к. была очень скромной девочкой с детскими невинными глазками. Мужчины меня настолько одолели, что потом я ушла в гардероб и там отсиделась.

П: Что эти мужчины предлагали?

Л: Без конца знакомились, просили телефон, совали свои. Утром я приходила домой, выгребала из карманов пачки визитных карточек и листочков, они до сих пор хранятся в ящике на память. Я хотела ими обклеить дверь в своей комнате.

П: Почему так происходило? Люди считают, что если ты официантка, ты доступная девушка?

Л: Нет, такого не было. Только один раз приехали два типа в бриллиантах и сказали: "Что у вас тут за место? Можно баб-то снять?" - "Нет, баб снять нельзя". Он посмотрел: "А тебя можно?" - "Меня тоже нельзя". Они уехали и больше не возвращались. Просто люди приходят одни и те же, а тут появилась новая молоденькая девушка - почему бы с ней не познакомиться? Серьезно я к этому никогда не относилась, потому что это все ерунда.

П: Как ты одевалась на работу?

Л: Я росла, у меня было несколько переходных периодов, примерно каждые три месяца, поэтому стиль одежды тоже менялся. В Эрмитаже 4 года назад я ходила в длинном платье, огромных ботинках, в косухе, с длинными волосами. В Птюче, конечно, не было ни ботинок, ни косухи, все осталось в Эрмитаже. В Птюче я стояла за стойкой, главное, чтобы мне было удобно, потому что там носишься, бегаешь, прыгаешь. Обязательно нужны джинсы с большими карманами и футболка, а летом - шорты.

П: Какими качествами должен обладать человек, работающий за стойкой?

Л: Бармен не должен тупо стоять и улыбаться: "Здравствуйте, меня зовут Лиля, я вас люблю". Проблема многих барменов, что они к своей работе относятся как к наживе. Это поглощает, там есть деньги, которые ты можешь заработать, что-то урвать. С такими персонажами и работать неприятно. Надо понимать, что ты работаешь в месте, которое является твоим домом и к тебе пришли гости. Ты этих гостей должен принять, любить и помогать им. Если к стойке подходит человек и не может сказать, что ему надо, не может посчитать деньги, у него нет сил, ты говоришь: "Сейчас мы разберемся, что ты хочешь?" И обсудить с ним, будет ли он пить алкоголь, берет он что-то себе или какая-то леди его ждет. **Надо помочь ему понять, чего он хочет. Люди не всегда понимают, особенно если это середина ночи.** Кроме того, бармен знает постоянных клиентов, кто что любит.

П: Ты с самого открытия работала в Птюче. У тебя в альбоме есть фотографии, которые ты делала с рабочего места. Наверное, у бармена вырабатывается определенный взгляд "через стойку", можно как-то по-особому видеть людей.

Л: Из бармена, который правильно относится к работе, получается отличный физиономист. Кого я увидела в первые дни в Эрмитаже, те же люди были в последние дни Птюча, потом в Луче - те, кто дошел. Интересно смотреть, как люди меняются, кто с кем общается, кто с кем знакомится, кто кого любит, кто кого не любит. Бармен - это человек, который знает и видит все. Обсуждать все это не входит в мои правила, потому что лучше ни о ком ничего не говорить. Заходит человек в клуб, сразу подходит к стойке и спрашивает, а этот уже пришел, а этот был, а с кем этот приехал и уехал? Люди на отдыхе, какими бы они ни были в своей обыденной жизни, очень меняются, выпивают, как-то себя расслабляют. Соответственно, все выходит наружу: желания, эмоции. За стойкой это очень хорошо видно. Забавно наблюдать, как человек ведет себя в клубе, а потом видишь его по ТВ, как он толкает серьезную речь. На

Не надо называть девушку-бармена малышкой, птичкой, рыбкой и говорить "слышь!"

П: У бармена должны быть этические правила?

Л: Этические правила бармена - чисто человеческие. Если ты хочешь, чтобы в клубе все было хорошо, надо быть готовым к разным вопросам. Обычно это журналисты, которые хотят написать статью о том, как плохо в ночных клубах. Какая-нибудь тетенька, лет за 30, подходит и спрашивает, где можно купить 100 г кокаина. Таким тетенькам я обычно говорила: "Советую с такими вопросами не обращаться. Я должна сейчас пойти к охране и указать на вас, вас выведут из клуба. Я это не сделаю, но пожалуйста, впредь не обращайтесь с такими вопросами к персоналу".

П: Ты сталкивалась во время работы с агрессией?

Л: Я работала в клубах, где агрессии практически не бывает, ее просто нет! Что касается безопасности, то бармен всегда может обратиться к охране.

П: Ты хороший физиономист. Тебе помогают эти способности в жизни?

Л: Моя работа дала мне многое. Общение с разными уникальными людьми, перечислять не буду, их многие знают, хотя бы по журналу Птюч. Я начала работать в 18 лет, теперь у меня стопроцентная коммуникабельность. Я обнаружила для себя настолько разные типы людей! Их очень интересно изучать. Это подвело меня к тому, что я определила свою будущую профессию, решила стать психоаналитиком и поступила на факультет психологии.

П: Ты не уставала от ночной работы?

Л: Работа в клубах очень серьезно подкосила мое здоровье. Работать больше, чем 2 ночи в неделю - это уже психофашизм. Юношеский период с 18 до 21 года, этого достаточно для такой работы. Сейчас я выросла и вряд ли буду когда-нибудь этим заниматься еще. Это останется просто добрым и ярким воспоминанием.

П: Основную прибыль ты получала от чаевых? Как надо себя вести, чтобы получить чаевые?

Л: Я работала в местах, где было не особо принято давать чаевые, но денег мне хватало. Как вести себя? Не знаю, никогда об этом не думала, наверное, поэтому и давали.

П: Как клиенту нужно себя вести, чтобы получить нормальный коктейль?

Л: Человек должен быть просто воспитанным. Не надо называть девушку-бармена малышкой, птичкой, рыбкой и говорить "слышь!" А если дружить с барменом, можно получить коктейль в два раза больше, а иногда и пару бесплатных. Хорошего человека угостить всегда приятно.

П: Твои любимые коктейли? Что приятно готовить?

Л: Лонг Айленд Ice Tea, Текила-бум и Оргазм. Когда только открылся клуб Птюч, **я сделала одной девушке Оргазм**, в смысле коктейль Оргазм, после чего ко мне прилетели человек 20. Этот коктейль стал самым популярным. Приятно делать то, что понравится, например, когда просят сделать что-нибудь особое для своей дамы. Я одно время увлекалась собиранием и придумыванием коктейлей, находила рецепты, экспериментировала.

П: Как ты восстанавливалась после ночной работы? Думаю, твои советы пригодятся любому клубнику.

Л: Приходишь, идешь в ванну с пеной, лежишь часа 2, потому что выйти уже невозможно. Это очень важно, сразу сбрасывается вся прокуренная одежда и засовывается в стиральную машину. Потом глубокий сон, желательно чтобы не было посторонних звуков, потому что слух очень обострен, реагируешь на все. Лучше, чтобы дома вообще никого не было. Не надо ставить будильник, просыпаться только тогда, когда сама проснешься. С утра после клуба, если вообще хочется есть, кроме йогуртов ничего невозможно. Обязательно витамины, фрукты, соки...

Самодостаточным людям можно позавидовать. Они все делают сами и не ждут особой помощи со стороны.
Год назад "Птюч" путешествовал по Сибири и познакомился

ФРИКОЗОИД
ХОЛОДИЛЬНЫХ УСТАНОВОК

с местным пропагандистом техно-хаус-культуры из города Новокузнецка. Теперь **Дмитрий Пономарев** сам приехал в Москву для промоушена своего нового проекта **"Siberia"**. И очень скоро все желающие смогут услышать настоящий диско-хаус, экспортируемый из сибирских глубин.
Мы с Дмитрием сидим в небольшой квартире, освещенной смесью света настольной лампы и ультрафиолета. Играет изысканный Funki Porcini. Дима упорно вчитывается в старый номер журнала "Mixmag".



Птюч: Кого ты там разглядел?

Дмитрий: Village People, героев диско-эпохи. Какой-то все-таки ревайвел диско пошел. Я думал, про них давно забыли.

П: Почему, на твой взгляд, оно вернулось?

Д: Это целая культура. Именно диско было раньше клубной музыкой, а не какая-то там эстрада и шняга. По сути оно прообраз хауса.

П: В середине 80-х мода на диско ушла, но ты, кажется, никогда не забывал о нем...

Д: Мне всегда нравилась коммерческая музыка типа диско. В моих кассетных коллекциях школьного периода рокеры типа Deep Purple соседствовали с Boney M, супергруппой тех лет. А больше всего мне нравился Джорджио Мородер.

П: Название Siberia – очень пафосное. Почему ты так назвал проект?

Д: Оно родилось для продвижения сибирской диско-музыки с полгода назад. Мы с моим коллегой Дмитрием Кравчуком

GARAGE

Каждое воскресенье
с 22 до полуночи
FM Москва 106.2
DJ's Zig-Zag, Сухов, Шмель, ADIK



Pascal F.E.O.S.

в гостях у программы GARAGE

- Что говорили твои друзья, когда ты собрался на гастроли в Москву?

- Это так же, как если бы я сказал, что еду в Сан-Франциско. Но Восток - это всегда небольшой сюрприз. Это не как поехать в Цюрих. Я туда езжу каждую неделю и знаю, как люди ко мне отнесутся и какую музыку играть. Но вот я уже встретил очень хороших людей и надеюсь, что эта ночь закончится отлично.

- Как ты начинал?

- Я начал лет 13 назад. Играл в очень маленьком месте рок, фанк и соул. Я тогда миксовал то, что хотел слышать босс и посетители этого заведения. И конечно, когда я стал популярным, начал подумывать о том, чтобы играть то, что нравится мне самому. Я начал с хауса, меня заинтересовали Детройт и Чикаго, играл EBM...

- У тебя теперь есть свой лэйбл...

- Когда поработаешь на крупных лэйблах, когда тебе приходится решать такие дерьмецовые проблемы, как дата контракта, дата выпуска, дата сдачи, начинают посещать мысли о собственном лэйбле.

- Что ты думаешь о первых электронных музыкантах, которые теперь "возвращаются" - Kraftwerk, Depeche Mode? Они привносят что-то новое или мы должны уважать их за то, что они старые звезды?

- Хороший вопрос. Я очень уважаю то, что сделали Kraftwerk. Но мне кажется, если они действительно вернулись, им надо отказаться от своего старого имиджа, найти что-то новое и выдавать это новое, а не пытаться соединить прежнюю славу и прежние звуки с современной жизнью. И второй хороший пример - Depeche Mode. Они начали с электронной музыки и теперь вернулись. В принципе, это такой рок-н-ролл. Из них прет эта энергия. И ты все равно слышишь: это Depeche Mode. Это мне больше нравится. И я их тоже люблю и уважаю.

- Ты работал на Harthouse. Кто из ди-джеев тебе больше всего нравился?

- Все ребята были фантастические. Patrik Wesley, Oliver Bondzio, новый парень Acid Jesus (Alter Ego сделали ремикс на его новый 12" альбом). Мы все выросли с нашим лидером Sven Vath. И мы идем за ним под флагом Harthouse. Конечно, это был один из крупнейших лэйблов в Европе или даже в мире. В самом начале мы нашли звук, который назвали harthouse-sound. Сейчас такого звука уже нет. Этот конец объясняется тем, что все ребята стали большими звездами, и это было начало карьеры каждого из них. И может быть, хорошо, что Harthouse перестал существовать и дал дорогу всем остальным.

- Что ты думаешь о Hard Floor? Рамон Зенкер сделал поп-хит "Самба-ди-Жанейро", а Оливер Бонзио занимается жестким техно...

- Оливер всегда следует тому, что нравится, всегда придерживается своего направления - техно. Рамон - больше продюсер, он более коммерческий. Его интересует очень широкий спектр музыки. Поэтому и появилась "Самба-ди-Жанейро". Конечно, ТВ 303 вообще считался инструментом Hard Floor. Мне кажется, что его нашел Оливер. Когда он берется за что-то, то выжимает все 100%, поэтому он раскрутил этот инструмент на полную катушку. И когда любой другой музыкант подходил к ТВ 303 и пытался что-то сделать, все говорили: это звучит прямо как Hard Floor.

- Сейчас много говорят об упадке техно. Как ты видишь будущее техно-музыки?

- Мне кажется, сейчас мало собственно техно-звуков. Очень важно находить соединение техно с другими стилями, даже старыми и консервативными. То, что мы называли "техно" тогда и "техно" сегодня - совершенно разная музыка. Мы начали техно с цифровой музыки, когда крутили ручки всяких приборов. И цифровой звук наших приборов, которые мы использовали в свое время, уже не принадлежит только техно. Его используют многие другие музыканты. Также идет соединение диджейской и музыкальной культуры. Не знаю, как это будет называться, техно-драм-н-басс-хаус... Мне очень по душе это смешение всех стилей. За этим развитие музыки. И это хорошо.



Хроника одного путешествия: GARAGE в Улан-Удэ















еще два года назад решили для разных проектов использовать разные названия. Наше "материнское" название - Currents Of Death, но оно подходит только для околоиндустриальной музыки. Была мысль использовать аббревиатуру, COD, но в слове "Сибирь" есть определенный коммерческий элемент. Я не считаю стыдным использовать это в целях промоушена.

П: Мне кажется, что ты первый человек, который должен представить миру новокузнецкое техно. Или в этой культуре есть еще люди, выросшие в твоем городе?

Д: Был один человек, уехавший в Детройт. Десять лет назад он уехал из Новокузнецка в Москву, а оттуда прямиком в Америку. Он работал в области радиотехники и занимался там установкой аппаратуры в разных клубах. Как любой советский радиоинженер, он знал толк в починке мелких поломок, то есть для американцев такой умелец был настоящим спасителем. Поэтому он реально был свидетелем детройтской техно-революции! Я его лично не знал, но это наша настоящая легенда, причем вспомнили про него недавно, когда в городе стало появляться техно.

П: Ты уделяешь немало внимания своему внешнему виду. Какие у тебя отношения с модой?

Д: Всегда интересовался модными тенденциями, но в основном меня интересует мода трендовая: некое смыкание уличной и авангардной. **Мне всегда нравилось, как одеваются музыканты.** Сейчас многие модельеры идут по этому пути, они смыкаются с музыкой косвенно.

П: Ты говорил, что в музыке ты любитель. В чем же ты профессионал?

Д: Я учился в торговом технинуме. Получил две специальности: **"Технология приготовления пищи" и "Машинист холодильных установок".**

П: Да, я вспомнил, что ты неплохо готовишь. Каково твое самое нетрадиционное блюдо?

Д: Оно состоит из многих компонентов. Мясо, птица, рыба, животные морепродукты. И все одновременно.

П: Вегетарианская пища прикалывает?

Д: У меня хорошее отношение к ней, но сам я не вегетарианец. Меня интересует микс. В этом кулинария пересекается со всеми остальными моими занятиями. Причем я обожаю нетрадиционные миксы. Вот считается, что рыбу и мясо не "сводят", но это заблуждение. Просто люди привыкли жить в рамках и боятся выйти за них.

П: Я слышал, ты помешан на фриках?



считается, что рыбу и мясо не "сводят"

Д: Слово это я знал давно, но употреблять стал его всего года полтора назад. По отношению к очень интересным персонажам, которые толкутся около винно-водочных магазинов. Такие околобомжовые люди, которые часто бывают безумно одеты. Нелепое сочетание эпох, стилей, странных одежд и ботинок. В общем, это обыкновенные люди, не обязательно алкоголики. Но они замкнулись в себе, для них не существует понятия моды. У них могут быть безумные туфли, сделанные двадцать лет назад (а тогда продавалась только добротная фирменная обувь), кримпленовые приталенные пиджаки и шапочки, не подходящие к общему стилю. Для меня это реальные фрики. В принципе, это понятие взято из жизни, оно не относится к модным тусовочным людям, которые любят эпатаж. Те, кто фрики по жизни - настоящие фрики - вообще не знают этого слова, просто они так живут. Фрик - это маленькая Вселенная, их жизнь невозможно предсказать.

П: Ты также часто употребляешь слово "фрикозоид"...

Д: Я не могу точно развести эти понятия. Вот я иду по улице и вижу: этот просто фрик, а тот уже фрикозоид. Фрикозоид, разумеется, это производная от фрика, но гораздо более сумасшедшая. Фрикозоид обладает более тонкой и изощренной сумасшедшинкой, он внешне может выглядеть нормальнее обычного фрика, но внутри у него все элементы поведения намного круче. Фрикозоид появляется из ниоткуда и туда же исчезает.

П: Каких известных персонажей ты причисляешь к фрикам?

Д: Green Velvet. Безусловно.

П: А фриковость влияет на успех?

Д: В некотором смысле да. Потому что чем нестандартнее человек, тем он больше заставляет обращать на себя внимание. Это бывает по-разному, и общество традиционно не всегда как нужно реагирует на те или иные моменты.

П: Что тебя еще интересует, кроме музыки?

Д: Визуальные виды искусства.

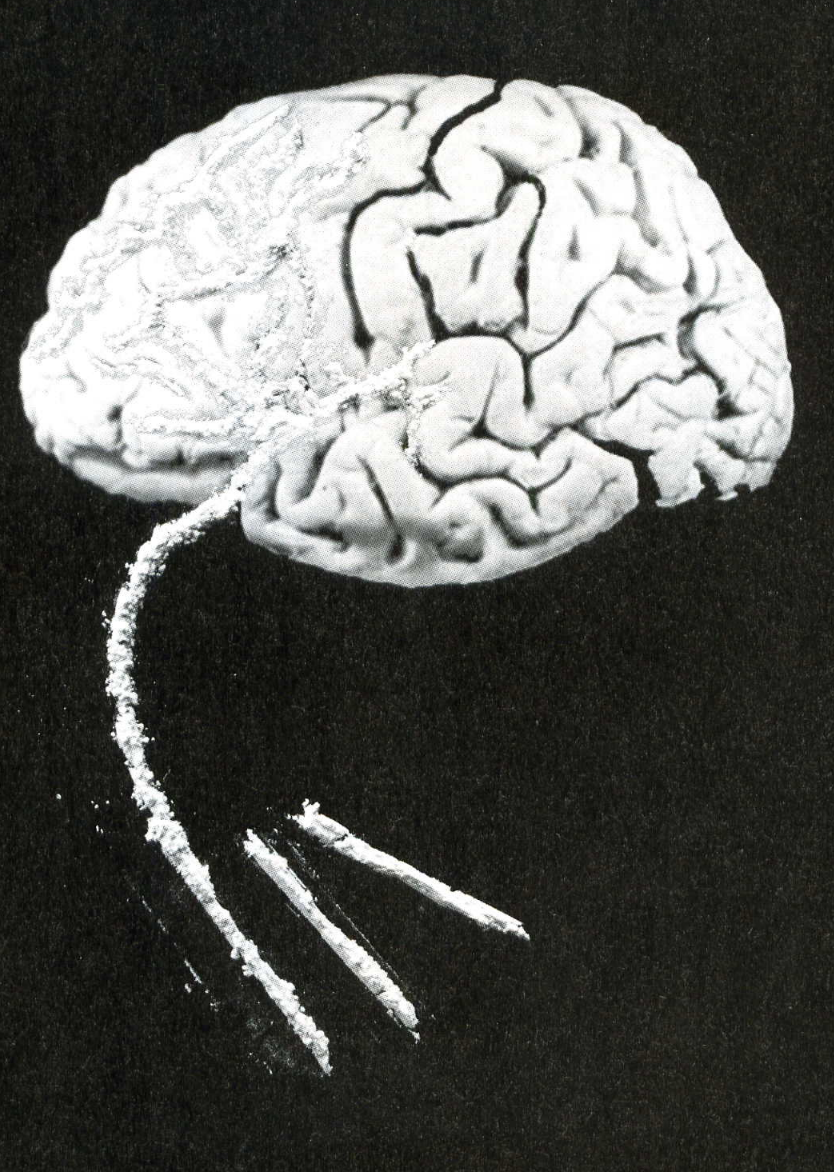
П: Как ты относишься к виртуальности?

Д: Все эти игрушки с виртуальностью меня не особо заводят. По-моему, люди чересчур переоценили виртуальность. Истерия по этому поводу мне не нравится. Виртуальность - это как бы наркомания. А **зависание в одном состоянии, неважно, измененное оно или нет, приводит к притуплению ощущений.**

П: Как ты представляешь свое будущее? Кем ты еще можешь стать и кем не станешь никогда?

Д: Все укладывается в шоу-бизнес, связанный с музыкой, модой и искусством. Круг этот ограничен. Все мои нынешние занятия, кроме поварского искусства, подходят для этого круга.

+ дорожка



– извилина

ANGLE
advertising agency



Cyber

говорит и показывает

Во всех учебниках и очерках по истории Сети можно прочитать о том, как самый богатый человек в мире, могущественный владелец империи Microsoft Билл Гейтс, "проспал" Интернет в 1994-95 годах, и как ему потом пришлось вспотеть, чтобы исправить это свое упущение. Одни комментаторы приводят эту общеизвестную быль в качестве примера коммерческой оплошности, от которой даже самый ушлый предприниматель не может быть застрахован. Другие, наоборот, хвалят Гейтса, который за пару лет успешно наверстал свое упущение, и сегодня предельно близок к тотальному контролю надо всеми аспектами глобальной Сети, ее протоколами и стандартами. Но мало кто вспоминает причины, заставлявшие Гейтса еще пару лет назад публично высказывать сомнения в перспективности Интернета и его массовом распространении.

А причина была — и Гейтс ее охотно излагал на каждом публичном форуме, где более дальновидные коллеги поднимали вопрос об Интернете и его грядущем пришествии.

— Да вы с ума сошли, — говорил им Гейтс, — Кому нужна эта всемирная сеть в текстовом режиме? Массам нужны картинки, мультипликация, движение, звук. Покуда по Сети нельзя передавать телеизображение в режиме реального времени, ни о каком массовом подключении к Интернету речи быть не может!

Гейтс, конечно, говорил другие слова. Но смысл их от выступления к выступлению не менялся: покуда Сеть не стала телевидением, массового пользователя туда не заманишь. Как мы знаем, в прогнозе на ближайший год хозяин Microsoft ошибался, недооценивая готовность компьютерных пользователей читать и писать, а также их желание между собой общаться. Однако в более удаленной перспективе Гейтс был прав: хотим мы этого или нет, но массовый Интернет требует мультимедийных прибамбасов. Музыка в форматах Real Audio, MIDI, WAV и MP3 уже давно (по меркам Паутины) стала повседневностью в Сети. И очередь — за живым видеоизображением.

Разработка технологий для создания и просмотра видеоклипов на компьютере началась давно. Существующие форматы Apple QuickTime (MOV), Video for Windows (AVI) и Moving Pictures Experts Group (MPEG) сегодня считаются общепринятым технологическим стандартом, и их поддержка включена в любую популярную операционную систему. Эти форматы успешно используются создателями мультимедийных игровых и обучающих программ, электронных энциклопедий и музыкальных CD-ROM дисков для записи и воспроизведения видеоклипов. Формат MPEG-2, например, позволяет компрессировать видеозапись в файл, где качество изображения и звука сравнимо с показателями лазерного видео.

Беда, однако, заключается в том, что размер видеофайлов в любом названном и неназванном выше формате — чудовищен. Речь идет о нескольких мегабайтах на каждую минуту записи — и чем выше качество изображения, тем тяжелей файл. Эта проблема не так трагична для создателей мультимедийных дисков, потому что на самый обычный компакт влезает до 650 мегабайт информации, и места можно не жалеть. А емкость двухслойного, двухстороннего диска DVD вообще доходит до 17 гигабайт — всю сокровищницу Госфильмофонда можно будет скоро перегнать на десяток-другой подобных дисков.

Но все эти чудеса технологии оказываются бесполезны, когда речь заходит об Интернете. Потому что в Сети скорость передачи изображения — это потолок, который никакие диски DVD изменить не в состоянии. Если взять даже случай самой идеальной модемной связи — на недоступной абонентам МГТС скорости 56 килобит в секунду — все равно на получение одного мегабайта видеоизображения нужно никак не меньше двух минут. А две минуты грузить, чтобы полминуты смотреть —

Internet

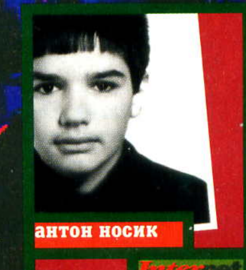
формула не слишком заманчивая. Два часа грузить на диск файл с получасовым клипом любимой группы – быстрей сходить в ближайшую видеотеку и дешевле подписаться вместо Интернета на какой-нибудь кабельный музыкальный телеканал. Конечно, ради каких-нибудь исторических видеозаписей, вроде убийства президента или съемок поверхности Марса, можно потерпеть длительную загрузку. Но альтернативой привычному для нас телевидению видеофайлы станут не скоро.

Казалось бы, ситуация эта – безвыходная. Но тут стоит вспомнить, что и передачу звуковой информации по Интернету всего лет пять назад записывали в раздел фантастики. А сегодня программы IPhone, Netscape Conference, Microsoft NetMeeting, WebPhone и их аналоги, превращающие интернетовскую связь в голосовую, являются для пользователей Сети привычным делом. Интернет-телефония в России сегодня может тягаться в популярности с сотовой связью...

Технологические проблемы вообще обладают волшебным свойством решаемости, если вложить достаточно мозгов и денег в их решение. Поэтому и проблема с передачей видеоизображения по Сети решается. Спасительная формула, которая позволит нам смотреть видео через Интернет, не дожидаясь предварительно отгрузки многомегабайтного файла, называется streaming video. Идея проста, как Ленин. За счет программного сжатия оцифрованного видеосигнала, можно уменьшить размеры каждого отдельного кадра. А за счет специальным образом организованного потока данных (streaming) просмотр изображения осуществляется одновременно с его получением с сервера. Ждать не надо: кино показывается по мере отгрузки.

Технологий, основанных на использовании принципа streaming video, сегодня предложено больше полудюжины, и единого стандарта придется подождать. Компания Progressive Networks предлагает нам формат Real Video (младший брат Real Audio), примеры которого можно сегодня видеть на сотнях сайтов, от музыкального Sony Music Online до спортивного ESPN Sports Zone. Корпорация VDOnet предлагает свой формат VDOlive, которым также пользуются многие знаменитые сайты – музыкальные, спортивные и развлекательные (список адресов см. на врезке). А есть еще формат VXTreme, крайне популярный среди новостных интернетовских служб – в нем подаются видеоклипы на серверах CNN, агентства Рейтерс, а также Hollywood Online и Warner Brothers. Зато издательство Webster Publishing и телекомпания First TV предпочитают формат VivoActive. А ведь есть же еще StreamWorks... И, разумеется, Microsoft не был бы сам собой, если б он не предложил взамен всем остальным разработкам свою собственную со звучным названием Net Show.

Не стану обманывать читателя рассказами о молочных реках видео в кисельных берегах Интернета. На сегодняшний день ни одна из перечисленных технологий streaming video не позволяет при обычном модемном соединении получить удовлетворительный уровень картинки и звука. Просмотр клипов в форматах и Real Video, и VXTreme, и VDOlive при московской модемной связи на 33.600 пока больше напоминает просмотр телепрограммы в окне соседа из дома напротив, чем полноценное телевидение, не говоря уже о лазерном видео. Так что практическая (развлекательная) ценность всех этих технологий для домашнего компьютерного пользователя невелика. Если и имеет смысл сегодня ставить себе на машину программные средства поддержки Real Video или VXTreme – то исключительно ради того, чтобы лет через 50 донимать внуков преданиями старины: а между прочим, у твоего дедушки в молодости не было проекционной трехмерки. Он даже на ВидеоБластер не мог себе скопить!.. Впрочем, ВидеоБластеры и другие устройства для превращения персонального компьютера в телеприемник или видеомонитор – это отдельная большая песня.



Технологии streaming video

1. Real Video – http://www.prognet.com
- The New Edge – http://www.cnet.com/Content/Tv/Newedge/Webcast
- MediaDome – http://www.mediadome.com/Tech/Realplayer/experience.html
- MovieFinder – http://www.moviefinder.com/
- Sony Music Online – http://www.music.sony.com/Music/Multimedia/realvideo/index.html
- ESPN – http://ESPNET.SportsZone.com/

2. VDOlive – http://www.vdonet.com/
- VideoDome – http://movies.videodome.com/
- ITV – http://www.itv.net/
- VDO Indies – http://www.vdoindies.com/

3. StreamWorks – http://www.xingtech.com/
- Billboard Live – http://www.billboardlive.com/loband/stage-video.html
- KPIG – http://www.kpig.com/welcome.htm

4. VXTreme – http://www.vxtreme.com/
- CNN – http://search.cnn.com:8765/query.html?rq=0&col=cnni&qt=VXtreme&qc=cnni
- Reuters – http://www.vxtreme.com/gallery/news/reuters/
- Hollywood Online – http://www.hollywood.com/multimedia/indexvxtreme.html
- Warner Brothers – http://www.warnerbros.com/vxtreme/

5. VivoActive – http://www.vivo.com/
- TV.COM – http://www.tv.com/Webcast
- Webster Publishing – http://www.websters.com.au/websterdemo.htm
- Nye Labs Online – http://nyelabs.kcts.org/
- First TV – http://www.first-tv.com/

Кто сказал "Прозак"

Недавно кто-то подсунул мне статью, порекомендовав как можно быстрее прочитать ее. Вот на что я сразу же наткнулся: "Прозак - наркотик, призванный сделать жизнь более солнечной. Он продается в США через женские журналы и пользуется огромной популярностью как сильный антидепрессант." Мне сразу же захотелось поставить все точки над i и попробовать понять причину ажиотажа вокруг этого препарата, тем более, что появление "модных" лекарств, по-моему, явление весьма неприятное.

Итак, что же такое Прозак и с чем его едят? Прозак или Fluoxetine (таково его международное название) относится к группе "новых" антидепрессантов. Разрешенный к использованию не так давно, этот препарат быстро стал весьма популярным среди психиатров и их подопечных из-за сравнительно малого количества побочных эффектов.

Вообще говоря, депрессия сама по себе штука довольно неприятная, а если к тому же таблетки, которые тебе дают, обладают неприятными побочными эффектами, то на время лечения ты быстро превращаешься если не в инвалида, то в сильно выбитого из нормальной жизни человека. Чего стоит одна "сырная болезнь", когда комбинация антидепрессанта из группы MAOI с сыром, шоколадкой или другим продуктом, содержащим вещество Тирамин, может привести к кошмарным последствиям вплоть до смерти. О таких мелочах, как хроническая сонливость и "опустошенная голова", я уже и не говорю. И тут появляется эффективный препарат, который у большинства пациентов не вызывает почти никаких побочных эффектов. Не на шутку загрустивший человек может начать принимать его, продолжая свою обычную жизнь. Единственное, о чем ему надо помнить - это не принимать алкоголь в течение всего периода лечения.

Депрессия убивает

Как же действует прозак? Как я уже говорил, флуоксетин относится к новой группе атидепрессантов, которые действуют, как считается, за счет блокады обратного захвата серотонина в центральной нервной системе. Звучит жутко и непонятно. Если говорить в двух словах, прозак просто-напросто увеличивает концентрацию серотонина в мозге и, по-видимому, с этим и связан его мощный антидепрессивный эффект. Если быть до конца откровенным, никто точно не знает, как именно связаны количество серотонина в мозге и наше настроение. Содержание этого вещества меняется при шизофрении, депрессии, мании и куче других болезней. Серотонин играет очень важную роль в регуляции нормального сна и Бог знает чего еще. Известно, что действие многих психостимуляторов, таких как, например, кокаин, в том числе происходит и через увеличение количества серотонина в мозге, хотя основной эффект кокаина связан, как считают, с обменом норадреналина.

Хоть прозак и считается практически лишенным побочных эффектов, у некоторых пациентов он вызывает весьма ощутимые неприятные (иногда и приятные, но тем не менее считающиеся побочными) ощущения. Некоторые пациенты жалуются на нарушение аппетита, сна, половой активности, изменения веса - как в плюсовую, так и в минусовую сторону. Тем не менее, прозак один из самых популярных "амбулаторных" антидепрессантов. Он прекрасно распродается, и в этом году объем продаж достиг 1.6 млрд долларов. Хорошо организованная рекламная кампания способствовала его популярности - "Депрессия убивает!" - говорят рекламные плакаты прозака.

Но эксперты по здоровью высказались отрицательно в отношении рекламных призывов прозака, так как (справедливо) считают, что полностью оценить такого рода препараты могут только специалисты, и врачи не имеют права прописывать этот препарат, не изучив до конца его влияния на организм своих пациентов.

А вот личные впечатления от приема прозака:

"Когда я в первый раз попробовала прозак, был холодный зимний вечер. Я была одна в своей квартире в Эдинбурге. Когда я приняла таблетку, я почувствовала неприятный и горький привкус. Но буквально через несколько часов меня неожиданно охватило чувство тепла и комфорта. По ощущению это больше было похоже на кокаин, чем на экстази: чувство силы и уверенности в своем благополучии. Никаких побочных эффектов. На протяжении двух месяцев принятия прозака я немного потеряла аппетит. Но затем я заметила, что мне иногда хотелось спать больше, чем обычно, причем в основном спать хотелось днем. Это, конечно, не очень удобно. Когда ты работаешь журналистом, тебе и так не хватает времени на полноценный сон. Иногда появлялись приступы злости и агрессии, которых до сих пор не было. Они возникли как-то неожиданно и так же неожиданно прошли. И еще были сны. Сны были совершенно невероятные, каких я еще никогда не видела. Сны я смотрела, как смотрят кино: они были безумно яркие и с красочными сюжетами. Сны стали интереснее, чем реальность. Что хорошо - я часто просыпалась с чувством радости."

Но прозак не на всех действует положительно. Только 70% принимавших прозак стали чувствовать себя лучше. Одному художнику прописали несколько месяцев назад от депрессии прозак. Он не мог заснуть две недели, и затем у него начались безумные головные боли. "Это был кошмар, - говорит он,- если до прозака я был просто в состоянии депрессии, то после него я был готов покончить жизнь самоубийством."

Клара, 27-летняя специалистка по связям с общественностью, тоже бросила принимать прозак. "Он уничтожил мою сексуальную жизнь,- сказала она. - Я действительно стала как-то веселее, перестала впадать в состояние депрессии, но совершенно потеряла интерес к сексу. Я не хотела общаться со своим другом, заставляя его даже спать в другой комнате. Я чувствовала себя какой-то амебой, существом, которому больше ничего не нужно для счастья."

Репортаж с Прозаком в желудке

Чтобы как-то прояснить для всех ситуацию с прозаком, я решил встретиться с человеком, принимающим в наших суровых условиях этот препарат. Мой выбор пал на мою давнишнюю приятельницу Аню Подольскую (имя, конечно же, вымышленное).

П: - Аня, дорогая, я всегда знал тебя как уравновешенного и спокойного человека. Как же так случилось, что ты стала принимать прозак?

А: - Доверилась очень симпатичному юноше (ты же знаешь, я очень доверчива), а он оказался негодяем. Потом навалилась жуткая московская зима, не стало денег… В общем, обычная история.

П: - Откуда же ты узнала про прозак?

А: - Среди моих друзей был один психиатр, который и посоветовал мне попробовать прозак. До этого я пила другие антидепрессанты и уже отчаялась стать нормальным человеком. Было такое ощущение, как будто мне очень грубой щеткой "почистили" мозги. Полная тупость в сочетании с отвратительным самочувствием.

П: - Ну, а прозак?

А: - На меня прозак стал действовать очень медленно. Около двух недель не было никаких ощущений. Потом мягко и постепенно пришла волна удивительного спокойствия. Я перестала обращать внимание на мелкие неурядицы - и мне легче стало с ними справляться. Но главное преимущество этого лекарства в том, что он почти не мешает мне заниматься моими обычными делами - я могу учиться, работать, веселиться. Единственное, о чем следует постоянно помнить - нельзя пить алкоголь - тут с головой может произойти все, что угодно.

П: - В Америке людей, принимающих прозак, называют "Happy fool". Ты не вызываешь раздражение у окружающих своим слишком уж легким отошением к проблемам?

А: - Не ты ли сам назвал меня недавно маниакальной сумасшедшей?! Но все равно уж лучше так, чем сутками сидеть в скорбной позе, ничего не есть и не делать и тихо говорить самой себе: "Уж лучше умереть."

П: - Что ты можешь сказать о побочных эффектах таблеток?

А: - Это опасно вставляющий препарат. Если ты принимаешь прозак и позволяешь себе не спать положенные тебе 8 часов в сутки, а то и больше, БЕРЕГИСЬ! Если я не выспалась и встала-таки с постели, состояние такое, что можно прямо на вечеринку: глаза вылезают из орбит, ноги пляшут, говоришь без конца (особенно удаются мрачные шуточки). Иногда скачет давление и болит голова.

Очень смешные сны. При этом ощущение такое, как будто сидишь в кинозале и смотришь фильм на экране. Фильм чаще комедийный и безумно остроумный.

П: - Все это очень хорошо, но не собираешься же ты пить прозак всю оставшуюся жизнь?

А: - Да, это проблема. Понимаешь, если ты пережил серьезную депрессию и нашел лекарство, которое тебе так помогло, очень страшно взять и перестать его принимать. А вдруг снова все начнется? Бр-р-р!

П: - Начнется - и ты снова начнешь пить прозак.

А: - Это, конечно, так. Но лучше сначала под прозаком попытаться решить все проблемы, которые привели меня к депрессии, а уже потом…

П: - Теперь я понимаю, почему некоторые называют прозак наркотиком…

А: - Да нет же, просто нужен не один прозак, а отличный психиатр плюс прозак. Он же и посоветует, как и когда "слезать" с прозака. В общем, приходи позже, когда я попробую первый раз "жизнь после прозака".

П: - Ладно, черт с этим. Скажи лучше, что-нибудь изменилось под прозаком с твоей сексуальной активностью и желанием или появилась какая-нибудь там, не знаю, потливость в ладошках, дрожь в коленках…

А: - Ничего нового. Секса мне действительно стало хотеться меньше, а в остальном все по-прежнему.

П: - А как с остальной физиологией?

А: - Знаешь что, дорогуша, я, конечно, знаю, что для тебя такие вопросы - норма жизни, но про "писать" и "какать" спрашивай у кого-нибудь другого, понял?

П: - Ну, я же говорил - маниакальная сумасшедшая, да еще и агрессивная.

А: - **Пошел ты!**

Прозак на свободе

После всех прочитанных статей, бесед, обмена опытом и т.д. и т.п. я неожиданно представил себе ситуацию, когда в Москве в один прекрасный день появится в свободной продаже недорогой прозак. Соответствующая реклама быстро всем объяснит, что к чему, где и когда. Первыми потребителями замечательных таблеток станут, мне кажется, молодые ребята и девчонки, любящие поэкспериментировать. Разговоры про "умные наркотики" во всех общественных местах, я думаю, будут гарантированы. На вечеринках прозак можно будет купить прямо у барной стойки. Ловкие пушеры создадут вокруг акта купли-продажи обычный ажиотаж и завесу запрещенности. В это же время появятся первые случаи "передозов" и "прозачных" жутких смертей.

Следующими активными пожирателями прозака станут, я думаю, многочисленные клерки, менеджеры, секретари и т.д. Тут будет полная осторожность и многочисленные консультации с психиатрами и долгие обмены опытом в курительных комнатах учреждений.

Однако очень скоро прозак перестанет быть элитарным препаратом. Мода на него пройдет, и останется привычка. Прозаком станут заедать очередную бутылочку пива или баночку тоника с джином прямо у палаток на улицах.

Очень скоро заулыбаются все. Бомжей, безразличных к своей судьбе и чужим чувствам, станет больше. Зимой много людей умрет, не придав значения собственному обморожению. Дозировки прозака пойдут вверх. Всеобщее счастье и доброта поглотят многострадальную Россию. Неудивительно будет встретить продавца, отказывающегося брать деньги за купленный товар. Бандитизм станет добрее.

Вот тут прозак запретят власти, готовые к мудрым решениям 24 часа в сутки. Его станут ввозить из Штатов в прямой кишке или вшив под кожу толпы добровольцев. Добровольцев будут ловить и сажать. Добровольцы будут разрабатывать урановые месторождения, чтобы вновь обрести доверие властей.

Через несколько лет все станут забывать про прозак, он перестанет волновать умы молодых людей, изучающих жизнь a la Кастанеда. А потом какой-нибудь доктор Джонсон из Калифорнийского университета обнаружит интересный препарат "Зузак" с необычными побочными эффектами. Тогда мы обязательно напишем о нем и, конечно же, возьмем пару интервью у тех, кто его уже пробовал.

Зимой много людей умрет, не придав значения собственному обморожению

Желаю всем здоровья, д-р Мустафа.

Б е с е д а

Егор Радов

Борцы за безопасный кайф

Давайте будем честными - сколько ни ломают копий врачи, правительства и правоохранительные органы разных стран, соединенные в едином благостном порыве, наркотики никуда не исчезли и наркоманов стало не меньше. Вот у нас в России сейчас проводят очередную кампанию, сажают всех наркоманов без разбора почти за любое количество (неважно, торгует он или нет), желая, очевидно, истребить "торчков" как класс, в надежде, что новые не появятся. А те, кто как-то ухитрился ускользнуть от карающего меча трезвого, или даже в дупель пьяного (выпивать-то можно!) государства, испугаются и перестанут, либо перейдут на разрешенную водку или на что-нибудь еще - много ведь есть растений и веществ в природе. Но они продолжат "торчать", даже в тюрьме. Складывается впечатление, что их не остановит ничто. Всемирная организация **"Врачи без границ"**, финансируемая ООН, со штаб-квартирой в Париже, занимается самыми разными вещами. Одно из главных направлений их деятельности сейчас - профилактика СПИДа, в том числе и работа с наркоманами. Год назад в Москве под эгидой "Врачей без границ" появилась группа людей, впрямую занимающаяся этой важной проблемой, а именно - так их проект и называется! - "снижением вреда от немедицинского употребления внутривенных наркотиков". И вот я беседую с двумя активистами-работниками этого проекта, которые сами были когда-то наркоманами, но бросили и теперь помогают другим - Аликом и Виталиком. Виталик сидит напротив меня, сияя своей ярко-красной шевелюрой и поблескивая заклепками в носу и ушах, Алик предлагает легальный слабый наркотик - кофе - и садится рядом.

Итак, - говорю я, - насколько я понял, ваша программа прежде всего связана со СПИДом.

Мы пытаемся доказать, что делиться шприцами - то же самое, что делиться туалетной бумагой

Да, конечно, - отвечает Алик, - приоритет для нас - СПИД. В последнее время число ВИЧ-инфицированных среди наркоманов резко увеличилось. Если посмотреть статистику - она поразительна, например, взять Ленинградскую область, в 87-м году там было 10 случаев из всех зараженных, а за один прошлый год - 400...

Я слышал, что цыгане продавали зараженный СПИДом опийный раствор, - вспоминаю я.

Было такое, - соглашается со мной Виталик, а Алик добавляет:

В Москве СПИД еще не так развит, потому что можно свободно купить шприцы. Кстати, в Америке в половине штатов шприцы продаются строго по рецептам - когда я рассказывал американцам, что у нас шприцы спокойно лежат в аптеках и стоят копейки, они страшно удивлялись! В других странах существует обмен шприцов - старые на новые... Ну вот, в Москве, если человек захочет, он будет колоться только новыми, строго своими шприцами, а **есть ведь целые деревни, где все "вмазываются" одним шприцом**.

И вы пропагандируете использование только своих шприцов, или раздаете их, или пытаетесь как-то повлиять на власти, чтобы они способствовали этому "снижению вреда от употребления внутривенных наркотиков"?

Мы ни в коем случае не пропагандируем употребление наркотиков, - говорит Алик, - мы, наоборот, боремся против их употребления, конкретно помогаем всем желающим избавиться от наркотической зависимости, распространяем листовки с адресами больниц, организаций, но сами мы - не лечебная организация, мы не можем заставить людей лечиться, мы можем только призвать их к этому, а как раз к этому многие сразу не готовы: избавление от наркотиков - это долгий процесс, и мы хотим, чтобы эти люди хотя бы были здоровы. Чтобы у них хотя бы не было передозировок, СПИДа, гепатитов В и С и прочей всякой пакости - в этом мы стараемся им помочь.

Работая с этими людьми, - вмешивается Виталик, - мы всегда имеем в виду, что завтра они перестанут употреблять наркотики, и мы хотим, чтобы они из этой ситуации вышли здоровыми и как-то нормально вписались в жизнь. Вообще, нашу работу часто очень неправильно интерпретируют, типа мы говорим: хотите колоться - колитесь, но мы никогда так не говорим. Мы стараемся убедить людей вообще отказаться от инъекций или использовать только собственные шприцы. Мы пытаемся доказать, что делиться шприцами - то же самое, что делиться туалетной бумагой.

Алик: Кстати, когда мы убеждаем человека, что вот так вот он, например, более расположен к тому, чтобы подцепить вирус СПИДа, а если он будет поступать, как мы ему говорим, он более защищен, он уже начинает менять свое поведение, задумываться о своем здоровье, на которое ему до этого было наплевать, о том, что употребление наркотиков - далеко не безопасная вещь, а это уже первый шаг к тому, чтобы вообще перестать принимать наркотики. Вообще, **если человек плотно сидит на наркотиках, у него - философия смерти**. Но сразу нельзя говорить человеку: иди лечиться, а то помрешь, он просто пошлет тебя подальше и все. Тут можно поставить такой психологический барьер, что потом будет почти невозможно с ним общаться.

В принципе, - добавляет Виталик, - вся наша работа основана на доверии. Мы должны доверять тем людям, к которым идем, мы должны видеть в них не наркоманов, а прежде всего людей, которые нуждаются в нашей помощи.

- Но я знаю, - говорю я, - что наркоманы - достаточно "зашифрованные" люди. Они не идут ни на какие контакты с незнакомыми... Как же вы на них выходите? Вы используете свои старые связи?

Да нет, - говорит Виталик, - Вообще, это интересный момент. Сперва мы сталкиваемся с такими вопросами: кто вы такие, сколько вам платят за вашу работу... Но многие из нас - бывшие наркоманы, мы знаем весь этот сленг, и наш внешний вид говорит о том, что мы с этими людьми солидарны, сами были такими. Но обычно мы имеем дело с незнакомыми людьми, а не с бывшими друзьями.

Как же вам все-таки удается наладить контакт? - настаиваю я.

Если это не друзья, то, простите, где вы в самом начале нашли наркоманов, чтобы работать с ними?



Ну начали мы с Лубянки, у нас там тогда, кстати, совсем рядом был офис, - отвечает мне Виталик, - ни для кого не секрет, что там много "торчков", что там можно чуть ли не все получить и купить. А потом сами наркоманы уже к нам привыкли, убедились, что мы никакой опасности не представляем, и стали про нас рассказывать своим. Вообще, лучше всего попасть в эпицентр какой-нибудь группы, "захватить" лидера, убедить его в наших идеях, и тогда его окружение, глядя на него, тоже будет меняться.

Мы раздаем листовки, небольшие брошюры, но в основном все происходит на словах.

Давайте так, - вмешиваюсь я. - Допустим, я - наркоман, и вы ко мне пришли. Что вы будете делать?

Я представлюсь, - отвечает мне Виталик, - расскажу, чем мы занимаемся, посмотрю на твою реакцию, если у тебя возникнет интерес, я отвечу на вопросы, и мы начнем как-то общаться. Вопросы обычно такие: как можно чего-нибудь подцепить, имеется в виду болезнь... Мы отвечаем, что надо использовать свои шприцы, протирать кожу до и после инъекции спиртом, если нет своего шприца, хотя бы прокипятить чужой 15 минут, чтобы погиб вирус СПИДа, или даже полчаса, чтобы погиб гепатит, либо промыть шприц хлоркой - всякую такую информацию. Но я не буду тебе говорить: вот ты колешься - значит, сдохнешь, это такое сообщение, которое психологи называют "помещенным в черную рамку". Когда так говоришь, это конец, у человека нет никакой альтернативы, а если грамотно объяснять, чем вредны наркотики, чем вреден героин, на людей это действует. Потому что большинство потребителей наркотиков никакой информации о наркотиках не читает, так как это часто пишут люди, которые в этом ничего не понимают. Вот врач - я сам читал! - пишет в своей статье, что от марихуаны есть физическая зависимость! Марихуана, героин, кокаин - у него все одно и то же. Если такие авторы хотят что-то по-настоящему узнать о наркотиках и людях, которые их употребляют, о их жизни, пусть обратятся к нам. У них жизнь очень тяжелая.

Очень трудная! - воодушевленно добавляет Алик. - Они чувствуют двойной пресс: снаружи - от окружающих людей, дома от родителей, и изнутри - сознание того, что ты - наркоман. И если они еще при этом сохраняют человеческие качества...

Да, - говорит Алик, - главное - информация. Настоящая, правильная информация о наркотиках, об их настоящем вреде.

И тем более сейчас, - подхватывает Виталик, - когда наркомания молодеет... Опытные, старые "торчки" соблюдают, в принципе, правила безопасности, а молодым совершенно все равно. Ведь если им говорят, что наркотики - гроб, это - чисто негативная информация, и когда человеку 16 лет и он начал торчать только три месяца назад, он это совершенно не воспринимает, он же чувствует себя нормально, даже очень хорошо... Я видел такого молодого "торчка", он подходит к человеку на улице - дай баян. А человек совершенно желтый, желтые глаза... Он говорит: ты что, не видишь, что у меня - гепатит? А мне, мол, все равно, надо срочно вмазаться... Ну тот говорит: на.

Может, разрешить вообще наркотики и установить контроль, тогда не будет наркомафии, - говорю я. - По-моему, тяжелые запреты ни к чему не приводят. В Малайзии за провоз героина вешают, и все равно провозят. Я знаю, что вы вот ездили в Голландию, там, кажется, марихуана вообще легализована и все достаточно либерально.

Да нет, - возражает Алик, - по закону марихуана там все равно запрещена. Да, там действительно все достаточно либерализовано, и сейчас там молодых "торчков", употребляющих тяжелые наркотики, практически нет. Всем, кто колется, лет по тридцать пять-сорок. Но большое значение в этом сыграло вообще в целом свободное отношение всего общества к наркотикам. Там это никого особенно не шокирует. Нет ореола такой таинственности, что вот, наркотики - это культ, религия...

А у нас разве есть?

Есть, конечно, - отвечает Виталик. - **У нас вся молодежь начинает торчать, потому что это "круто".**

В Голландии, - говорит Алик, - вообще другая ментальность, у них привычка расслабиться, покурить марихуану в выходные дни воспринимается достаточно терпимо, как легкий порок, как, скажем, выпить. Но вот колоться - к этому они относятся серьезно. А у нас такой разницы как бы нет. А чтобы вообще разрешить все наркотики... Я думаю, это будет мрачно. Представь, как у нас пьют, например. А так будут все торчать, никто не будет работать, заводы остановятся, мы никогда не выберемся из этой дыры... Вообще, нет ни одной страны в мире, которая относилась бы к наркотикам с распростертыми объятиями. В некоторых странах пытались разрешить свободную продажу героина, и это всегда терпело крах. В Швейцарии, например. Там героин разносили по улицам, как пирожки, крича: "Героин! Кому героин!" И люди были в шоке. Когда нормальный человек идет с работы по родному городу, а на каждом углу валяются уторченные люди - кому это приятно? Большинство же все-таки не наркоманы. Вообще, это очень сложный вопрос. Вот смотри: раньше милиционеры вообще ничего не знали о наркотиках. Ты "пыхаешь" на улице, а они думали, что ты куришь махорку. Они отбирали у людей "винт", а думали, что это - глазные капли. Я ничего не хочу сказать, но прошло четыре года, и полстраны сидит на игле.

Все равно, - заявляю я, - я не понимаю, за что, например, сажать бедного наркомана, который на "ломках" еле нашел себе дозу и идет домой как-то "поправить самочувствие"? Он больной человек, его надо лечить, а не сажать.

Трудно тут предложить что-то одно, - немного подумав, отвечает Алик. - Это надо как-то комплексно решать. Прежде всего, объяснять людям, в чем все-таки состоит вред от наркотиков, причем объяснять так, чтобы они понимали, что это - правда.

Чем вы и занимаетесь, - добавил я.

- Расскажите еще о вашей группе. Кто у вас работает, сколько; сколько наркоманов вы уже "охватили", есть ли какой-нибудь результат, и также - кто вас финансирует, если финансирует? Вы вообще, извините, получаете какую-нибудь зарплату?

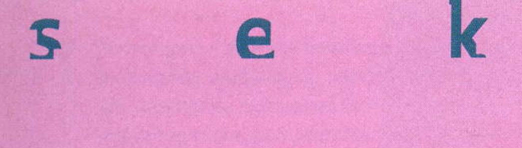
У нас в группе 15 человек, - рассказывает Виталик. - Половина - офисные работники, половина - на улице. "Офисные" занимаются тем, что проверяют информацию, ищут какие-то рецепты здоровья, проверяют лечебные организации... Ведь если мы куда-нибудь посылаем человека, мы должны ему гарантировать, что там именно так, как мы говорим. К нам приходят врачи, психологи... Сейчас вот появились разные бесплатные организации, вот у нас есть, например, друзья-кришнаиты, бывшие наркоманы, которые соскочили, они помогают людям избавиться от зависимости, кормят своей кришнаитской едой, за работу ничего не берут - только за лекарства, которые все совершенно легальные. У нас таких где-то десять организаций. Но главное - работа на улице. Вообще, надо расширяться. Например, когда мы летом работали, я в день встречал по 50-60 человек.

Мы раньше считали, - перебивает его Алик, - что у человека, который с нами работает, должен быть обязательно опыт, что лучше, если он сам раньше был наркоманом. Мы думали, ему будет легче работать. С другой стороны, возможны всякие рецидивы и тому подобное. У нас же, кстати, строжайшее правило: здесь нельзя появляться ни "с чем", ни "под чем", даже пьяным. Если что - мы увольняем. Но сейчас мы подбираем людей, для которых наркотики ничего не значат и никогда ничего не значили. У них просто свои причины заниматься такой деятельностью.

Мне все-таки кажется, - перебиваю его я, - что проще понять наркомана тому, кто сам через это прошел.

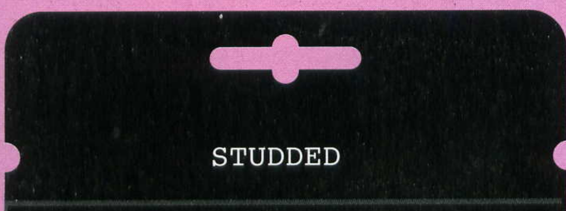
Нет, это не всегда так, - отвечает мне Виталик. - Вообще, у нас работает половина бывших наркоманов, а другая половина никогда ничего не употребляла. Ну вот у нас Ярослав - он сам никогда не кололся, но его друзья кололись, и он - очень приветливый, дружелюбный человек, к нему хорошо относятся, он легко налаживает контакт. И потом - среди потребителей наркотиков есть и интеллектуалы, и криминалы, и художники, и барыги, и каждый из нас отвечает за какую-нибудь группу: меня вот, например, эта группа к себе не подпустит, зато я охватываю вот эту. Трудно, скажем, общаться с "быками". Но для нас все эти группы одинаковы. Все эти люди находятся в одном положении.

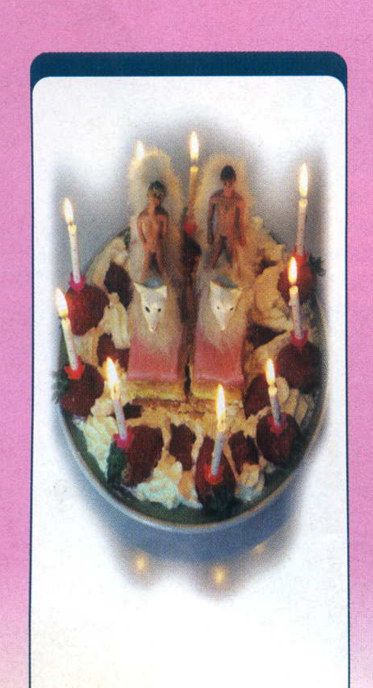
Я пожелал им успехов, и мы пустились в разные горькие размышления о тяжелой наркоманской доле. Какой же все-таки странный феномен - "джанк", подумал я. Самый добрый, возвышенный "кайф", а низводит в конце концов человека на уровень животного. Как говорят туркмены, "Ханка куришь - орел летаешь, водка пьешь - свинья ползаешь". Но в итоге, отлетав, становишься еще хуже свиньи, просто каким-то растением. Нет, с этим несомненно надо что-то делать. Может быть, люди как-то научатся наконец жить ВООБЩЕ БЕЗ КАЙФА. Я, конечно же, имею в виду без этого кайфа.





Ansell





В последнее время я все больше боюсь, что наша страна превратится в жутко ханжескую, страшно цензурную систему, где все будет под запретом. Может, это будет православная республика, и фильмы типа "Последнее искушение Христа" Скорсезе не попадут на экраны. А что мы тогда увидим? Мессы, литургии и балет "Лебединое озеро". Слово "секс", наверное, можно будет произносить шепотом и только самым близким людям. Дума с подачи Станислава Говорухина проголосует за отмену слов "член" и "влагалище", и их вычеркнут из русского языка. И журнал "ПТЮЧ" вместе с художницей **Ириной Полин** задумались,

о чем же мы будем рассказывать в нашей постоянной рубрике S E K S.

СЕКС групповой

Что не разрешено людям, дозволено резиновым куклам, не правда ли?

И

напишите

Наидите различие между двумя картинками.

нам

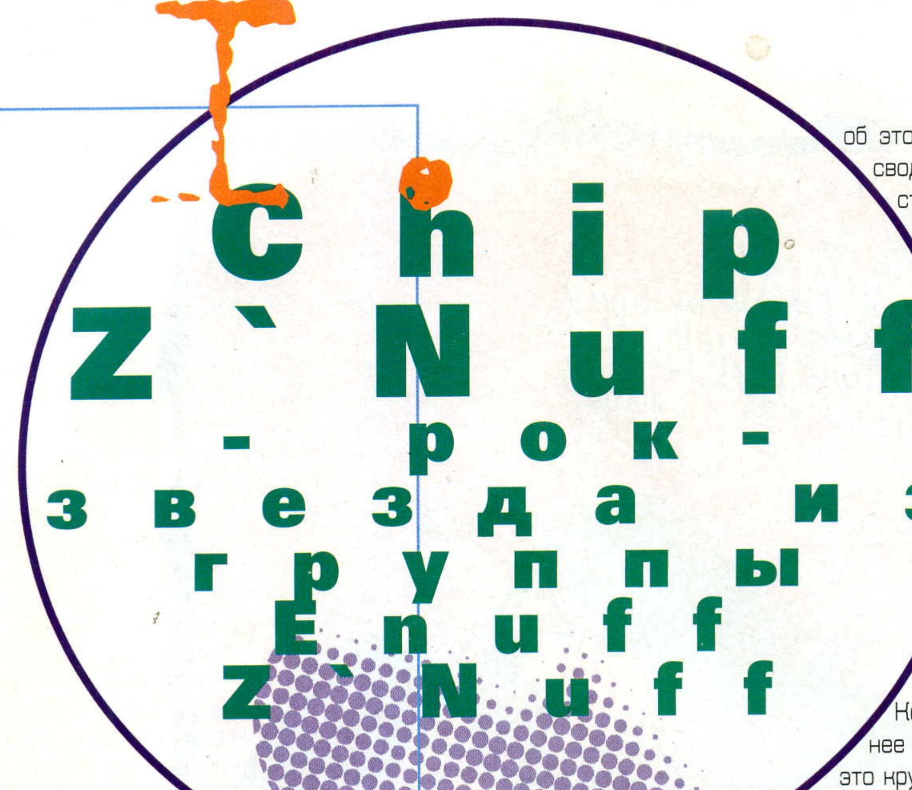
И н т и м н
Говарда Стерна

Наверное, посмотреть фильм "Части тела" об американском радио ди-джее Говарде Стерне, "короле масс-медиа" (как он скромно сам себя называет) уже успели все. И все наверняка знают, что фильм поставлен по одноименной книге самого Стерна, ставшей бестселлером в Америке, где Говард является кем-то вроде национального героя.

Но мало кто знает, что книга гораздо смешнее фильма, в котором нет и половины скандальных фактов из жизни знаменитого ди-джея.



Избранные главы из автобиографии Стерна — перед вами.



Начало было довольно невинным

- я спросил Чипа и Донни, двух рокеров из группы **Enuff Z'Nuff**, имели ли они каких-нибудь знаменитых женщин. **Enuff Z'Nuff** - одна из моих любимых групп, и я никак не могу понять, почему после трех альбомов они все еще не суперзвезды. "Чип трахал Мадонну, - заложил друга Донни. - Он ее снял в Лос-Анджелесе, когда она была барабанщицей в какой-то группе." "Это правда, Чип?! - я чуть не выпрыгнул из своих штанов. - Ты снял Мадонну?! Позволь мне понюхать твою руку!" "Я не хочу это обсуждать", - сказал Чип. "Ты ее отшлепал как следует? Черт, не могу поверить, ты трахал Мадонну и никогда не говорил мне об этом!" Когда через некоторое время мы снова встретились, Чип имел неосторожность рассказать мне в деталях о том, как во время секса с Мадонной он в нее написал. Мы спорили, я утверждал, что в женщину написать невозможно. Выйти в прямой эфир с такой беседой не было никакой возможности, поэтому мне пришлось немного ее "подчистить". Я не мог дождаться начала выхода в эфир, чтобы рассказать об этом. "Эти парни сказали мне, что они встречались с Мадонной! - сказал я своей помощнице Робин. - Если я об этом расскажу, тебе не нужно будет делать сводку новостей - ЭТО будет главной новостью." Мы рассказали Робин все, и она тут же включилась в разговор: "Ты это сделал из отвращения? Ты действительно хотел это сделать или случайно получилось?" - любопытствовала она. Самое время начинать атаку. "Кроме шуток, Чип, Мадонне это понравилось? Это ее заводит? Черт, эти парни используют женщин вместо туалета, и это меня называют сексистом? Эй, а может, Чип просто не выдержал? Он с ума сходит по женщинам, и у него просто нет времени на то, чтобы сбегать в туалет. Когда ты смотришь ее клипы, говоришь ли ты: "Мне нужно в туалет?" - спросил я. Когда они ушли, мы рассказали в эфир менее откровенную версию истории. "Насколько это круто, поссать на Мадонну? - спросил я у аудитории (правда, Чип утверждал, что он пописал В Мадонну). - Благодаря этой истории он мог бы жить припеваючи лет 20, а он ведет себя так, будто это обычное дело! Я бы на его месте использовал эту историю как только возможно. Я бы говорил об этом, анализировал без конца... А он спокойно так и говорит: "А что такого особенного в том, что я нассал на Мадонну?" Чип, ты хоть понимаешь? Ты нассал на МАДОННУ!!!" Само собой, когда они зашли ко мне на следующее шоу, я опять завел свое: "Где Мадонна, мне нужно помочиться! Чип, разве ты не понимаешь, что ты должен гордиться этим? Она же легенда! Сколько парней только и мечтают, как бы отыметь Мадонну, а ты просто взял и вот так употребил ее. Ты, наверное, сказал ей: "Ладно, заткнись! Мне срочно нужно в туалет. Эй, ни одного свободного туалета, но я мужчина - вот что я сделаю." Круто! Но я этого не понимаю. Ты что, не мог в туалет сходить? Ты сделал это, чтоб завести ее, верно?" "Это было давно, - запротестовал Чип. - Да и совсем не так все было." "Видишь вон того парня, Фреда? Он пернул перед Глорией Эстефан. Вот это было круто! Она вся провоняла. Но твоя история круче. Ты наш герой, Чип!" Я стал фантазировать, будто им вручают Грэмми: "Мы хотели бы поблагодарить Академию, Господа Бога, а также Мадонну. Когда у нас не было поблизости туалета, мы пользовались ею." Чип чувствовал себя неловко. Я пытался давить на него, но он оправдывался, что провел с ней только одну ночь, хотя в перерывах Чип хвастал без остановки. "Позволь задать тебе вопрос, Чип, - сказал я. - Если бы ты остался с Мадонной еще пару недель, как ты считаешь, ваши отношения переросли бы во что-то большее? В "номер два", например?" На этот вопрос Чип почему-то не ответил.

ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ПЕРДМЭНА

У меня всегда были проблемы с газами. Моя жена Элисон столкнулась с этим в самом начале наших отношений. Мы встречались уже около двух месяцев, ходили ужинать, и каждый раз после ужина у меня начинались эти дурацкие проблемы с животом. Затем мы возвращались ко мне и немного болтали, после чего я исчезал на несколько минут, приходил снова, опять исчезал, снова исчезал и снова возвращался. В конце концов Элисон поинтересовалась, куда это я, собственно, все время исчезаю. Скорее всего она подумала, что я наркоман или что-то вроде этого. "Честно говоря, мне неудобно об этом говорить, но у меня проблемы с газами." На что она сказала: "Почему ты чувствуешь себя неудобно? Ты можешь пускать газы при мне. Расслабься." Я расслабился, ворота открылись, и я пердел днем и ночью в присутствии моей девушки, пока ей не стало дурно. Я вонял как труп, как будто какая-то крыса прогрызла нору в моем сфинктере и там сдохла. Я уверен, что Элисон была готова к одной-двум газовым атакам в месяц, не чаще, поэтому через неделю она попросила меня вернуться к первоначальному положению дел. Но было слишком поздно. Думаю, что я именно поэтому на ней женился. Вряд ли я смог бы пройти все это снова с другой девушкой.

Скольких вы знаете людей, которые могут превратить свои недостатки в достоинства? Именно это отличает супергероя от обычного человека. Я мог прожить спокойную жизнь радио-ведущего, время от времени делая ремонт в туалете и пытаясь выпердеть свою дохлую крысу. Но когда твоя страна нуждается в тебе, когда величайшей в мире державе угрожают организованные силы зла, я никак не мог уйти от судьбы. Стране нужен был супергерой. Я должен был стать Пердмэном. Я создал этого персонажа не от хорошей жизни. Если где-то в мире возникала какая-то проблема, я звонил в посольства и кричал на высокопоставленных лиц. Если они меня игнорировали, я пердел в телефонную трубку. Пердмэн всегда был там, где несправедливость поднимала свою уродливую голову. Когда Аятолла вынес смертный приговор великому поэту Салману Рушди за его "Сатанинские стихи", я решил, что Пердмэну следует прочесть эти стихи по телефону кому-нибудь в иранском посольстве. Там нам никто не ответил. Тогда я попросил нашего продюсера Гари Дель`Абейте позвонить в любой отель в Иране, чтобы наладить дипломатические связи.

"Триполи Хилтон на связи", – гордо объявил Гари. "Алло, Триполи Хилтон? Вам звонит Пердмэн с американского радио." Робин первая обнаружила ошибку Гари. "Триполи?" – спросила Робин удивленно. Гари как всегда все перепутал и по ошибке соединил нас с Ливией. "О, это Ливия?" – спросил я. – "Да." – "Так значит, это Ливия. Вообще-то я звонил в Иран, но я думаю, что сойдет и Ливия." Это была далеко не первая ошибка Гари, он бы еще в Австралию позвонил, Гари-Идиот. "Алло, это Пердмэн, есть там кто-нибудь? Алло? Это Пердмэн, ты, придурок. Кто-то должен там быть." Наконец на другом конце провода раздалось "Алло?" – "Это Пердмэн, вы говорите по-английски?" – "Да." – "Я буду читать 'Сатанинские стихи'," – и действительно начал читать: "Ты что, не могла найти свой путь на небеса?" Не самые приятные слова для разговора с дамой. Возможно, Рушди на самом деле заслуживал смерти. "Да?" – "Вы можете сказать что-нибудь кроме 'да'?" – поинтересовался я. "Да". Мы засмеялись. "Что смешного? – спросил я. – Я не боюсь читать 'Сатанинские стихи', а вы?" – "Я думаю, что вы сошли с ума," – сказал неверный по телефону. "Я нет, я Пердмэн. Я могу разнести тебя одним пердежом." – "Вы действительно сумасшедший". – "Мне не нравится Каддафи. Он нюхает верблюжьи пердежи!" Я выдал мощнейший залп. ППППРРРРРРР!!! "Я его не боюсь. Если он понюхает моего газа хотя бы один раз, он потеряет сознание. Знаешь, все эти дырки на своем лице Каддафи получил, когда я его как-то встретил и пернул в лицо." Это была война! "Если я увижу тебя, я перну и в твое лицо! Где ты пердишь? В магазине? Дома? В постели со своей волосатой женой?" ППППРРРРРР!!! "Я не боюсь Каддафи!" – "Все боятся моего лидера," – внезапно завопил он. Кажется, я нащупал его слабое место. "Он трус! Он боится нас! Поэтому он прибегает к терроризму и одевается как женщина." – "Ты осел!" – "Я не осел, ты, спринцовка! Я Пердмэн. Америка – самая великая страна в мире, где каждому позволено исповедовать любую религию. К сожалению, даже ислам." – "Я думаю, ты больной," – опять сказал мой собеседник. Внезапно вмешалась Робин: "Я не понимаю, почему мы наезжаем на ливийцев, когда это были иранцы..." – "Это единственный номер, который был у Гари. Гари, ты идиот, какого черта я разговариваю с Ливией?" Гари вошел в комнату: "Он мусульманин. Все мусульмане против книги."

"Знаешь что? Твоя страна воняет! Мне очень хотелось бы, чтобы ты был здесь, чтобы пернуть тебе в лицо. Ты носишь сандалии?" – "Нет." – "Ага! Ты носишь сандалии. Моя задница все знает." ППППРРРРРРР!!! Он что-то пробурчал, явно ослабленный эффектом моего залпа, затем выругался и повесил трубку. По крайней мере, мы нашли мусульманина. Благодаря Гари мы могли бы разговаривать и с пуэрториканцем.

ПЕРДМЭН ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД

Типичная черта американца – сделать что-нибудь героическое, а потом заработать на этом капиталец. Альтруизм доходит только до этой точки. Я решил, что для Пердмэна пришло время ехать в Голливуд на ежегодное вручение наград MTV. Первой проблемой было найти человека, который бы меня представлял. На MTV не нашли никого, кто решился бы со мной появиться на церемонии. За месяц они обзвонили всех в Голливуде, но никто не согласился меня представлять. Я хотел, чтобы это сделала Синди Кроуфорд, но она отказалась. Затем я хотел получить эту девчонку из "Беверли Хиллз 90210" – Шэннен Доерти – но она из этих сраных молодых республиканцев и, естественно, не согласилась. Никто не хотел меня представлять. Затем Люк Перри добровольно вызвался меня представить. Он был действительно любезен.

Дизайнер сделал мне такой костюм, в котором видны ягодицы. И я затянул ремень так, чтобы над ним свисал живот. Я хотел быть самым отвратительным существом, которое когда-либо видели люди. Моя задница была таким возмутительным зрелищем, что я ее постоянно прикрывал. Все смотрели на меня. Конечно, на моих ягодицах было полно волос, оспин, целлюлита и прочего дерьма, и реакция каждой знаменитости, мимо которой я проходил, была невероятной. Мик Джеггер не смог скрыть своего отвращения. Я стоял в гримерке, и внезапно туда зашел двойник Майкла Джексона и посмотрел на меня как на какого-то придурка. Он копировал Майкла Джексона и разглядывал меня! Я прошел мимо Шэннен Доерти, и в ее взгляде читалось: "Ты ебаный кусок говна." Короче, там была очень странная атмосфера.

Подошло время моего выхода. Я находился над сценой на высоте тридцати футов. Когда я посмотрел вниз, то увидел, как меня представляет Люк. Он вышел на сцену и сказал: "Я хотел бы представить своего напарника, так как ни у кого не хватило смелости выйти на сцену и сделать это." Это было круто. "Из далекой стороны к нам летит герой страны. Он воняет как сортир, Пердмэн – ты наш кумир!" Р-раз! Я лечу вниз и кричу страшным голосом: "Я Пердмэн. Я супер-герой ПЕРДМЭН!" На сцену я приземлился без проблем. Пока все неплохо. "Узрите самое прекрасное из зрелищ!" Я повернулся спиной к аудитории и продемонстрировал свою задницу. Люди в зале словно с ума посходили. Шоу было нашим. Люк бешено аплодировал. Я снова повернулся спиной к аудитории. "Я надеюсь, оператор снимает мою прекрасную задницу. Посмотрите на нее. В ней огромная сила. Позвольте мне продемонстрировать ее." Я нагнулся, напрягся и – БУММ! Сцена взорвалась и скрылась в клубах дыма. Я разнес ее в щепки одним пердежом. Невероятно, но я сделал это! Я имею в виду, что мне почти сорок лет и я такое вытворяю. Наверное, я и правда больной.

"Люк, посмотри на мой зад." Люк теперь был моим учеником. "Прикоснись к силе. Пощупай ее." Люк протянул руки и потрогал мои ягодицы, словно он поклонялся алтарю моего ануса, затем он поднял руки вверх, как будто прикосновение его излечило. "Да, вы можете смеяться над моим задом сейчас, но когда мой фильм "Пердмэн" станет номером 1, весь Голливуд будет ее целовать. Кто из вас хочет прикоснуться к моей жопе?" Первые десять рядов завопили от восторга. Молоденькая хорошенькая девушка прыгнула на сцену. "Давай, девочка, прикоснись к силе." Незнакомый человек щупал мои ягодицы, так странно! "Спасибо, дорогая." Подошло время для вручения премий, но я не мог остановиться. "Как тебе моя жопа, Люк?" – "Великолепная жопа, старик." Он хлопнул меня по моему толстому пузу. Определенно этот парень нравился мне все больше. "А сейчас, когда ты спас нас от опасностей чистого воздуха..." – начал он переходить ближе к делу. Но я еще не закончил. Схватив его лицо, я припечатал мокрый поцелуй к его щеке. "Он – следующий Джеймс Дин," – объявил я. "А сейчас самое время для категории, полной огней и дымовых машин – лучшее хэви-метал видео." – "Победитель – Металлика", – объявил я. Двое из группы поднялись на сцену, чтобы получить награду: Ларс Ульрих, барабанщик группы и полный идиот, который думает, что он дар Божий для производителей компакт-дисков, и второй, похожий на Карлоса Сантану Кирк Хэммет был в берете – сказано достаточно. Придурок Ларс сразу же начал свой спич о том, сколько времени прошло, прежде чем эти мудаки победили на МТВ. Тем временем люди в зале хохотали над тем, как я и Люк валяем в стороне дурака. Идиот Ларс начал орать аудитории, чтобы они заткнулись. Я не мог поверить, что он орет своим фэнам: "Заткнитесь!" Потом он стал орать на меня: "Эй, старик, ты все внимание на себя отвлекаешь!" Вот мудак. После этого я зашел в пресс-комнату и стал позировать фотографам, и снимки моей отвратительной жопы появились во всех газетах.

После вручения наград многим знаменитостям был задан один вопрос: "Что вы думаете о заднице Говарда Стерна?"

- Энтони Кидис из Red Hot Chili Peppers: "На этом шоу были вещи и поинтереснее".
- Деннис Лири, комик: "Я смеялся, как никогда раньше".
- Дана Карви, комик: "Я до сих пор не могу успокоиться. Это было очень смешно".
- Синди Кроуфорд, модель: "Это было отвратительно. Если бы моя задница выглядела так ужасно, я бы не стала показывать ее по национальному телевидению".

Эй, Синди, заботься о том, чтобы твоя задница не выглядела так, как моя, потому что это твой единственный талант. Ты же пустоголовая идиотка. "Это было отвратительно." Да, дорогая, именно поэтому я ее и показал. Все, что у тебя есть – это способность хорошо выглядеть. Я вот что тебе скажу: как только ты начнешь стареть, могу поспорить, что твой мужик начнет присматривать себе другую женщину. Неужели ты думаешь, что он с тобой из-за твоего ума? Посмотрим, что будет через десять лет. Я очень хочу дождаться дня, когда Синди Кроуфорд попадет в автокатастрофу, и мы будем смотреть на безногую, без зубов и сисек Синди. Господи, позволь мне присутствовать при этом большом событии.

А м и н ь !


ART
БЛЯ!



Горящая СВЕЧА в нашем доме

Забудьте про настольные лампочки, торшеры и прочие порождения разросшейся электро-грибницы 220В. Одна лишь маленькая капелька живого пламени способна преобразить окружающую обстановку. Горящая свеча придает происходящему характер первобытного обряда и таинства, она наделяет предметы интерьера особым "выражением лица".

Пространство комнаты населяется дух **дикого-предикого, древнего-предревнего, страшного-престрашного** тропического леса...

Горящая свеча в нашем доме – штука приятная, полезная и красивая. И она действительно способна моментально изменить наше восприятие собственной комнаты. Но возникает вопрос – куда водрузить саму свечку?.. Нужна специальная подставка. Подсвечник. Желательно – оригинальный по форме, чтобы при созерцании его отношений с пламенем в нас рождались многочисленные ассоциации-видения. Такой подсвечник можно сделать самостоятельно, и это не потребует ни особых усилий, ни затрат. Зато полученный результат того стоит. Некоторые художники собирают дома целые коллекции подсвечников. "ПТЮЧ" взял интервью у двух таких "кутюрье".

Петр Ширковский.
Студент МАРХИ. Увлекается цветодизайном с вплетением технократических элементов

1. "... Здесь использованы красные палочки из японского панно и сетки, на которых, видимо, когда-то держалась штукатурка. Если взглянуть на композицию под определенным углом, то может показаться, что она напоминает моделирование плоскостей внутри компьютера. А когда я летом показывал подсвечник на даче на импровизированном вернисаже, кто-то назвал его "теннисным столом, переехавшим танком"... У каждого могут быть свои ассоциации. Поэтому я стараюсь не давать имена своим композициям. Для меня этот этюд – переосмысление японской культуры, ее гармонии. Японцы умудряются соединять в икебане живые цветы и разные технократические элементы – металл, например. Мой подсвечник – это тоже своеобразная икебана, только роль живого цветка играет язычок пламени свечи, который "прорастает" сквозь металлические сетки..."

1

2. "Сначала знакомые привезли мне с юга очень интересный узловатый корень, и я долго не знал, что с ним делать. А когда маме подарили розы, которые, засохнув, не потеряли ни форму, ни цве

Там еще есть ткань, которая натянута на проволочки... Ткань и розы очень красиво смотрятся, когда подсвечиваются снизу. Подставка необычной формы была найдена на самолет-



4

2

ной свалке. Чем она была в прошлом – не представляю. Но меня даже радует эта "очищенность" предмета от прошлого..."

3. "... Это тоже икебана из сухих цветов. Правда, они, в отличие от роз, окрашены серебряной краской. Листья тоже окрашены, поэтому стали похожи на фольгу. А вот ваза здесь – специальная, купленная на выставке цветодизайна. Называется она "балерина". Огонек свечи в таком случае – ее шапочка...

Андрей и Ольга Захаровы

Художники, занимаются ювелиркой, увлечены идеей "помоечного" дизайна, который основан на переделке выброшенных вещей в супер-стильные объекты.

4. "... Вот как раз на помойках-то мы и не роемся. Мы посещаем свалки – а это совсем другое. Этот подсвечник сделан из краника, который выбросил на свалку Институт Физической Химии. Он похож на сказочное парнокопытное животное. Или на четырехглавого ослика-мутанта, у которого на спине построена сторожевая башня, где жгут свои костры разумные существа..."

5. "... Этот изогнутый подсвечник с разноцветным восковым сталагмитом на макушке по паспорту является "масленным заборником". Нашли мы друг друга таким образом: забрел я раз на свалку, гляжу – моторчик выброшенный лежит. И вот заглядываю я в насквозь ржавое нутро моторчика и вижу ЕГО... Мне сразу понравились изящный изгиб и чашечка. А тут, на счастье, ОН оказался весь в смазке и открутился сразу. Отошел, как по маслу! Затем мы принесли нашего загаженного красавца домой, бережно ЕГО отмыли и сделали из НЕГО подсвечник..."

6. "... А это – РОБберт. На самом деле он задумывался как приспособление для ювелирной пайки... Вот, видите – лупа, вот – зажим... Однако РОБберт оказался абсолютно неприспособленным для работы существом. Зато он имеет очень прикольный характер – смотрите, какую веселую позу выдерживает! Мало того, через лупу можно рассматривать подробности пламени, взглянуть, так сказать, на огонь "глазами" РОБберта. Очки, кстати, он почему-то снял и держит в другой "руке". Что касается имени – РОБберт – то мы его взяли из древнего фильма, где так звали слугу-робота..."

3



6


Д э м и е н

Херст - самый популярный английский художник, выпустил НОВУЮ КНИГУ “Я хочу прожить свою жизнь везде, со всеми, наедине с кем-то, всегда, навсегда, сейчас”.

Найдите ее, купите и вы никогда об этом не пожалеете.

Спрашивайте книгу Дэмиена Херста “Я хочу прожить свою жизнь везде, со всеми, наедине с кем-то, всегда, навсегда, сейчас” в магазинах, торгующих англоязычными изданиями.



До того, как посещать картинную галерею, он занимался тем, что слушал рок-музыку и смотрел телевизор. Херст хотел изменить мир, себя и поэтому метался от работы над видеоклипом Blur до гигантских концептуальных выставок. Сейчас он остановился, занимается дизайном нового ресторана “Аптека” и получает гораздо больше удовольствия от повседневной жизни, чем от выставок, перфомансов и артистической атмосферы. Несколько лет назад пресса отзывалась о нем уничижительно: “Он расчленяет коров и придает овцам абстрактные формы. Это может делать каждый”. Херст рассказывает, что достаточно ему было сесть в такси, как водитель тут же обращался к нему: “Это не искусство, вы просто над животными издеваетесь”. - “Простите, а вы когда-нибудь видели мои работы?” - спрашивал Херст. “Нет”, - отвечал таксист.

Так пресса создала ему репутацию скандалиста. Сейчас он открещивается от любого скандала и ведет себя как добропорядочный состоятельный художник, не снимается больше обнаженным или с топором, как раньше. Он встречается с людьми из организаций по охране природы, которые обвиняли его в эксплуатации темы животных, и убеждает их, что наоборот, он таким образом привлекает внимание к их защите.

У Херста есть офис в центре Лондона, но живет он не в столице, а в Девоне. Ему надоели сенсации. Херсту хочется простой повседневной работы, которая занимает 24 часа в сутки, а книга с наиболее полным собранием его иллюстраций выпущена для того, чтобы показать публике, кто же на самом деле Дэмиен Херст. В интервью к этой книге он рассказывает о самых сильных впечатлениях в жизни, повлиявших на его выбор стать художником: “В период между школой и колледжем я познакомился с одним пожилым человеком. Он был моим соседом, и я все время наблюдал, как он таскает в квартиру с улицы какие-то вещи. Он был как мешочник, собирающий всякий хлам на улице. Однажды, когда его не было дома, я залез посмотреть в его окно и увидел горы бессмысленных вещей, копившихся десятилетиями. Там были тюбики из-под пасты, газеты, порножурналы и вырезанные из них картинки отдельных частей голого женского тела. На некоторых картинках было что-то подрисовано. Его квартира была похожа на ад. Но это был очень живописный ад.”

Другой человек, повлиявший на него - Энди Уорхол, который утверждал, что искусство и слава - это как желание жить вечно. Какой из современных художников не хочет быть похожим на Уорхола?


Русские вопросы...
новые работы Владика Монро для современной молодежи



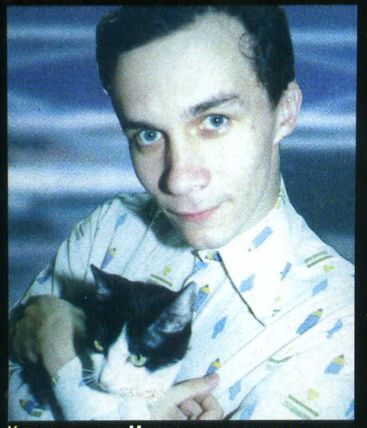






Автор — Соколова Ирина. Актеры: Альберт Нейронов, Светлана Кискина, Светлана Коленда, В.В.

ВСТУПИВШИЙ НА ПУТЬ 2
3-СЕРИЯ

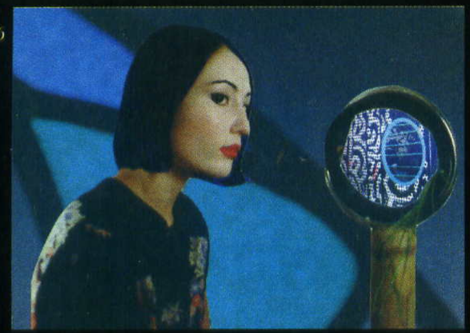


Кошка — клон Матильда, прижилась у молодого ученого Альберта Нейронова, но по-прежнему молчала.

Все чаще в голову Нейронова приходила шальная мысль о восстановлении физического тела Светочки — вероломной его возлюбленной, растворенной в первичном бульоне.



В ночь с четверга на пятницу во сне ему явился дух покойного профессора Запредельского.



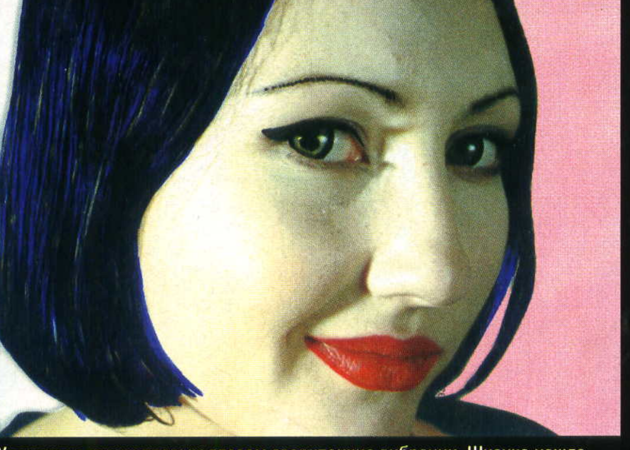
А в это самое время на далеком острове Кусю якудза Шизука по эмонирующему биотринитрону получила новое секретное задание.



Она подготовилась к дальней поездке, вживив себе необходимые имплантанты: глаз, улавливающий квантовые флюктуации света, и гиперболоидный ноготь.



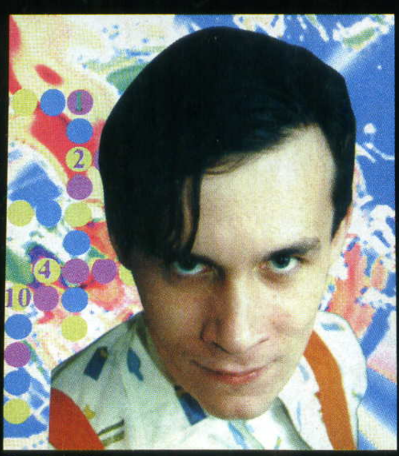
Через час Шизука была в Москве. Это была не первая ее операция по перевозке мозгов вместе с их носителями.

Улавливая своим правым глазом сверхтонкие вибрации, Шизука нашла здание Академии Космических Ультрапроблем.



На стену Академии якудза приклеила взрывчатку с часовым механизмом на 15 минут.



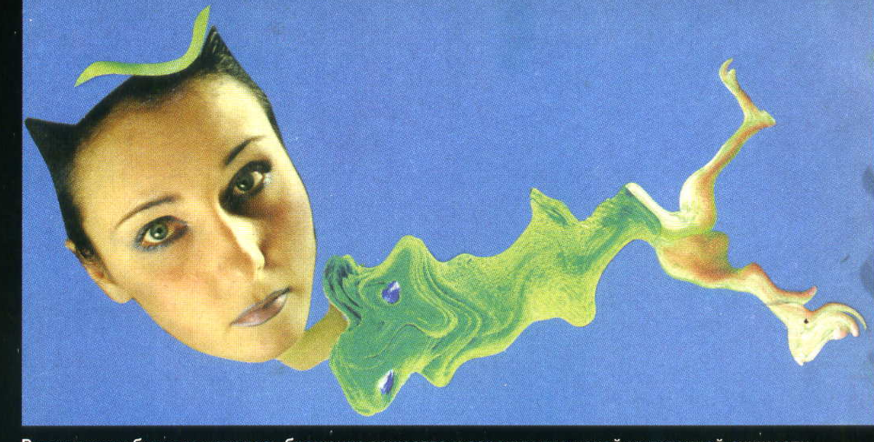
Альберт Нейронов не внял совету Запредельского и приступил к восстановлению физического тела Светочки.

Но что-то не клеилось, костная биомасса сопротивлялась.

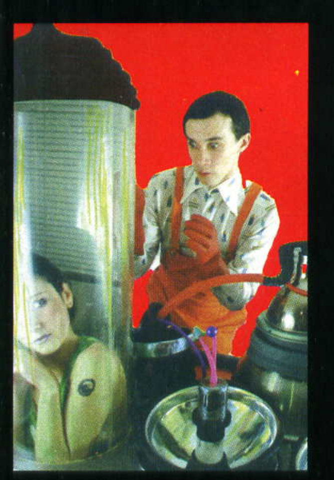


Неожиданно в глазах Матильды Нейронов заметил подсказку.

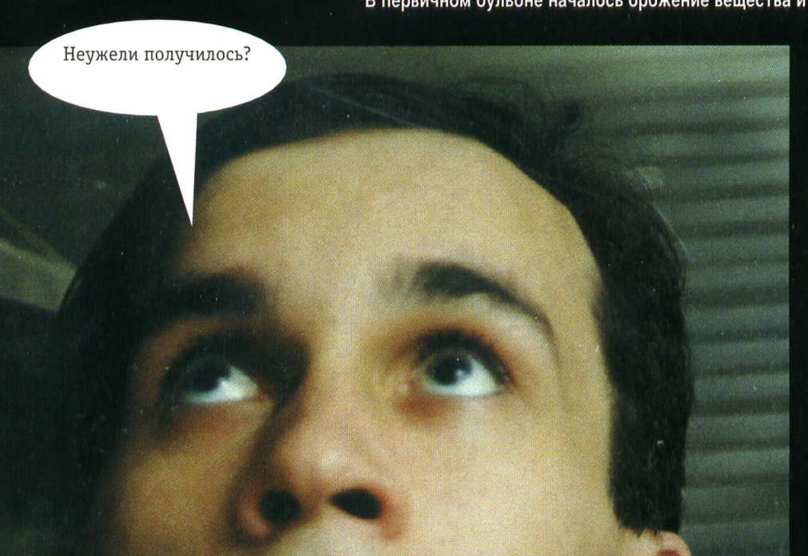


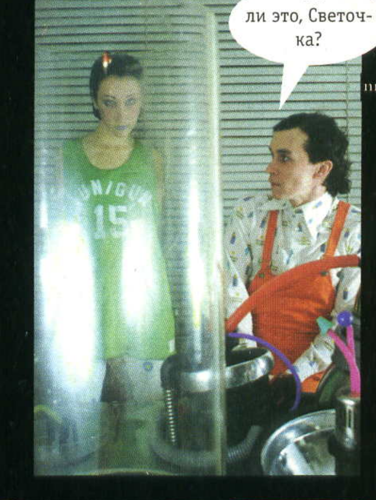


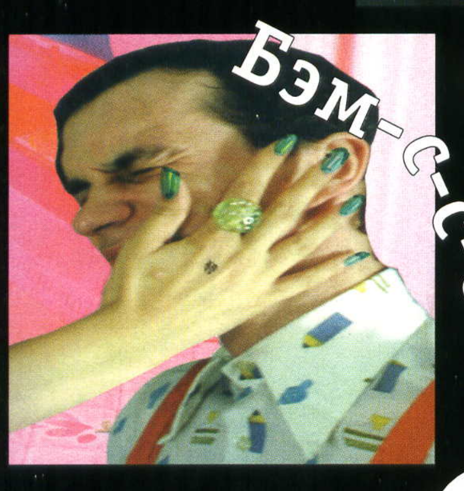
В первичном бульоне началось брожение вещества и зарождение некой мутогенной сущности.

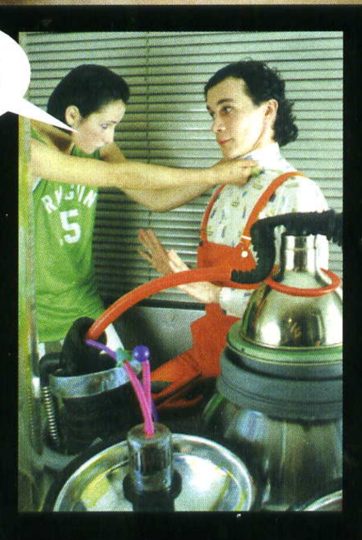


Сущность быстро эволюционировала.





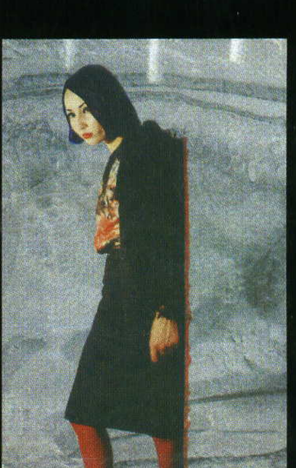


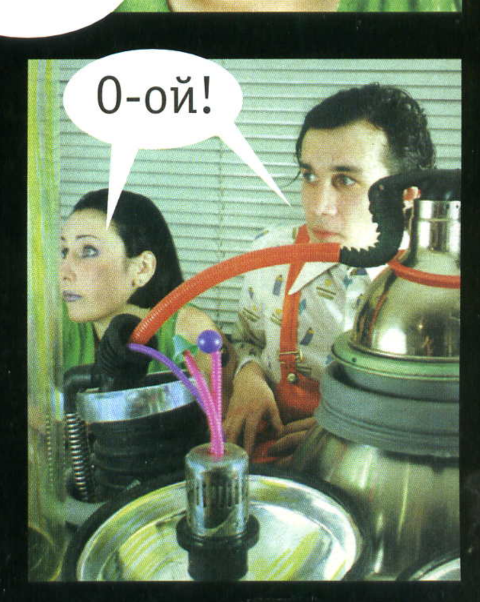


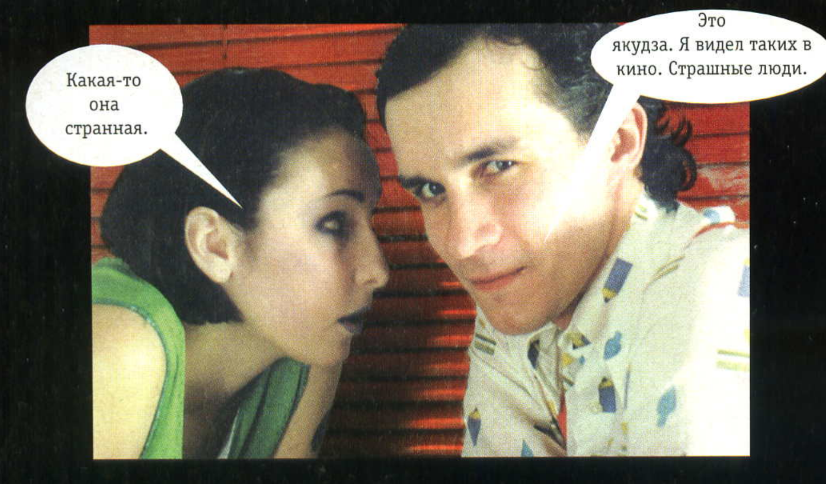


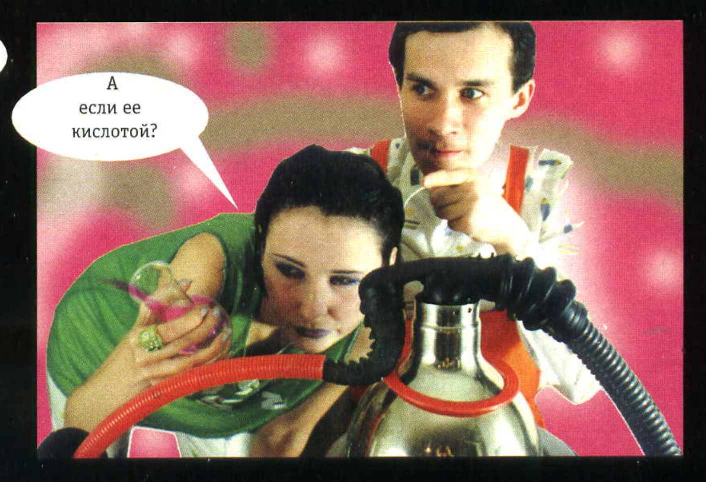
Старик Запредельский злорадствовал.

А в это время Шизука, нейтрализовав вокруг себя силы ядерного взаимодействия, беспрепятственно, сквозь стену, входила в лабораторию Нейронова.







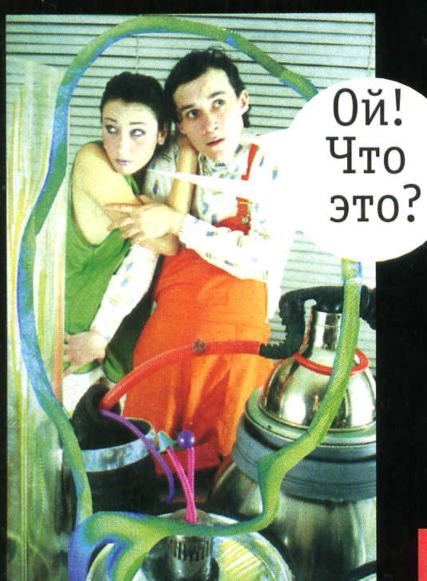




Взглядом Шизука остановила колбу с кислотой прямо в полете.



Для захвата жертв Шизука воспользовалась гиперболоидным ногтем.



На пульте якудза перевела стрелку изотопного рассекателя на уменьшение.



Нейронов с Рибосомой компактно уместились в чемодане из сверхпрочной стали.



За спиной Шизуки на воздух взлетело здание Академии Космических Ультрапроблем. Как обычно, она использовала тактику выжженной земли.



ЖЕНСКОЕ ЗДОРОВЬЕ:

“Эта самая “современность” с кажущейся практичностью еще выйдет боком!”

Лет десять назад, доказывая от противного, наша страна узнала, что секс все-таки существует. Открытие этого факта, дополненное косметическим и фармацевтическим бартером, выдвинуло на повестку дня множество отныне разрешимых проблем: Как избавиться от угрей? Сколько пить воды? Какие яйца полезнее - сырые или вареные? Ответам на эти вечные вопросы и посвящен этот культовый среди работников поликлиник и гражданок старше XYZ лет журнал. Понятно, что далеко не каждый человек отважится назвать себя настоящей женщиной. Но если уж такое случилось - именно из этого издания вы узнаете о плюсах и минусах организма женщины, дисфункциях, резус-факторе и вагинальных инфекциях. Для любителей исторического и актуального в ЖЗ предусмотрены тексты вроде: “Было время, когда мы с большим интересом разглядывали на экранах телевизоров молодых представителей западного образа жизни - сначала хиппи, позже панков и рокеров. Тогда нам еще дико было видеть выстриженные зигзагом головы, неимоверное количество сережек в ушах... Теперь это все пришло к нам...”
Кстати, ЖЗ активно выступает за запрещение роликовых коньков и является учредителем конкурса “на лучший бабушкин совет молодой маме”.

Женщины отличаются от мужчин тем, что используют прокладки и тампаксы, следят за кожей (главным образом - лица), живо интересуются модой и делают все возможное для того, чтобы им дарили дорогую косметику. Кроме того, иногда они что-то творят на кухне, рассуждают о “серьезных вещах” и рожают детей. С целью довести все эти увлечения и функции до зримого совершенства они читают женские журналы.

Мы выбрали 8 женских изданий - 4 оригинальных русских и 4 совместных с Западом - и составили

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЖЕНСКИМ ЖУРНАЛАМ

Разница между ними огромнейшая: и в полиграфии и дизайне, и в том, что касается рекомендуемого стиля жизни. Если все свести к простейшим формулам, то отечественные ЖЖ - для простых русских хозяек, а сделанные по западным рецептам - для просвещенных дам, стремящихся постичь все загадки и прелести жизни.

ЛИЗА

“Мыть посуду тоже надо с умом!”

Самый популярный журнал домохозяек. “Работница” с лицом “Бурды” - мечта советской женщины в квадрате. Здесь есть абсолютно все. Даже то, что можно отнести в рубрику “Для большого ума”. Очень пестрое издание - во всех смыслах. Больше сказать нечего.

Я САМА:

“Когда отдаваться мужчине? Вопрос, который в принципе возникать не должен, все же живо интересует прекрасную половину человечества.”

Подзаголовок гласит: журнал для самостоятельных женщин. Но на практике этот ЖЖ не отличается от журналов для женщин, надо полагать, несамостоятельных.
Феминизм в образе его идеальной модели - Юли Меньшовой - смешон. Портрет “женщины с человеческим лицом” пытаются нарисовать на фоне агрессивного отношения к противоположному полу: “Мужиков писать просто - мышцы, член, все наружу, нагло и явно, а женское тело - сплошь интрига”. В результате всеобщий стеб превращается непроходимую тупость ток-шоу. А еще пытаются бороться с комплексом женской неполноценности!





РАБОТНИЦА:

“Уж климакс близится, а Германа все нет!” “Работница” ассоциируется у меня с журналом “Коммунист” и ежедневной газетой “Заполярная Правда”. Я с трепетом прикоснулся к этому мастодонту женской журналистики и с облегчением заметил, что там ничего не изменилось. С этим уважаемым ЖЖ сотрудничают журналист Иван Зюзюкин и московский дизайнер Таня Федорова, читателей интересует объяснение снов и истории от Клары Лучко. Здесь есть советы о том, как бороться с климаксом.
Кроме того: домашние животные, пирожки с грибами, дети. А напоследок - “сюрприз для любимого”: “У меня к вам большая просьба - поместите выкройку мужских трусов 48-го размера. Дарья Семенова, г. Николаевск-на-Амуре”

Elle:

"Может, стоит немного побыть обычной ухоженной женщиной"

Самый толстый ЖЖ. "Лиза" в идеальном западном исполнении. Абсолютно вся информация плюс идеальная полиграфия. Не самые плохие модные съемки. Странно, чем глобальнее проект, тем меньше о нем можно рассуждать.

COSMOPOLITAN:

"Ни один мужчина не сможет устоять перед пятнадцатью женщинами. Особенно если они - в стиле Cosmo!"

Этот влиятельный ЖЖ отслеживает тенденции. Во всем: от поцелуев (из "25 истин о поцелуе" наибольшим откровением для меня явилось "Чистите зубы после еды") и музыки (АНТроицкий помогает) до Тенденций Сезона. Кратко, внятно, доходчиво. Чтобы все так поступали. И были - как сам Cosmo - великолепны. Cosmo - это миссия.

Впрочем, осознавая свою культовость и глобальность одновременно, Cosmo не стесняется говорить о вроде бы банальных вещах: "Брак - не всегда плохо. Взаимная любовь не только мечта каждой здравомыслящей девушки, но и жизненная необходимость". Такой демократизм - действительно похвальное качество.

Просветительская миссия на более низком, задушевном уровне принимает вид "историй моей тети/подруги/мамы/бабушки": "После внезапной смерти любимой собаки Лёня стал избегать близости со мной, - рассказывает Юля. - Поначалу я сочувствовала его переживаниям, но спустя неделю-другую начала прозрачно намекать, что готова возобновить интимные отношения..."

Кстати, Cosmo дает весьма позитивную установку на то, что мужчина - враг, но не совсем. Поэтому, если "ты застала своего мужчину за разглядыванием эротического журнала и, возмутившись до крайности, решила тут же его убить - подожди минутку". Этот гуманизм завораживает, особенно если иметь в виду, что "число мужчин, способных претендовать на звание Прекрасного Принца, весьма ограничено".

Harper's Bazaar:

"Это именно то, чего хочется всякой крутой девчонке!"

НВ - журнал для "агрессивной городской женщины". Там есть все - от "сказаний о сперматозоиде" до новостей моды и интервью с Тимуром Кибировым.

Этот ЖЖ учит правильно восторгаться ценностями мировой культуры. Но для адекватного понимания того, что пишут авторы, необходимо существенно расширить свой словарный запас. Но зато вы со знанием дела сможете говорить: Он сотворил нечто волшебное в духе N! Две крайности слились в... Гамма, Эффект, Классическая пара. Плюс вы научитесь отличать Линду от Кейт и узнаете все о кокаине.

Что касается "историй", то НВ предложит вам не какую-нибудь заурядную душещипку, а журналистское расследование того, как, где и почему выбросилась из окна жена известного дизайнера.

Как-то странно получается, но НВ - не совсем ЖЖ, а нечто бесформенно-всеобщее. Может, это и хорошо, может, это русский вариант такой. Правда, говорят, его покупают хуже...



Hair's:

"Возьмите щипцы и вперед, к красивой жизни!"

Журнал, казалось бы, заграничный и про волосы. Но не тут-то было. Кроме действительно полезного совета о том, "как научиться сушить волосы, сжимая их пальцами" и нескольких иллюстраций модных причесок в стилистике русского журнала, о хаере ничего полезного обнаружено не было.

Но больше всего поражает, что и такой вроде бы легкий журнал занимается правозащитной деятельностью: "Количество преступлений, совершаемых против красоты и здоровья, к сожалению, растет. Все больше людей становятся жертвами курения и алкоголя. Пора повести решительную борьбу с сигаретами и повысить бдительность в отношении спиртных напитков!"



...Каждой женщине хочется всего, но чего-то одного -

побольше:

секса, косметики, здоровья, кухни.

Разных ЖЖ так много, и у каждого есть свои читательницы. В принципе, все журналы вообще - женские, но эту крамольную догадку мы лучше оставим в стороне.



Как раз в это время инопланетные жуки метнули в Землю метеорит, разрушивший весь Буэнос-Айрес (это для разнообразия. Нью-Йорк и Вашингтон уже были разрушены в предыдущих фильмах). Америка, конечно, могучая страна, но она вечно страдает от некоторой нехватки идей. Вот почему именно иностранцы в последнее время снимают самые удачные голливудские блокбастеры, и на этот раз голландец **ПОЛ ВЕРХУВЕН** не подвел. Впрочем, у Верхувена всегда были большие проблемы с американской публикой, которая считает его, ну, скажем, слишком сексуально озабоченным (см. "Основной инстинкт" и "Стриптизерш"). В своем новом фильме **"ЗВЕЗДНАЯ ПЕХОТА" (STARSHIP TROOPERS)** Верхувен, конечно, попытался исправиться, но инстинкты берут свое. Первое, что можно сказать о фильме - то, что он феерически красив, особенно актеры (можно себе представить, сколько времени их отбирали!). По Верхувену, люди будущего обладают совершенной внешностью, но не типа unisex: женщины будут женственными и похожими на рекламу аэробики, а мужчины будут мужественными и напоминающими что-то среднее между Тарзаном и моделью из каталога, рекламирующим трусы и шведские стенки одновременно. Верхувен преподнес Голливуду не самый плохой подарок, который как раз американскому кино должен показаться лестным.

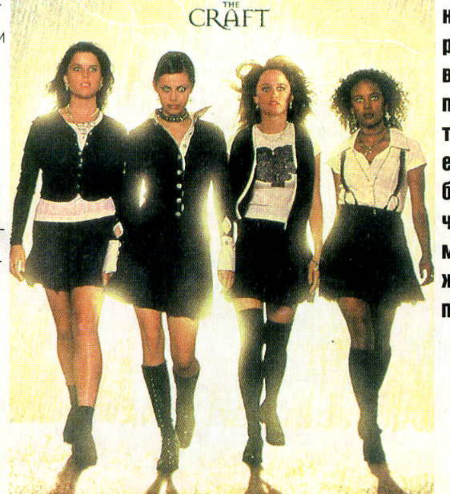


АМЕРИКА ПОБЕДИЛА ВСЕХ ВРАГОВ НА ЗЕМЛЕ И ВЗЯЛА НА СЕБЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СПАСАТЬ ПЛАНЕТУ КАЖДЫЙ РАЗ, КОГДА ЕЙ УГРОЖАЕТ ОПАСНОСТЬ. ЗЛОБНЫЕ ИНОПЛАНЕТЯНЕ ПОВЕРЖЕНЫ И ПОСРАМЛЕНЫ (СМ. "ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ" И "МАРС АТАКУЕТ!"), И АМЕРИКА НАДМЕННО ОГЛЯНУЛАСЬ В ПОИСКАХ НОВОГО ВРАГА.

Фильм, плоский как комикс - это очень современно, сцены военных маневров напоминают сразу и старые голливудские батальные фильмы типа "Спартак" или "Бен Гур", и тоталитарные агитки немки Лени Рифеншталь. А когда главный герой Джонни Рико (я же вам говорю - это комикс, одно имя чего стоит) в исполнении Каспера Ван Диена торжественно произносит: "Гражданин отличается от гражданского лица тем, что обязан защищать свой народ", вы вспоминаете разом все советские фильмы 30-х годов про шпионов. Черт, а не так уж все и плохо в этом таинственном будущем.

Если кто-то думает, что только в sci-fi-фильмах можно достичь идеала, то вы не видели **"БЕСТОЛКОВЫХ" (CLUELESS) ЭМИ ХЕКЕРЛИНГ.** Алисия Сильверстоун (я знаю, вы наверняка ее не любите, но в этом фильме она на месте) точно выиграла бы конкурс "идеальной девушки нашего времени", если бы такой вообще существовал. Ее героиню зовут Шер, а ее подругу - Дионн (все это сопровождается едким комментарием о том, что родители назвали девушек в честь знаменитых певиц - понятно каких - которые когда-то, конечно, неплохо пели, но потом занялись озвучанием рекламы), и все, что волнует этих благополучных школьниц - проблема, как осчастливить как можно больше народу. Не беда, что пока плохо получается - у них есть еще целая жизнь, чтобы все исправить. Похоже на современную версию "романа нравов" Джейн Остин, только без назидательства и занудства. А выражения типа "вчера я занималась серфингом на красной волне" означает всего лишь начало менструации. Как мило.

Все же не всем хватает прыти Алисии Сильверстоун в смысле достижения идеала, и некоторые подростки, которым повезло меньше, чем ей, вынуждены прибегать ко всякой магии (фильм **"КОЛДОВСТВО" (THE CRAFT) ЭНДРЮ ФЛЕМИНГА),** чтобы, например, влюбить в себя кого-нибудь или отправить ненавистного отчима на тот свет. Четыре школьницы (двух из них вы хорошо знаете - Файрузу Балк по фильмам "Остров доктора Моро" и "Чем заняться мертвецу в Денвере", а Нив Кэмпбелл - по "Крику") становятся настоящими ведьмами с целью восстановить справедливость в этом несовершенном тинейджерском мире. Казалось бы, глупое кино, но мне понравилось обращение к колдовству - это как своеобразная метафора "исправления" жизни, стремление к которому свойственно молодым и полным иллюзий подросткам.



Чудеса иногда происходят сами по себе. Не обязательно прибегать к магии, если хочется изменить реальность - достаточно отнестить ко всему с юмором, и жизнь покажется вам странной и даже симпатичной в своей нелепости. Речь, как вы поняли, идет о комедии, и не просто о комедии, а о том, как некоторые чернокожие перестали призывать к политкорректности и готовы посмеяться сами над собой в таких невинных безделушках как
"НЕ ГРОЗИ ЮЖНОМУ ЦЕНТРУ, ПОПИВАЯ СОК У СЕБЯ В КВАРТАЛЕ" (DON'T BE A MENACE TO SOUTHCENTRAL WHILEDRINKING YOUR JUICE IN THE HOOD) ПЭРИСА БАРКЛЭЯ.
Правда, через полчаса вы поймаете, что весь запас юмора у авторов иссяк, но все же в начале есть несколько неплохих и довольно злых шуток. Например, сын спрашивает свою мать: "Когда же я тебя снова увижу, мама?" На что та отвечает: "Ну, дорогой мой, на красивых чернокожих женщин ты можешь и в кино посмотреть".





Это была "комедия про чернокожих мужчин". Естественно, пора посмотреть и "комедию про чернокожих женщин". **"ТЕМНОКОЖИЕ АМЕРИКАНСКИЕ ПРИНЦЕССЫ" (BAPS) РОБЕРТА ТАУНСЕНДА** могли бы стать хорошим фильмом, если бы был хоть чуточку смешным. Казалось бы, для этого у него были все условия. Холл Берри и Натали Дессель стараются изо всех сил, играя двух официанток, решивших поехать в Лос-Анджелес в поисках денег, славы и мужчин. В итоге они, естественно, все это получают, но не совсем так, как предполагали. Неплохая могла бы выйти история, но если уж ты снимаешь даже "глупую" комедию, позаботься о том, чтобы там было хоть что-то смешно.

В фильм **"ОРУЖИЕ" (GUN)** вошли две новеллы - **"ДЕНЬ ОТКРЫТИЯ АМЕРИКИ" ДЖЕЙМСА СЭДУИТА** и **"ВСЕ ЖЕНЩИНЫ ПРЕЗИДЕНТА" РОБЕРТА ОЛТМЕНА** - которые по-разному обыгрывают известное правило драмы: если в первом акте на стене висит ружье, в последнем оно должно непременно выстрелить. В одной новелле скучающая жена Розанна Аркетт спит с соседом-писателем, ворует у него повесть и, воспользовавшись тем, что ее муж убивает писателя (по ошибке!), печатает повесть в журнале и становится известным автором. Во второй новелле, еще более схематичной, мы ждем, кто раньше выстрелит в похотливого кандидата в президенты: одна из трех любовниц или жена. Теория, теория, теория. На практике все выходит скучнее.

В последнее время поражает изобилие разных вариаций на тему "продай душу дьяволу". В фильме **ЭНДИ УИЛСОНА "ИГРАЯ В БОГА" (PLAYING GOD)** герой "X-files" Дэвид Духовны, конечно, играет не Бога, а дисквалифицированного врача-наркомана, которого бандиты нанимают спасать соратников, раненных в перестрелках. Параллельный изображению голос Духовны, комментирующий все происходящее с заходом в экзистенциальные области, как ни странно, не портит фильм. Скорее, его портят русские бандиты, которых в американском кино становится все больше (см. "Миротворец"). Но посмотреть "Играя в Бога" можно хотя бы из-за замечательной Анжелины Джоли, похожей здесь на кинозвезду старого кино, и из-за неплохих фраз типа: "Жизнь - это лишь вопрос перспективы".





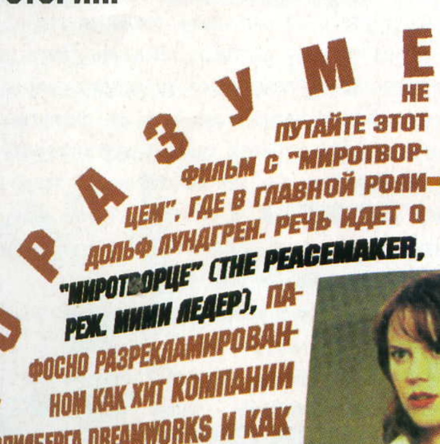
ДЖОННИ ДЕПП получил много оплеух в западной прессе за то, что снял как режиссер малобюджетный фильм с собой в главной роли. **"ХРАБРЕЦ" (THE BRAVE)** на самом деле не так уж и плох. Депп играет бедняка Рафаэля, который заключает символический договор с дьяволом, то есть соглашается на предложение искусителя Марлона Брандо сняться в "фильме с настоящим убийством", где Депп станет жертвой, а его семья после смерти кормильца получит 50 тысяч долларов. Если бы не несколько действительно хорошо снятых сцен, о фильме можно было бы и не говорить - уж очень это избитая тема. Самое интересное, что когда такие роли играют звезды вроде Деппа, они как бы совершают такой очищающий акт и почти концептуальный выпад: смотрите все, я не продаю душу дьяволу, я продаю лишь свое тело как проститутка. Да ладно, Джонни, не оправдывайся и не прячься за словами о том, что ты хочешь быть бедным честным художником. Твой дьявол-искуситель Голливуд давно предлагает тебе сделку, и куда ты от него в конце концов денешься?

Другой молодой актер с пафосом "независимого", Кину Ривз, проделал примерно то же, что и Депп, но он хоть за это получил гонорар побольше - фильм **"АДВОКАТ ДЬЯВОЛА" (DEVIL'S ADVOCATE) ТЭЙЛОРА ХЭКФОРДА** занимал первые места в американском бокс-офисе. Ривз играет молодого адвоката, который обнаруживает, что его покровитель, помогавший сделать ему карьеру в Нью-Йорке, оказался... угадайте кем? Правильно, самим Антихристом Аль Пачино. Какой ужас, что выбрать - власть над миром или тихое человеческое счастье? Ривз изображает страдание, но как-то вяловато, и хоть он и продолжает взрослеть и дурнеть, теряя свое юношеское обаяние, которое всем так нравилось в "Опасных связях" и "Моем штате Айдахо", лучшим актером он от этого не стал. Аль Пачино выглядит куда убедительнее, особенно когда сладострастно произносит: "Тщеславие... Мой любимый запах". И непонятно, то ли он так хорошо сыграл, то ли он действительно так думает.



В ПОГОНЕ ЗА "ГАТТАКОЙ"

ЕСТЬ ТАКИЕ ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ СУЩЕСТВУЮТ КАК-ТО ОТДЕЛЬНО ОТ ВСЕГО, ЧТО ПРОИСХОДИТ ВОКРУГ, ПОЯВИЛИСЬ НА СВЕТ "ВОПРЕКИ", А НЕ "БЛАГОДАРЯ" И ВЫЗЫВАЮТ НЕДОУМЕНИЕ СВОЕЙ НАРОЧИТОЙ НЕФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬЮ. ОБЫЧНО У КАЖДОЙ ТАКОЙ КАРТИНЫ ЕСТЬ СЛОЖНАЯ И ИНТЕРЕСНАЯ ПРЕДЫСТОРИЯ.



В Голливуде, который, как известно, не любит финансировать фильмы, если это не боевик или романтическая драма с суперзвездами, есть одна девушка-продюсер Стэси Шер, чьи поступки часто не укладываются в привычные представления индустрии. У нее были свои удачи и провалы, но все же она доказала, что любой фильм, за который она берется, становится событием, иногда даже со знаком "минус". Именно Стэси Шер была исполнительным продюсером фильмов "Достать коротышку" (большой успех на волне pulp fiction), "Реальность кусается" (в свое время - манифест X-generation) и "Чувствуя Миннесоту" с Киану Ривзом (полный провал).

Неудачи не сломили Стэси Шер - чувствуя за собой поддержку компании Jersey Films, главой которой является Дэнни Де Вито, она твердо уверена, что фильм должен быть в первую очередь произведением искусства и уже потом - коммерческим продуктом. Вот почему она поверила в никому не известного новозеландского художника по имени **ЭНДРЮ НИККОЛ** и сделала все, чтобы его режиссерский дебют **"ГАТТАКА" (GATTACA)** был снят.

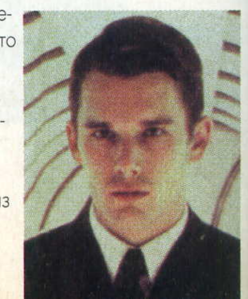
"Гаттака" вышла этой осенью в американский прокат (в России, к сожалению, ее можно посмотреть пока только на пиратском видео), провалилась, но такие вещи часто свидетельствуют о том, что картину тем более надо посмотреть. Американцев можно понять. По рекламе фильма они могли судить, что это очередной "сайенс-фикшн" про генную инженерию. Оказалось, что это камерная, без спецэффектов, драма о борьбе человека с препятствиями, стоящими на его пути к мечте всей жизни. Есть отчего разочароваться. Но не торопитесь с выводами.

"ГАТТАКА" ПРОВАЛИЛАСЬ, НО СДЕЛАЛА ЭТО КРАЙНЕ ЭЛЕГАНТНО

Да, в фильме нет обязательного набора трюков, которых мы ждем от фильма "о будущем". Картинка в "Гаттаке", наоборот, скорее консервативная, чем новаторская - она больше напоминает о "золотом веке" Голливуда 30-х годов, чем о космических пейзажах. Вся "Гаттака" снята очень цельно, в одном стиле. Здесь одетые в строгие черные костюмы люди передвигаются или неподвижно стоят в черных интерьерах, освещенных искусственным неоном. Здесь всегда чувствуешь напряжение, когда в кадре появляется главный герой Винсент (Этан Хоук), который поменялся своей личностью с другим героем-инвалидом Джеромом (Джуд Лоу), потому что только так может исполниться его мечта - полететь в космос. Каждую минуту его могут разоблачить: случайно упавшая ресница или незапланированный анализ крови, и его отстранят от полета и выгонят с позором, потому что на самом деле состояние его здоровья не позволяет ему лететь.

Когда смотришь на Уму Турман, играющую подругу Винсента, понимаешь, что ее не зря назвали "новой Марлен Дитрих" - она никогда не была еще такой пластичной, мрачной и по-неземному красивой, как здесь.

Добавьте к этому неожиданно хороший саундтрэк Майкла Наймана, в свое время надоевшего всем "хитовостью" своей однообразной музыки для Питера Гринуэя. Здесь он написал замечательные темы, которые отдельно от фильма не слушаются совсем, но с изображением и атмосферой "Гаттаки" - идеально. Добавьте еще безысходное настроение человека, который как будто живет не в своем теле, и вы поймете, что ради таких "неудач" и существует вся киноиндустрия. Мне кажется, что зрелищем такого уровня не смог стать ни один фильм этого года. "Нежеланный" ребенок по имени "Гаттака" не оправдал коммерческие надежды создателей, но он доказал своим рождением, что кино - это все-таки искусство, а не снятый на пленку театр и не аппарат для выкачивания денег, как бывают дети из богатых семей, а бывают просто красивые и умные дети. Я предпочитаю вторых.



НЕДОРАЗУМЕНИЕ МЕСЯЦА



НЕ ПУТАЙТЕ ЭТОТ ФИЛЬМ С "МИРОТВОРЦЕМ", ГДЕ В ГЛАВНОЙ РОЛИ ДОЛЬФ ЛУНДГРЕН. РЕЧЬ ИДЕТ О "МИРОТВОРЦЕ" (THE PEACEMAKER, РЕЖ. МИМИ ЛЕДЕР), ПАФОСНО РАЗРЕКЛАМИРОВАННОМ КАК ХИТ КОМПАНИИ СПИЛБЕРГА DREAMWORKS И КАК ФИЛЬМ, ГДЕ ДЖОРДЖ КЛУНИ ПОСЛЕ ОТНОСИТЕЛЬНЫХ АКТЕРСКИХ НЕУДАЧ В "БЭТМЕНЕ И РОБИНЕ" И "ОДНОМ ПРЕКРАСНОМ ДНЕ" НАКОНЕЦ ПОКАЖЕТ НАМ, ЧТО ОН СТОИТ СВОИХ ЗВЕЗДНЫХ ГОНОРАРОВ. ФИЛЬМ СТАРОМОДНЫЙ И СКУЧНЫЙ, КАК И ВСЕ ПОСЛЕДНИЕ КАРТИНЫ, К КОТОРЫМ ИМЕЕТ ОТНОШЕНИЕ СПИЛБЕРГ КАК РЕЖИССЕР ИЛИ ПРОДЮСЕР (ИСКЛЮЧЕНИЕ - "ЛЮДИ В ЧЕРНОМ"). КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, КТО ГЛАВНЫЕ ВРАГИ МИРОТВОРЦА КЛУНИ? НЕДОБИТЫЕ РУССКИЕ И СЕРБСКИЕ ТЕРРОРИСТЫ. ОДНОГО ИЗ НИХ ИГРАЕТ НАША ЗВЕЗДА АЛЕКСАНДР БАЛУЕВ, ЧТО НИ ХОРОШО, НИ ПЛОХО, А ПРОСТО ДАЕТ ГАРАНТИЮ ТОГО, ЧТО РУССКИЕ РУГАТЕЛЬСТВА ХОТЯ БЫ ЗВУЧАТ ДОСТОВЕРНО. НИКОЛЬ КИДМАН СТАРАЕТСЯ, ВПРОЧЕМ, КАК ВСЕГДА, И ДЕМОНСТРИРУЕТ ЗДЕСЬ КОСТЮМЫ CALVIN KLEIN. ИНТЕРЕСНО, НЕУЖЕЛИ В ГОЛЛИВУДЕ НЕ ПОНИМАЮТ, ЧТО РУССКИЕ И СЕРБЫ В РОЛИ УГРОЗЫ ЦИВИЛИЗОВАННОМУ МИРУ УЖЕ ДАВНО НЕ УБЕЖДАЮТ? ВЕДЬ НЕЛЬЗЯ ЖЕ ИХ РАССМАТРИВАТЬ КАК СЕРЬЕЗНЫХ КОНКУРЕНТОВ ИНОПЛАНЕТНЫМ ЖУКАМ ИЗ "ЗВЕЗДНОЙ ПЕХОТЫ" ВЕРХУВЕНА. А ДЖОРДЖУ КЛУНИ ПОРА УЧИТЬСЯ ЛЕТАТЬ НА ЗВЕЗДОЛЕТАХ, ЕСЛИ ЕЩЕ КТО-ТО СОГЛАСИТСЯ НА ЭТО СМОТРЕТЬ.



Новые французские лэйблы

christopher just

jeans & electronic

Практически каждый год в парижской электронной музыке происходят интересные изменения. Это касается и фирм, специализирующихся на производстве танцевальной/клубной музыки. На фоне уже известных и раскрученных лэйблов (F.Com., Distance, Radikal Groov, а также всяческих мейджоров) на поверхность всплывают новые проекты, которые начинают сами формировать музыкальную моду, продвигая новые или по-новому реанимированные стили, смешивая и синтезируя все подряд.

Лэйбл **OMNISONUS** существует уже давно (сейчас он работает в системе крупного концерна BMG) и выпустил большое количество винила и компактов. Из новинок можно упомянуть несколько любопытных тематических сборников - Optic nerve. Children of the univerce (CD), Basic Techno II (CD), Science fiction jazz.Vol.2 (CD), The French House Fever (CD) etc.

OMNISONUS интересуется всеми стилями, включая хард-кор, транс, джангл и амбиент. Среди авторских релизов закономерным успехом пользуется альбом известного музыканта Кристофера Джаста (Christopher Just) "Jeans & electronic" (CD), куда вошли его популярные композиции (включая знаменитую Musical melody) последних нескольких лет. Виниловые релизы лэйбла сейчас не так разнообразны, как сборники, но есть и очень удачные - например, EP The Solar Side's Experience (Solar Walks) - совместная продукция Apricot rec./Omnisonus в стиле хаус, с элементами диско и энерджи. Надо отдать должное ребятам из OMNISONUS, которые успевают обрабатывать много материала, однако уход в сторону издания коммерческих компиляций во многом снижает потенциал лэйбла и его рейтинг среди специалистов.

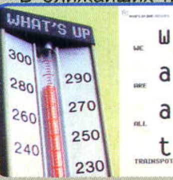
Еще один парижский лэйбл, который заявил о себе в 97–ом, называется **SOURCE Lab**. В его репертуаре значительно меньше музыки техно или эйсид–хаус, зато много easy и приджазованного электро–фанка. Среди самых известных "клиентов" лэйбла – молодой певец Sinclair – восходящая звезда французского soul. Его альбом называется "La bone attitude" (CD/2LP) и, хотя вышел еще весной, до сих пор фигурирует в различных рейтингах. В серии Special disc jockey вышла EP Синклера с ремиксом от La Funk Mob – проекта, весьма популярного сейчас в Европе. Другой проект, который уже вошел в моду, особенно в Англии благодаря релизу на Mo'Wax, называется AIR. В серии Special Disc Jockey вышел их виниловый EP, однако настоящим гвоздем сезона стал EP AIR "Casanova 70" (Solid/Source Lab), выполненный в лучших традициях французской инструментальной музыки 60–70–х годов. Скоро ожидается выход их полноценного альбома, записанного в одной из старейших французских студий, расположенной в Версале. Еще два потенциальных виниловых бестселлера от Source Lab: Fantom "Faithfull" (EP) и Mozesli (EP). Бесспорной удачей лэйбла, безусловно, является серия сборников на компакт–дисках и виниле под названием I love Source Lab, vol.1,2,3. В эти компиляции вошла довольно разнообразная, но предельно стильная музыка от таких проектов как Daft Punk, Zend Avesta, Air, Dimitry from Paris, Dj Cam, I:Cube и Fantom. Все релизы лэйбла отлично оформлены, особенно виниловые пластинки, и скоро могут стать предметом коллекционирования.

SOURCE360

Другой прошлогодний "лауреат" – маленький независимый лэйбл **SOLID**. Одним из трех его учредителей является известный парижский продюсер, звукоинженер и музыкант Этьен де Креси (Etienne de Crecy) – организатор (совместно с Philippe Zdar) популярнейшего хаус-проекта Motorbass. Стартовав в 1994 году, лэйбл выпустил EP еще одного известного электронщика Алекса Гофера (Alex Gopher). Затем последовала работа с AIR, выпуск еще нескольких EP, и, наконец, в конце 96-го выходит суперуспешно–хрестоматийный сборник французского хауса и диско SUPER–DISCOUNT с участием все тех же Motorbass, Alex Gopher и др. Этот альбом до сих пор активно играется многими ди–джеями. Его реклама сопровождалась интересной маркетинговой программой (стикеры, специальные флаеры, четыре виниловые пластинки с частями всей обложки компакт–диска) в духе парижских магазинов Inter–discount, торгующих бытовой электроникой по низким ценам.

solid

И последняя организация, о которой необходимо сказать – комплексный проект **WHATS'UP**. В состав конгломерата входит музыкальный кафе–bar с тем же названием, расположенный в бойком месте рядом с площадью Бастилии. Там проходят вечеринки, выступления и видео–просмотры, причем технически и организационно на высоком уровне. Этот бар фактически финансирует бесплатный музыкальный журнал What's up magazine, студию и лэйбл What's up Mix it. Вышли уже три сборника и ряд виниловых пластинок, среди которых отметим Buzz Bomb "Urban Trip"(EP) и Fresh Lab "Jazzalistic"(EP). Сейчас, благодаря прекрасным студийным возможностям What's up Mix it может не только приглашать артистов со стороны, но и продюсировать собственные самоокупаемые проекты.

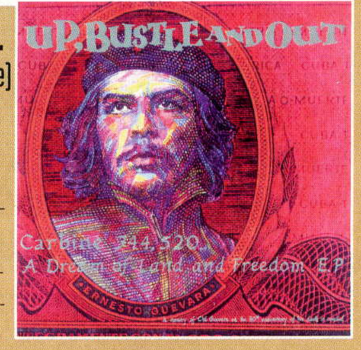


В ближайших номерах мы продолжим знакомить вас с французскими лэйблами и постараемся рассказать о наиболее актуальных и перспективных музыкальных проектах.



Up, Bustle and Out

CARBINE 744, 520.
A DREAM OF LAND AND FREEDOM E.P. [Ninja Tune]



Нервные звуки гитары, песни кубинских комсомольцев, пафос революционных маршей... Останки великого революционера Че Гевары нашли недавно в Боливии, и я бы никогда не подумал, что груда костей может наделать столько шума. Вот и верные сыны Ниндзи, очарованные романтизмом прошлых революций, решили реанимировать образ великого Че в своем специфическом жарком трип-хоповом стиле. Я думаю, если бы герой был жив, за такую музыку поставил бы ребят к стенке. Но он давно мертв. Панихида отпета. И мы предлагаем талантливым музыкантам поискать новые останки, например, семейства Романовых. Чем не дело?

The Williams Fairey Brass Band

ACID BRASS [Mute]

Когда я был совсем маленьким, мой папа уехал за границу. Я просил его привезти различной рок-виниловой продукции. И вот он приехал с Элтон Джоном, Queen'ом и Пинк Флойдом. Отлично. Но когда я поставил пластинку, то вместо любимых гитар раздались звуки труб и тромбонов. Это был оркестр то ли Пупкина, то ли Джеймса Ласта с мелодиями моих тогдашних кумиров. Я был тогда разочарован. Но как было радостно сейчас приобрести оркестровые обработки любимейшего хауса. Теперь моя толстая жена, мой красноще-кий сын-кретин и даже моя теща смогут по воскресеньям не только есть сосиски с пивом, слушая плохую музыку, но и наслаждаться прекрасным жизнеутверждающим оркестром. А моя пятилетняя Маруся (младшенькая) сможет со своим учителем музыки разучивать не только Моцарта, но и Деррика Мэя с Кевином Саундерсоном (вкладка с нотами - внутри компакта). Давно пора.

Rinne Radio and Wimme

File under:
FINNISH AMBIENT TECHNO CHANT [Atalyst]

Скандинавское вторжение на музыкальную электронную сцену продолжается. Новерæцы, финны и шведы, как будто и не было Полтавской битвы, линии Маненгейма и прочих недоразумений, пролезают на прилавки отечественных музыкальных магазинов. Мода на финнов, кстати, порождена Джими Тенором и Панасоником. И теперь они всячески боятся конкуренции. "Кроме нас в Финляндии никого нет", - говорит великий Джими. Может быть, он и прав. Но ребята из Rinne Radio плотно оккупировали уже не одну американскую радиостанцию. Живой саксофон Tapani Rinne, электронное кваканье Kajasto, амбиентное микширование DJ Juhis вполне могут произвести впечатление. Под их музыку я вполне представляю, как в мою постель медленно, с расстановкой, ложится большая белобрысая лапландка с длинными ногами, голубыми глазами и поджарой задницей.

Moby

I LIKE TO SCORE [Mute]

Релиз этого неподражаемого Остапа Бендера собрал все, что наделал маэстро в жанре "музыки к фильмам". Полная коллекция: от Go из незабываемого Twin Peaks до новомодной James Bond-темы. Как всегда, будет хорошо продаваться. Как всегда, будет крутиться на радиостанциях. Как всегда, станет хитом на итальянских дискотеках. Веселого тебе утра с музыкой или лучше без музыки (?) непревзойденного Moby!



МАГАЗИН **ТОНАРМ**
(095) **291-8632**

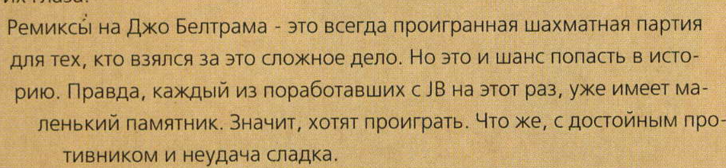


Space DJ
RATE OF CHANGE [NovaMute]

jb3
TROUGH THE MIXER [Remixes by


Dave Angel/Advent/Robert Armani]

Два подарка от NovaMute. Ура! Техно живо. Кто говорил, что оно умерло? Кто записывался в его могильщики? Где эти люди? Я хочу посмотреть в их глаза!


Ремиксы на Джо Белтрама - это всегда проигранная шахматная партия для тех, кто взялся за это сложное дело. Но это и шанс попасть в историю. Правда, каждый из поработавших с JB на этот раз, уже имеет маленький памятник. Значит, хотят проиграть. Что же, с достойным противником и неудача сладка.

Space DJ - новый виток, новый выстрел, новый космос? Сам не знаю. Однако танцевать буду под них, а не под сладкий хаус.



Jonny L
SAWTOOTH [XL]

Под этой маркой выходит много всякой заразы, например, варенье из постоянного пампинга с гаражным вокалом двадцатилетней давности. Говорят, за лэйблом стоят Prodigy. Еще говорят - верный оплот электронного масс-попа. Прочат большое будущее и коммерческий успех. Был очень удивлен, услышав Jonny L. Крепкий сплав техно и брейкбита. Пахнет дорого, но сделано с умом. Можно не только продать, но и послушать. И потанцевать. Так что и на старуху бывает проруха. В обратном смысле, конечно.

С а -
с и б о
ф и л и

Mama Mystique "Tremendous" Multiply Records

Не зря весь мир трубит о возвращении хип-хопа. Возвращается же он не благодаря самим хип-хоп читалам, а музыкантам, которые делают на них ремиксы. Вот и в данном случае музыканты из лэйбла Grand Central (о котором мы писали в прошлом номере) - DJ Krust и Rae&Christian - сделали четыре качественных ремикса на трэк "Tremendous". DJ Krust отличился тем, что практически не использовал вокал в ремиксе и превратил песню в джангл-композицию, ничем не похожую на оригинал. Rae&Christian более гуманно отнеслись к делу и оставили голос во всех ремиксах (на сингле присутствуют два их творения), наложив его на мягкий трип-хоп грув. 5/5

Steve Stoll "Totem EP" ProPer NYC

Пластинка является прямым доказательством того, что не зря мы делали опрос "техно не в моде" в позапрошлом номере ПТЮЧа. Господин Столл доказал, что оно не только не в моде, но и еще невозможно для прослушивания. По крайней мере, в его интерпретации - постнейшая лабуда! Хотя говорят, что Джефф Миллз возродил техно своим новым синглом. 1/5

Roy Davis Junior Feat. Peven Everett "Gabriel" XL

Стандартный релиз в стиле хаус, из которого попытались сделать что-то в стиле "конфетка". Для этого и были приглашены несколько модных ремиксеров, в число которых входят R.I.P. и Basement Jaxx. Трудно сказать, получились ремиксы лучше или хуже оригинала, так как он на сингле отсутствует. Тем не менее R.I.P. сделали качественный трэк в модном нынче стиле speed garage, а Basement Jaxx, как всегда, поиздевались, смешав все: от латинских мотивов до брейкбитового баса. Короче, два хороших ремикса, все хорошо, только вот, судя по всему, оригинал не очень. 3/5

Future Primitives "The Lightening" Groovilicious

Лэйбл Groovilicious является частью нью-йоркского гиганта грамзаписи Strygtly Rhythm и занимается тем, что выпускает примерно то же самое, что и вышестоящая организация, только чуть попопсовее. Композиция "The Lightening" написана сразу в нескольких стилях. Это значит, что в зависимости от того, в какое место пластинки вы опустите иглу, вы наверняка услышите отличный от предыдущего места стиль. Это может быть deep house или progressive, или даже speed garage. 3/5

Neil Landstruum "Bedrooms And Cities" Tresor

Казалось бы, когда уже все извращения с аналоговыми машинами этим суперменом были проделаны, он в очередной раз выдает аналоговые кряхтения на тему городов мира, которые он посетил в 1996 году. К сожалению, Москва туда не успела войти, так как Ландструм был здесь только в мае 1997. Но зато на Sativae Records недавно был выпущен МОСКВА EP. Из городов, которые все-таки успели войти в этот альбом, наиболее интересным мне показался Gotham с посвященной ему композицией Gotham City (Football Club). Альбом не совсем подходит для клубов, тем более не подходит он и для домашнего прослушивания, с другой стороны, музыка отличная, и такого еще никто никогда не делал. Возможно, благодаря этому альбому скоро на Земле появятся специальные места, где будет играться именно такая музыка. 3/5

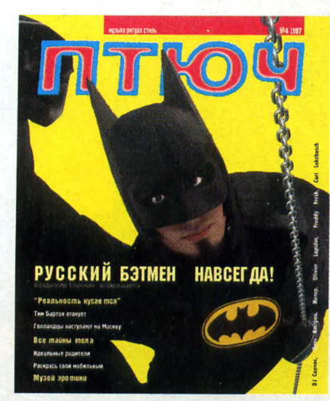

в далеком море...
НУ И ЧТО
У НАС ТАМ?
ЗЕМЛЯ!!!
ДЖИН ТОЛИК
ЗА ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЕЙ!
ONE LITER
Seagram's
Extra Dry
Gin
THE PERFECT GIN



...
...
как много любимого джина!!!
что это?
У-Ё!!!
да открывай-ся ты!
давай, крути!
против часовой, говорят тебе!
WHAT'S UP? (не понял!)
я..Джин(н)... Толик... Слушаюсь и повинуюсь!
ты кто?
продолжение следует...
Присылайте свои варианты продолжения по адресу:
Москва, 125315, а/я 70.
Трех победителей ждут призы от Seagram's Gin!



3 Провокация: Оливьеро Тоскани, Рэйв в
(14) Грозном, Конопляная мыльная опера; Slam, Нейл Ландструм, Hometaping, DJ Green, Облачная комиссия, Американские сны о вампирах, Секс по телефону, Alexei Andrejev, ПТЮЧ-шпионаж (Вредные советы), Джон Уотерс, "Crash" Дэвида Кроненберга, Катя Zwei, Street Style Scateboard, Декаданс 90-х, Модная униформа, Клубная хроника: Москва, Минск, Таиланд



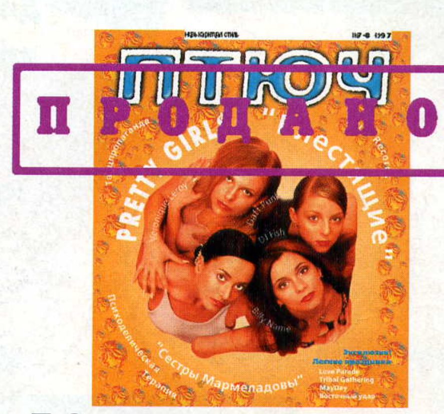
4 Владимир Сорокин и его "Кисет", Тайны тела,
(15) Оливье Лапидус, Идеальные родители, Музей эротики в Копенгагене, Freddy Fresh, Олег Костров, DJ Санчес, Мотор, Тим Бартон, Голландское нашествие, Путешествие по Индии, Обувь как объект желания, Роллеры, "Реальность кусается" в России, Cari Lekebusch, Супер-DJ Dmitry в Москве, Dyke parties, Раскрась свой мобильный! Весна в сетях WWW



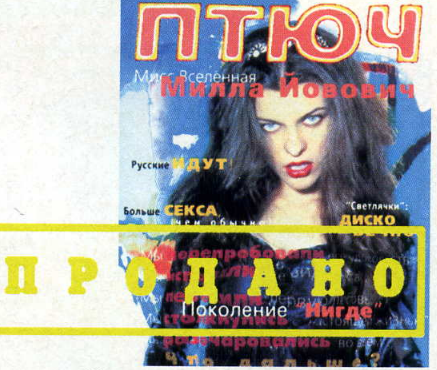
5 Елена Корикова, Братья Полушкины, Сиамские
(16) близнецы: Глеб Косоруков и Катя Филиппова, Роберт Муг, DJ Morpheus, Сага о промоутерах, DJ Илья, The Advent, Амстердам, АфриКанны: кинофестиваль в Уагадугу, Жертвы психотронного оружия, ПТЮЧ-Клиника, Ecstasy Kills? Виртуальное КЛУБостроение, Public Totem, Советы Огненной леди, Реи Кавакубо, Мартен Марджела, Вальтер ван Бейрендонк, Мода для бедных, Клубная хроника: Москва, Прага, Рязань, Ярославль, Владимир



6 Беременные леди - Лада Дэнс и Лиза Кусакина,
(17) Загадки тела, Интернет в песочнице, Сага о промоутерах, Цена за французскую любовь, Влюбленность как патология, Нью-йоркская мода, Легализация марихуаны в Калифорнии, Где поесть в Москве, Easy listening, Жизнь с диджеем, DJ Dorfmeister, Тони Сопиано, Филип Треси, Оберманекен, Андрес Серрано, Комар и Меламид, Creme & SuGar, Клубная хроника: Москва, Омск, Челябинск, Лондон



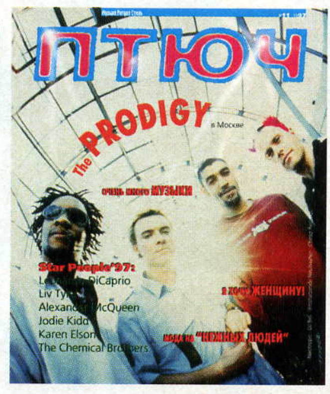
7-8 Pretty Girls: "Блестящие" и "Сестры Мармеладовы",
(18) Деньги и счастье, Daft Punk, Билли Нэйм, Летние праздники: Tribal Gathering, Love Parade, MayDay, Восточный удар; Питерские промоутеры, Интернет-кафе, Blade Run-ner - 15 лет спустя, Мода для жадных, Психоделическая терапия, Новая сексуальная азбука, Вероника Леруа, Егор Радов "Женины мгновения", Лица улицы,Xtravaganza, Dr. Martens: Ботаники, Action Directe, Da Boogie Crew, Наезд на Кушанашвили, Клубы Киева, Харькова, Твери и Уфы, DJ Fish, Mute Rec, Hemp Times, Танцпропаганда



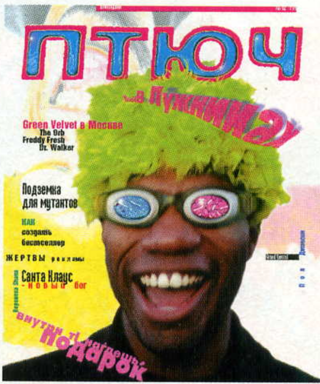
9 Милла Йовович - Мисс Вселенная, "Пятый элемент",
(19) Поколение "Нигде", Coldcut, Пол Ван Дайк, Малькольм Макларен, Анни Спринкл, Анн Демельмейстер, Погром в "Шансе", "Весна на улице Карла Юхана", Владимир Мандриков, Иван Салмаксов, Solaris Station, Solar X, Компас Врубель, Зорькин, Алексей Мешков, Капитолина Деловая, Олеся Савенко, Егор Радов: разговор с самим собой, Ди-станция, Миконос - остров страсти, Акция Птюча в Бутырке, Питер, Ижевск, Вильнюс



10 Бьорк, Panasonic, Coldcut, Алан Вега, Раф Симонс,
(20) Betty Page, Zig-Zag, Маша Цигаль, Настя Михайловская, Сандра Страукайте, Oxygen Music, Asian Underground, Бульварная пресса, Documenta, Мода на зиму, Русский Шварценеггер Александр Невский, Деннис Купер "Оплошность", Русское гей-порно, Секс в Сети, Мертвецы в сицилийских катакомбах, Клубная жизнь: Горно-Алтайск, Минск, Петербург, Вена, Тольятти, Казантип



11 The Prodigy в Москве, Star people '97: Leonardo
(21) DiCaprio, Liv Tyler, Jodie Kidd и другие, Gentle People, Neotropic, DJ Bell, Einsturzende Neubauten, Cheap Records, Techno не модно? Что пишут на стенах, Неделя моды в Лондоне, Винни-Пух и Пятачок, 10 признаков "быков", Юлия Бунакова и Евгений Хохлов, Ольга Фешина, Клубная жизнь: Вена, Петербург, Москва



12 Гости юбилея Птюча: Green Velvet, Orb, Freddy Fresh &
(22) Dr. Walker; Пол Джонсон, 20 часов под землей, Жертвы рекламы, Как написать бестселлер, 3 лучших CD года, Electro - музыка будущего, Дмитрий Шпаро, Денис Нейманд, Вадим Фишкин, Nick Park, Henry Selick, Вероника Shana, Нина & Донис, Блошиные рынки, Новогодний мусор, Смешные музеи, Российские кассетные лэйблы, Путешествие в Гималаи, Идеология face control, Клубная жизнь: Москва, Гамбург, Кемерово, Web-party

ПОДПИШИСЬ ИЛИ ПРОИГРАЕШЬ!!!

ХОЧЕШЬ вступить в российский КЛУБ Ptюch

4 причины, по которым тебе стоит подписаться на журнал **"Птюч"** и стать членом одноименного клуба в 1998 году:

1 Каждый месяц ты получаешь свежий номер журнала в почтовый ящик, а не бегаешь по городу в поисках очередного выпуска.

2 Только член клуба - подписчик (!!!) получает особые подарки от журнала "Птюч". Это может быть все, о чем ты мечтаешь: модная одежда или музыка твоих любимых ди-джеев или групп, новинки молодежной косметики и ароматов и даже поездки **в Лондон, на Ибицу или на Казантип!!!**

3 Один номер журнала по подписке стоит всего **14 900** рублей. Попробуй найди журнал по такой цене! Ты экономишь на подписке как минимум 30%!!! от общей стоимости.

4 **Главное супер-предложение!!!** Если ты - подписчик, то **бесплатный проход** на все вечеринки журнала "Птюч" в любом городе нашей необъятной родины тебе обеспечен!!! А их в будущем году будет немало! Лучшие музыканты, ди-джеи, танцоры, клубы - все будет доступно для тебя, если ты - **член клуба "Птюч"!!! Только подписчик может стать членом нашего клуба!**

Заполни анкету и пришли ее только с оплаченным на почте подписным купоном **по адресу:125315, Москва, а/я 70.**

Всем членам клуба "Птюч" высылается по почте клубная карта!!!

Да, я

Ф.И.О.

действительно хочу вступить во всероссийский клуб "ПТЮЧ".

Мой адрес:

индекс

Телефон: Возраст

Я учусь/работаю/ничего не делаю

Мое основное увлечение:

Обязуюсь соблюдать правила членов клуба ПТЮЧ, слушать только достойную музыку!

Жители России могут подписаться по Объединенному Каталогу "Почта России". **Индекс 72980**

Kiev Subscription Service - Киевская Служба Подписки - примет заказы от жителей Украины по почте, по телефону, **по факсу** и через электронную почту.
Представительства kss: Киев (044) 245-2696, **412-7707, 212-0846**;
@kss.kiev.ua
Винница (0432) 46-1277, 46-6571
Днепропетровск (0562) 46-8227
Донецк (0622) 55-4087
Кривой Рог (0564) 23-4479
Одесса (0482) 68-8790, **60-4325**
Симферополь (0652) 51-0270, 51-0280, **25-8174**
Харьков (0572) 38-2150, 33-2572
Хмельницкий (03822) 3-2931

Жители дальнего зарубежья смогут оформить подписку через АО "Международная книга".
Телефоны: (095) 238-4967, 238-9634, 230-2117, 244-1022.

Ф. СП-1

Министерство связи РФ
ГПС "Моспочтамт"

АБОНЕМЕНТ на ~~газету~~ журнал **72980** (индекс издания)

"ПТЮЧ"
(наименование издания)

Количество комплектов:

на **1998** год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X						

Куда
(почтовый индекс) (адрес)

Кому
(фамилия, инициалы)

ПВ место литер

Доставочная карточка

на ~~газету~~ журнал **72980** (индекс издания)

"ПТЮЧ"
(наименование издания)

Стоимость руб. коп. Количество комплектов:

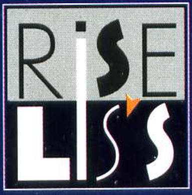
на **1998** год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X						

Куда
(почтовый индекс) (адрес)

Кому
(фамилия, инициалы)



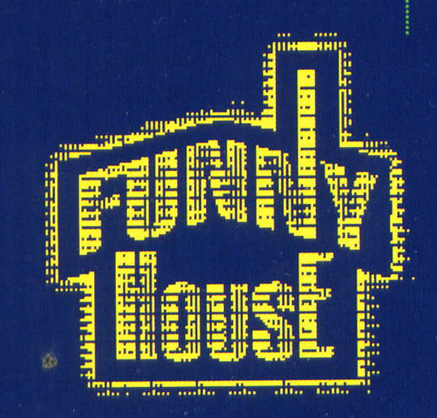




24 января 22[00]
с/к ОЛИМПИЙСКИЙ
ИГРОВОЙ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
« ПИРАМИДА »

ГРАНДИОЗНОЕ
ШОУ

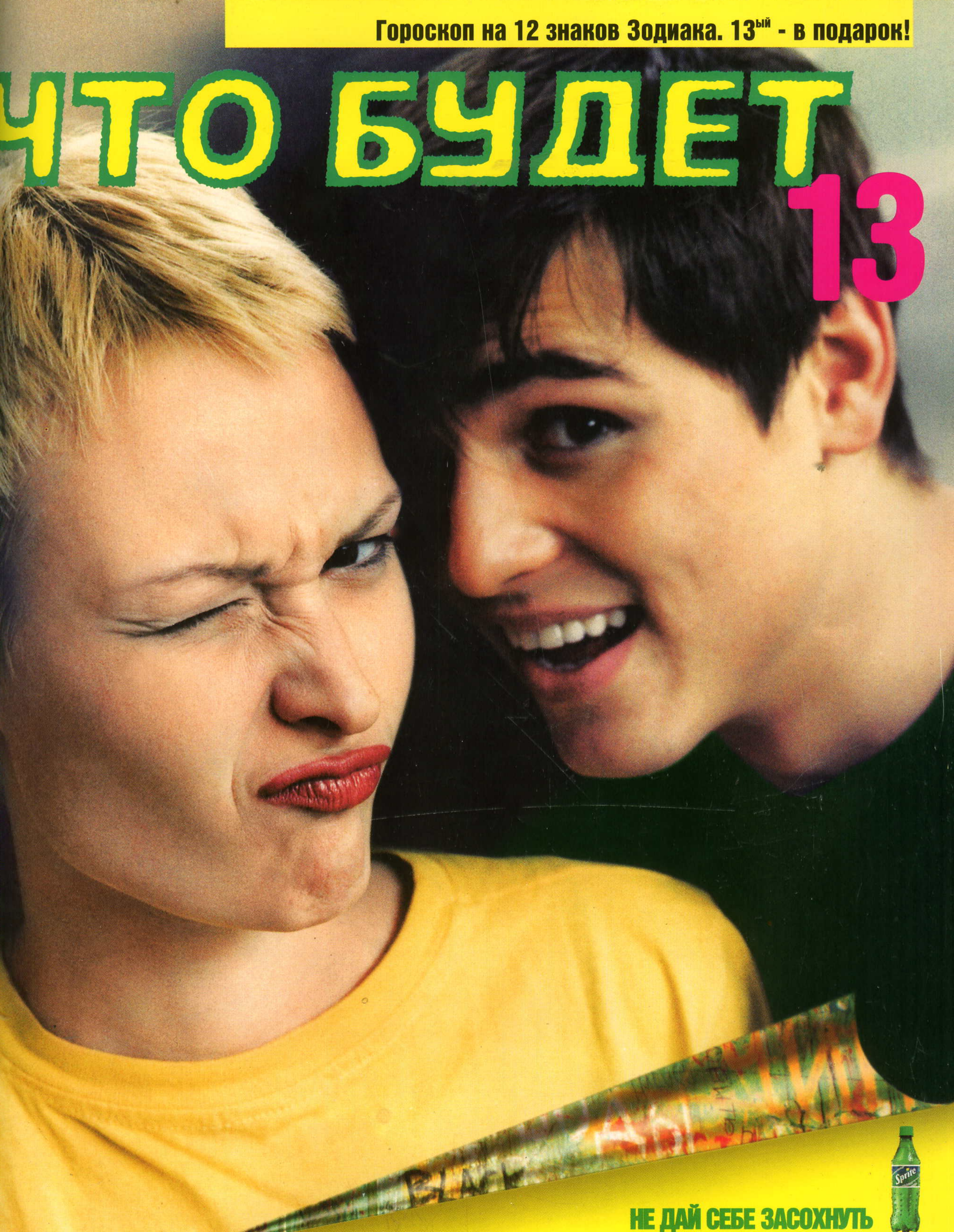
Funny House
dance awards'97

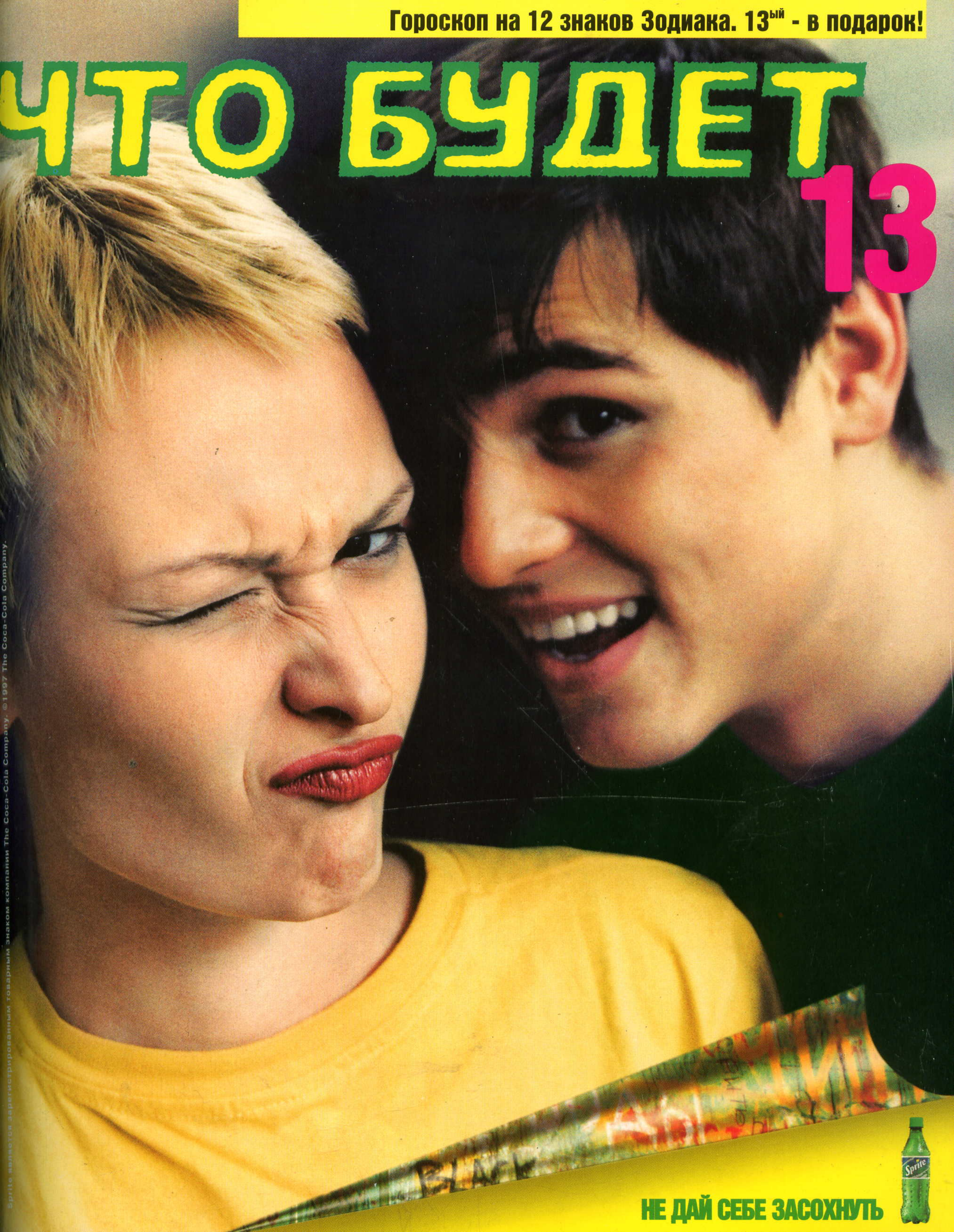


награждение
по
номинациям

- DJ года
- Артист года
- Композиция года
- Ремикс года
- Клуб года
- Вечеринка года
- За вклад в танцевальную культуру




Гороскоп на 12 знаков Зодиака. 13ый - в подарок!
ЧТО БУДЕТ
13
Sprite
НЕ ДАЙ СЕБЕ ЗАСОХНУТЬ


Гороскоп на 12 знаков Зодиака. 13ый - в подарок!
ЧТО БУДЕТ
13
НЕ ДАЙ СЕБЕ ЗАСОХНУТЬ
Sprite
Sprite является зарегистрированным товарным знаком компании The Coca-Cola Company. ©1997 The Coca-Cola Company.